

اُس پر مجاویں۔

نب گل گامش نے شمس کو پکارا

اور اُس کے آنسو بہہ رہے تھے :

”شمس تباہاں ! میں نے وہی راستہ اختیار کیا

جس کا تُو نے حکم دیا تھا ،

مگر تُو نے آڑے دُت میں اگر میری مدد نہ کی

تو میں کیسے بچوں گا ؟

شمس تباہاں نے اُس کی التجا سُن لی

اور اُس نے باؤ عظیم کو مدد کیا ،

باؤ شمالی کو ، باؤ طوفان کو ، باؤ زہریر کو ، باؤ تندہ کو اور باؤ موم کو ۔

وہ آندھروں کی مانند آجی

جھلس دینے والی آگ کی مانند ،

ماربہ یاہ کی مانند جو دلوں کو بھجھ کر دیتا ہے ،

تباہ کن سیلاب اور زبانِ بزن کی مانند ۔

اُوٹھوں ہوا میں تمباک کے خلافت اُٹھیں ۔

آنکھوں نے اُس کی آنکھیں پر پتھیرے مارے ،

اور وہ اُن کی گرفت میں آ گیا ۔

بس وہ نہ آگے بڑھ سکتا تھا نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا ۔

اور جہاں اپنے جہاز تپ تک پہنچ کر دی ۔

وہ چلایا :

”یہ کون لوگ ہیں جو صورتِ انسان نظر آتے ہیں

مگر دیوتاؤں سے لڑتے ہیں ۔“

نب گل گامش نے نعرہ لگایا :

”ماں بن سُرُن اور مقدس باپ لوگ باندہ کی جان کی قسم ،

حاکمِ بھائی ہیں ، اس سرزمین میں ،

میں نے تیرے مسکن کا ترانہ لگا لیا ہے ،

مہاراجے کو روزِ مازہ اور مختارِ تختہ دار ۔

اس ملک میں تیرے خلاف لایا ہوں
 اور اب میں تیرے دیوار کے مکاری میں داخل ہوں گا۔
 پس اس نے دیوار کے سات درخت کاٹے
 اور پہاڑ کے قدموں میں ڈال دیئے۔
 اس کے ریت نے اُن کے ہرے پھلنے
 اور شاخوں کی ڈھیروں بنائیں
 اور وہ جبابہ کے گھر نکلا گیا۔
 اس کے دامد ہونے ہی مار بیت اپنے سوراخ سے نکل بھاگا۔
 جبابہ نے اپنا سانس کھینچا،
 اور یوں آواز آئی گو یا بوسے کا مٹا پڑ گیا ہے
 اور اس کے دانت زکڑ سہمے تھے۔
 وہ گل گامش کے زبردست ٹھک گیا اور چپا :
 " شمش امیری تم ! میں نے زمان کو جانا ہے
 اور نہ باپ کو جس نے میری پرورش کی ہوئی،
 تجھ نے مجھے اس میں پیدا کیا،
 تجھ نے میری پرورش کی
 اور انہیں نے مجھے اس جنگل کا پاسباں مقرر کیا " ●
 اس نے گل گامش کو حیات آسمانی کا واسطہ دیا،
 حیات ارضی کا واسطہ دیا،
 حیات سفلی کا واسطہ دیا :
 " میری جان بخشی کر رہے،
 میں تیرا غلام ہوں گا اور تو میرا آقا۔
 جنگلی کے سب درخت،
 جن کی پرورش میں نے پہاڑ پر کی ہے،
 تیری ملکیت ہوں گے۔
 میں انہیں کاٹ کر تیرے لیے ایک محل تعمیر کروں گا " ●
 اس نے گل گامش کا لاتھ بکھا

اور اپنے گھر میں لے گیا۔
 بہانہ کہ گل گامش کے ولی میں رحم آگیا
 اور اُس نے اپنے رفیق سے کہا :
 " ان کدو ! کیا طائر دام کو اپنے آشیانے میں
 اور مرد اسیر کو اپنی ماں کی آغوش میں
 نہیں جانا چاہیے ؟ "

ان کدو نے جواب دیا :
 " اگر قوت فیصلہ نہ ہو
 تو قوی تری انسان بھی قسمت سے مار کھا جاتا ہے۔
 تمتر، جو انسانوں میں امتیاز نہیں کرتا
 اُسے گل جائے گا۔ "

اگر طائر دام اپنے آشیانے میں
 اور مرد اسیر اپنی ماں کی آغوش میں واپس جائے
 تو پھر، میرے دوست ! تو اُس شہر میں کبھی واپس نہ جاسکے گا
 جہاں وہ ماں تیری منتظر ہے
 جس سہلہ تجھے جتنا تھا ؟
 حبابانے کہا :

" ان کدو، تو میرا انگیزہ بائیں کرتا ہے۔
 بھاڑے کا شوق ! اپنی روٹی کے لیے دوسروں کا محتاج !
 تو نے حریف کے خوف اور رشک سے
 یہ کلمات بد زبان سے نکالے ہیں۔ "

ان کدو نے کہا :
 " گل گامش ! اس کی نہ سن
 حبابا کو مرنا ہی ہو گا۔ "

لیکن گل گامش بولا :
 " اگر ہم نے حبابا کو ضرر پہنچایا
 تو قوی تری اور تابانی مانہ پر چلے گی۔ "

اور شعاعوں کی زبان بند ہو جائے گی
اور روشنی کا سارا حسن زائل ہو جائے گا۔
ان کیدو نے گل کا مش کو جواب دیا:

”میرے دوست! ایسا نہیں ہوگا۔

طائر کو اگر پہلے ہی اسیر کر لیا جائے گا
تو اس کے بچے بھاگ کر کہاں جائیں گے؟
جب یہ بچے گھبرا کر گھاس میں چھپنے لگیں گے
تو ہم حسن و خوبی کو تلاش کر لیں گے۔“

گل کا مش نے اپنے ساتھی کا مشورہ قبول کر لیا۔
اس نے قیشہ سنہالا اور شمیر کو بے نیام کیا
اور جمبا با کی گردن پر ضرب لگائی
اور اس کے رفیق ان کیدو نے دوسری ضرب لگائی،
تیسری ضرب پر جمبا با گر پڑا
اور ہلاک ہو گیا۔

تب ہنگامہ برپا ہوا

کیونکہ انھوں نے جنگل کے پاسباں کو قتل کیا تھا۔
وہ جس کی آواز سے ہرمان اور لنبان لرزتے تھے۔

پہاڑیاں اپنی جگہ سے ہٹ گئیں

اور پہاڑ حرکتیں آگئے

کیونکہ دیوار کا پاسباں بے جان پڑا تھا۔

جمبا با کو ان کیدو نے ہلاک کیا تھا

اور دیوار کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے۔

یہ کام ان کیدو کا تھا۔

اس نے عظیم دیوتاؤں کے پوشیدہ مسکن کو عریان کیا تھا۔
گل کا مش نے جنگل کے درخت کاٹے

اور ان کیدو نے دریائے فرات کے ساحل تک کے علاقے کو جڑوں سے صاف کیا۔
انھوں نے جمبا با کو دیوتاؤں کے تہ و بوسہ میں کیا،

ابن لیل اور بن لیل کے دو بند۔
اور آنرنا کی نے اُسے اپنے قبضے میں لے لیا۔

تیسرا باب مشتار کا اظہارِ عشق

گل گامش نے اپنے میسے بالی دھوئے

اور ہتھیاروں کو صاف کیا،
اپنی زلفیں شانے پر بھیریں،
اپنے گنہ گاروں کو پھینکے یا اور نئی پوشاک پہنی،
پھر شاہی لبادہ اور طعنا اور مشکا باندھا۔
اور جب گل گامش نے اپنا آئینہ پہنا
تو حسین عشتا نے ملی اس کے حسن کو آنکھیں بھاڑ کر دیکھا:
”گل گامش! آ اور میرا دلہا بن جا
اور اپنا خاتمہ لے۔“

مجھے اپنی دلکشی بنا اور تو میرا شوہر ہو،
میں تیرے لیے لاجورد اور صوف کی رقعہ سجاؤں گی
جس کے پہیے طلائی ہوں گے اور سیٹھیں تانبے کی۔
تیری رقعہ میں معصومہ فخریوں کے بجائے طوفانی مغربیت جتے ہوں گے۔
جب تو دلہوار کی خوشبو سے مکتا ہوا میرے محل میں داخل ہوگا
تو میری چوکھٹ اور میرا تخت تیرے قدم چومیں گے،
بادشاہ، شہزادے اور رڈسا تجھے تعظیم دیں گے،
وہ کوہساروں اور میدانوں سے آکر تجھے خراج پیش کریں گے،
تیری بکریاں تین تین چنے جنیں گی اور تیری بھیڑیں ہزاروں بچے،
تیرے گوسے باربرواری میں بچروں پر ہیئت لے جائیں گے،
تیرے ٹیلوں کا کہیں جواب نہ ہوگا،
اور تیری رقعہ کے گھوڑے تیز رفتاری کے لیے درودِ شہد ہوں گے۔

گل کا مشن نہ رہنے کے لیے منہ کھولا :

” اگر میں تجھ سے شادی کروں تو مجھے ہیں کیا تحفہ دوں ؟
تیرے جسم کے لیے کون کون سے روغن اور کون کون سی پوشاکیں ؟
تیری غذا کے لیے کبھی روٹی ؟

میں ایسی غذا کہاں سے لاؤں جو وہ لوناؤں کے شایان شان ہو
اور ایسی شراب کہاں سے تیار کروں جسے شہزادی نلک بلی سکے ؟
اس کے علاوہ ، اگر میں تجھے شادی میں قبول کروں
تو میرا انجام کیا ہوگا ؟

تو وہ انگلیشی ہے جو سردیوں میں ٹھنڈی رہتی ہے ،
وہ پائین دروازہ ہے
جو ہوا کے جھونکوں اور گرد کے طوفانوں کو
اخذ کرنے سے نہیں روکتا ۔

ایک محل جو اپنی پاسبان فوج پر ہفت ڈھانا ہے
تو ناکوں سے بھرا ہوا مشکا جیسے آئینہ ہے

تو کپڑے اور جسم سب کالے ہو جاتے ہیں ۔
چمکتی ہوئی ایک مشک جو مشک بردار کو جگہ دیتی ہے ۔
پتھر ، جو دیوار پر سے لڑھک اٹتا ہے ۔

جو تاج پہننے والے کے پاؤں کو لہان کر دیتا ہے ۔
تو نے اپنے کس عاشق سے وفا کی ؟

تیرے کس گڈیے نے تجھے ہمیشہ آسودہ رکھا ؟
سن ، میں تجھے تیرے عاشقوں کا انجام بتاتا ہوں ،
تو تو کا عالی سن ،

جو تیرے عہد جوانی میں تیرا عاشق تھا
تو اسے سالہا سال رلائی ، تڑپاتی رہی ۔
تو نے طائر ہفت رنگ سے عشق کیا
اور پھر اس کے بازو توڑ دیے

اور اب وہ باغ میں بیٹھا ” میرے بازو ، میرے بازو “ پکارتا رہتا ہے ۔

تہ نہ تو نے ایک قوی ہیکل شیر سے عشق کیا
 پھر اُسی کے لیے سات اور سات گڑھے کھودے ۔
 تب تو نے ایک اسپر سے عشق کیا
 جو جنگ میں شہرت پا چکا تھا
 مگر انجام کار اُس کی تقدیر میں جہیز، جا بک اور چڑے کا ہنر لکھا گیا
 اور حکم ملا کہ وہ دس کون تک سر پٹ دوڑتا رہے
 اور گندرا پانی پیئے
 اور اُس کی ماں سی لی لی کی قسمت میں گریہ و داری آئی ۔
 تب تو نے گلہ بان سے عشق کیا
 جس نے تیرے لیے اُلوپوں کے ڈھیر لگا دیئے
 اور اپنے نو خیز جانوروں کا گوشت تجھے پیش کرتا رہا،
 پھر بھی تو اُسے دکھ دینے سے باز نہ آئی ۔
 تو نے اُسے بھیڑیا بنا دیا۔
 اور اب اُسی کے گلے کے لٹکے اُس کا نقاب کتنے رہتے ہیں
 اور اُس کے اپنے تختے اُس کی رانوں میں کاٹتے ہیں ۔
 اور کیا تو نے اشد لاؤ سے عشق نہیں کیا،
 اپنے باپ کے باغبان سے ؟
 وہ تیرے لیے کھجوروں کی اُن گنت ٹوکریاں لاتا
 اور تیرے دسترخوان کو روز پھلوں سے سجاتا
 تو نے اُسے تاکا اور اُس کے پاس گئی ۔
 مگر اُسے میرے پیارے اشد لاؤ !
 میں تیری قوتِ مردی کا مزہ چکھنا چاہتی ہوں
 اپنا اندھا آگے بڑھا، میرے اندام کو چھو اور مجھے اپنا بنا،
 میں تیری ہوں ؟
 اشد لاؤ نے جواب دیا :
 ۔ تو مجھ سے کیا چاہتی ہے ؟
 میری ماں روٹی پکاتی ہے اور میں کھانا ہوں

پھر تجھ جیسی کے پاس لگی سڑی غذا کھالے کیوں آؤں؟
جھاڑ کی دیوار نے کب کسی کو پالے سے بچایا ہے؟
تو نے یہ جواب سنا

تو اسے پیٹا اور گھوندر بنا دیا۔

اب وہ زمین میں چنسا ہوا ہے

نہ اوپر آ سکتا ہے نہ نیچے جا سکتا ہے۔

اُس بچارے کی آرزو ہمیشہ اُس کے اختیار سے باہر ہوتی ہے۔

اب اگر میں تیرا عاشق بنوں،

تو کیا میرا انجام بھی نہ ہو گا؟

عشتار نے یہ سنا تو اسے بڑا طیش آیا

اور وہ آسمان پر گئی۔

اور اپنے باپ اُن کو اور اپنی ماں اُن کو مسموم سے کہنے لگی:

”میرے باپ! گل گامش نے میری بڑی لڑکی کی ہے۔

اُس نے میری بدکاریوں کے قہقہے میرے منہ پر کھینچے

اور میرے اعمالِ سیاہ ایک ایک کر کے گنوائے۔

اُن نے بولنے کے لیے منہ کھولا

اور درخشاں عشتار سے کہا:

”بلاشبہ، اس جھڑکی اور ذلت کو خود تو نے مدعو کیا تھا۔

پس گل گامش نے تیری سیاہ کاریاں اور بد اعمالیاں مجھے گنوا دیں؟“

عشتار نے بولنے کے لیے اپنا منہ کھولا،

اور اپنے باپ اُن سے کہا:

میرے باپ! مجھے تو رُخک بنا دے

تاکہ میں گل گامش کو ہلاک کر سکوں

اور اُس میں خود ربحر شے تاکہ وہ برباد ہو جائے۔

اور اگر تو نے مجھے تو رُخک نہ بنایا

تو میں غمات کے دروانے توڑ ڈالوں گی

اور اُس کے بیلنوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گی۔

بیں پاتال کے پہاڑ کو چوٹ کھول دیں گی
اور مردوں کو اُدھر سے آؤں گی تاکہ وہ زندوں کے ساتھ کھانا کھائیں۔
اور مردوں کی تعداد زندوں سے بڑھ جائے گی :
اُنہوں نے بولنے کے لیے اپنا منہ کھولا

اور وحشاں حشا سے کہا :
” اگر میں نے تیری خواہش پوری کر دی
تو سات سال تک دنیا میں غم رہے گا
اور اناج کے دانے کھوکھلے ہو جائیں گے۔
کیا تو نے لوگوں کے لیے کافی اناج فراہم کر لیا ہے
اور جانوروں کے لیے چارے کا بندوبست ہو گیا ہے ؟
حشا نے بولنے کے لیے اپنا منہ کھولا

اور اپنے باپ اُن سے کہا :
” میں نے لوگوں کے لیے اناج کو ٹھیکوں میں بھر دیا ہے
اور جانوروں کے لیے چارے کا بندوبست بھی کر لیا ہے ،
اگر سات سال تک اناج کے دانوں میں جھکے کے سوا کچھ نہ رہا
تو بھی آبادی کے لیے اناج موجود ہے
اور گھاس بھی کافی ہے :
پس اُنہوں نے اپنی بیٹی کے لیے توڑ ٹک کر پیدا کیا ۔
توڑ ٹک زمین پر آیا ۔

اُس نے پہلے جملے میں ایک سو آدمی ہلاک کئے ،
پھر دو سو آدمی اور پھر تین سو آدمی ۔
اُس کے دوسرے جملے میں کئی سو آدمی اور مارے گئے ۔
اپنے تیسرے جملے میں وہ ان کے پوتے پر چھینا ۔

مگر ان کے مرنے سے اُس کا دل خالی دیا
اور اچھل کر سادھی دونوں بیٹکیں پکڑ لیں ،
توڑ ٹک نے اپنا جھاگ اُس کے منہ پر پھینکا
اور اپنی موٹی دم سے اُس کے کونے مارے ۔

بن کہ وہ نے گل گامش کو آواز دی اور کہا:
 میرے دوست! ہمیں گمنام تھا کہ ہم اپنے پیچھے نام چھوڑ جائیں گے،
 اب اپنی تلوار اس کی گردن اور سینگ کے درمیان پیوست کر دے؟
 گل گامش نے ساند کا پیچھا کیا
 اور اس کی دم پکڑ لی
 اور اپنی تلوار ساند کی گردن اور سینگوں کے درمیان پیوست کر دی
 اور اسے ہلاک کر دیا۔
 اور اس کا دل نکال کر شمس کو چڑھا دیا۔
 تب وہ فوجی بھائیوں نے آرام کیا۔
 تب مستعار حوت کی بڑی دیوار پر چڑھ گئی
 اور فصیل پر سے بدعا دینے لگی:
 ”گل گامش کا بڑا ہو
 جس نے تو ہلاک کو قتل کر کے میری قبر میں کی ہے!“
 ان کہو نے مشتاکے یہ الفاظ سنے
 تو اس نے ساند کی داہیں ران چیر کر
 حشاکے منہ پر پینک ماری اور پکارا:
 ”اگر میں تجھے پکڑ پاؤں تو تیرا بھی یہی حال کروں
 اور تیری انتریاں نکال کر تیرے پہلو میں رکھ دوں۔“
 تب مستار نے اپنے موجد کو طلب کیا
 اور ناچنے لگانے والی ڈھکیوں کو،
 اور مند کی ڈاسیوں کو
 اور درباریوں کو
 اور سب لوگ ساند کی داہیں ران پر مین کر کے بیٹھ گئے،
 لیکن گل گامش نے ہنرمندوں اور کاریگروں کو
 ایک ساتھ طلب کیا
 وہ سینگوں کی ہونٹائی دیکھ کر غش غش کر گئے۔
 ان پر ہر جہاد کا درد و انگلی موٹا ہر لہو کا مہم بناتھا۔

آن کا وزن پندرہ پندرہ سیر تھا
 اور ان کے اندر تیل کے چھ بیانون کی گنجائش تھی۔
 تیل اُس نے اپنے محافظ و قوتار گل باندا کی خدمت میں پیش کیا
 اور بیسگون کو محل میں لاکر شاہی خواب گاہ میں لٹکا دیا۔
 تب انھوں نے اپنے ہاتھ دریائے فرات میں دھوئے
 اور ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔

وہ مردن کے بازار سے سواری پر گزرتے

اور شہریوں کا جرم انہیں دیکھنے کے لیے جمع ہو گیا
 اور گل گامش نے گانے والی لڑکیوں سے پکار کر کہا:
 ”سور ماؤں میں سب سے شان والا کون ہے؟“
 شہریوں میں سب سے عزت والا کون ہے؟“
 گل گامش سور ماؤں میں سب سے شان والا ہے
 گل گامش شہریوں میں سب سے عزت والا ہے۔ !
 تب شاہی محل میں جشن منع منایا گیا
 اور خوشی کے شاد بائے بجے،
 یہاں تک کہ سور ماؤں کے سونے کا وقت آ گیا۔
 ان کے دلچسپی سونے کے لیے بستر پر لیٹا
 اور اُس نے ایک خواب دیکھا

اور خواب کو اپنے بھائی سے بیان کرنے اٹھ بیٹھا:
 ”میرے دوست اعظم دیوتا مجلس شوریٰ میں کیوں بیٹھے ہیں؟“
 اور جب جمع ہوئی تو ان کے دونے گل گامش سے کہا:
 ”رات میں نے ایک عجیب خواب دیکھا:
 اُو، اِن پہلے آیا اور تیس مجلس شوریٰ میں بیٹھے تھے
 اور اُن نے اِن میں سے کہا،

”انھوں نے تو رُخساک اور مہیا کو ہلاک کیا ہے
 لہذا دونوں میں سے ایک کو مرنا ہوگا،

پھر وہ کیوں نہ مرے جس نے دیوتا کے درخت کو کاٹ کر پہاڑ کو ٹکڑا کیا تھا؟“

لیکن ان میں نے کہا: ان کدو کو مرنا ہوگا
 گل گامش نہیں مرے گا ،
 ” تب شمس تاباں نے بہادران پل کو جواب دیا :
 ” کیا انھوں نے تو رفلک اور حجابا کو
 میرے حکم سے نہیں ہلاک کیا تھا ؟
 پھر ان کدو بے قصور کیوں مارا جائے ؟
 لیکن ان کیل شمس سے خفا ہو کر بولا :
 ” تم روز ان کے پاس دوستی کرنے جاتے تھے
 اسی لیے تم ان کی حمایت کر رہے ہو ۔“
 پس ان کدو بیمار پڑا اور گل گامش کے روبرو بیٹ گیا ۔
 گل گامش کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ندی بہہ رہی تھی
 اور اس نے کہا :
 ” اے میرے بھائی ، میرے پیارے بھائی !
 کاش وہ میرے بھائی کے بدلے مجھے لے جاتے
 کیا بھی کو فردے کے پہلو میں ،
 روح کے دروازے پر بیٹھا ہوگا ؟
 جہاں میں اپنے پیارے بھائی کو پھر کبھی نہ دیکھ سکوں گا ۔
 بیمار ہی میں کیسے پڑے پڑے ان کدو نے جنگل کے چھاٹک کو سراپ دیا
 اور اس سے یوں مخاطب ہوا گو یا وہ بھی کوئی جاندار شے تھا :
 ” اے کلڑی کے دروازے ! جسے نہ فہم ہے نہ اوراک !
 میں نے تجھے کسی معمولی کلڑی کا بنا ہوا سمجھا تھا ۔
 اس سے پیشتر کہ تجھے دیوار کے اونچے اونچے درخت نظر آتے ،
 تیری کلڑی میں کوس کے فاصلے سے مجھے بہت پسند آئی تھی ۔
 تیری اونچائی ۶۳ گز تھی اور تیری چوڑائی ۱۲ گز تھی
 تیری چل چل ، چول میں جڑی ہوئی شعیام اور ٹھیا سب درست تھیں
 برصیوں نے تجھے تی پر میں تیار کیا تھا ،
 ان میں کے مقدس شہر میں ۔

لے دروازے! اگر میں جانتا کہ میرا انجام یہ ہوگا،
اگر میں جانتا کہ تیری شان و شوکت
میرے لیے جان لیوا ہوگی،
تو میں نے غیثت لے کر تجھے اس طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہوتا
گو یا تو جھاؤ کا چوکھٹا تھا۔
میں تجھے اپنے ہاتھ سے ہرگز نہ چھوٹا۔“

تب اُس نے بھٹے اور ویلہ داسی کو کوسا

بھٹے کا بڑا ہوجس نے مجھے دام فریب میں پھنسا یا،
جنگلی جانور اُس کی آنکھوں کے سامنے جال میں سے بھاگ جائیں
اُس کی دلی آرزو کبھی پوری نہ ہو۔
تب اُس نے ویلہ داسی کو کوسنا شروع کیا:
”سن اولہ کی۔ اب میں تیری تقدیر کو بد دعا دوں گا
اور ابد تک تو اُس تقدیر سے چھٹکارا نہ پاسے گی۔
میں تجھے سراب دوں گا، اور یہ سراب بہت بُرا ہوگا،
وہ تجھے جلد می و بوج لے گا؛
دیوتا تیرے حسن کی دلکشی سے بہزار ہو جائیں،
راتے تیرا مسکن ہوں

اور تیرا بستر دیوار کے سائے میں بنے

بہرست اور ہو شیار دونوں تیرے گال پر تھپڑ ماریں۔

شمس نے ان کہو کے منہ سے یہ الفاظ سنے

تو ان کہو کو آسمان سے آواز دی:

”ان کہو! تو اُس عورت کو کیوں سراپتا ہے

جس نے تجھے ایسی غذا کھانی سکھائی جو دیوتاؤں کے لیے موزوں تھی

اور تجھے ایسی شراب پینی سکھائی جو بادشاہوں کو مرغوب تھی،

جس نے تجھے امیروں کا لباس پہنایا،

اور کیا اُس نے حسین گل گامش کو تیرا رفیق نہیں بنایا،

اھ کیا تیرے جگر کی دوست گل گامش نے تجھے شاہی بستر نہیں دیا

اور اپنے تخت کے بائیں جانب آرام سے نہیں بٹھایا
 اُس نے روئے زمین کے شہزادوں کو تیرے قدم چمکنے پر مجبور کیا ،
 اور عودق کے سب شہری تیرے غم میں مبتلا ہیں
 اور جب تو مر جائے گا ،
 تو یہ لوگ تجھے روئیں گے
 نکل گا مٹھ مسرور انسانوں کو تیرے لیے مغموم بنائے گا
 اور جب تو جلا جائے گا
 تو نکل گا مٹھ اپنے بال بڑھائے گا
 اور شیر کی کھال اوڑھ کر صحرا میں مارا مارا پھرے گا ۔
 ان کدو نے شمس تاباں کے یہ الفاظ سنے
 تو اُس کے برہم دل کو قرار آ گیا ۔
 اُس نے اپنی بد توقعائیں واپس بلا لیں
 اور دیو داسی کے حق میں دعا کی :
 " کوئی تجھے حقیر نہ کرے
 اور نہ اپنی دان پڑھا قہ مار کتیری سنی اڑائے ۔
 بادشاہ ، شہزادے اور دوسا بچہ سے محبت کریں
 بوڑھا آدمی اپنی داڑھی ہلا کر تجھے دعا دے
 تو جو ان تیرے جسم میرا پنا کر بند کھولے
 تیرا خزانہ فقیر ، مذبور داد و سونے سے بھرا رہے
 تیری برود پیری کرنے والا کئے کی سزا پائے ۔
 اُس کا گھر ویران
 اور اُس کے اندر کا ذخیرہ خالی ہو جائے ۔
 موہر تجھے دیوتاؤں کے دُور وائے دیکھ کر
 استرا تا ایک طرف ہٹ جائیں ،
 لوگ تیری خاطر اپنی بیویوں کو چھوڑ دیں ،
 سات بچوں کی ماں کو ۔
 ان کدو بستر پر بیٹھ اٹھا ۔

اور جب رات ہوئی ۔
 تو اُس نے اپنے دل کی بات گلی گامش سے کہی :
 ” میرے دوست! کئی رات میں نے پھر ایک خواب دیکھا
 : سہماں اور ہاتھ اور زمین اُس کا ساتھ دے رہی تھی ۔
 میں ایک بھیا نکستی کے دوبرہ اکیلا کھڑا تھا ،
 اُس کا چہرہ کالا تھا ، طوفان کے طائر سیاہ کی مانند
 اور اُس کے ناخن شاہیں کمرہ بخوں کی طرح تھے ۔
 وہ جھپٹا اور مجھے اپنے پنجوں میں دبوچ لیا
 یہاں تک کہ میرا دم گھٹنے لگا ۔
 اُس نے میری شکل بدلی دی
 اور میرے بازو پرند کے مانند پروں سے ڈھک گئے ۔
 اُس نے مجھے گھوڑ کر دکھیا
 اور ملکہ ظلمات ، اُر کا لالہ کے محل میں لے گیا ،
 اُس راتے پر جس سے کوئی نہیں ٹوٹا ،
 اُس مکان میں جہاں سے آج تک کوئی واپس نہیں آیا
 یہ وہ مکان ہے جس کے لیکن اندھیرے میں رہتے ہیں
 حوصلے اُن کا تو مشہور ہے اور چکنی مٹی اُن کی غور ملک ۔
 وہ پردوں کا سالباں پہنتے ہیں
 اور اُن کے پر گئے ہوتے ہیں ۔
 وہ روشنی نہیں دیکھتے بلکہ اندھیرے میں رہتے ہیں ۔
 میں اُس غائب عباد میں داخل ہوا
 اور میں نے اُس زمین کے تاجداروں کو دیکھا
 کہ تاج سے ہمیشہ کے لیے محروم کر دیئے گئے تھے
 شاہوں اور شاہزادوں کو دیکھا ،
 غرض اُن بھوں کو جو کسی نے اپنے میں نہیں پر راج کرتے تھے ۔
 اور وہ جو کسی زمانے میں اُن اور انہیں کی مانند
 خدائی کیا کرتے تھے ،

ابن خاندن خیار میں غلاموں کی مسرت
تلا ہوا گوشت اٹھائے کھڑے تھے ،
وہ برہان گوشت پیش کر رہے تھے
اور دھنوں سے ٹھنڈا پانی بٹل بہہ تھے ۔

ابن خاندن خیار میں
موجود اعظم اور اس کے خدام بھی موجود تھے
اور منتشر ٹھہرنے والے اور ملک بھی ،
وہیں مسجد کے ملازمین بھی تھے ،
اور دیوتاؤں کے برتن مانجھنے والے بھی ۔

کیش کا دروازہ روا انا نابل تھا
جس کو عہد قدیم میں
شاہیں اپنے پیچھے میں اٹھا کر آسمان پر لے گیا تھا ۔
یہیں نے موشیروں کے دیوتا سوتان کو بھی دیکھا
اور حکم ظلمات ایش کی گل بھی وہیں تھی

اور بیلت بھری حکم ظلمات کے تہ بردار تھی پالتی مائے زمین پر بیٹھی تھی ،
وہ جو دیر خداوند اور نور فنا کی محافظ ہے ۔

اس کے ہاتھ میں ایک تختی تھی ،
اور وہ اس میں سے کچھ پڑھ رہی تھی ۔
اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا اور کہا :
اس کو یہاں کون لایا ہے ؟

تب میری آنکھ کھل گئی

اور مجھے یوں محسوس ہوا
گویا کسی نے میرے بدن کا سارا خون چوس لیا ہے ،
جیسے کوئی بھاء کے تھیں اکیلا پھر رہا ہو ۔
جیسے اہلکا بڑھیل نے کسی کو کچل لیا ہو
اور دہشت سے اس کا دل بلیوں اچھل رہا ہو ۔
میرے بجائے ! کسی نامور شہزادے یا درنا کو

میری موت تک وقت اپنے بھانجے پر کھڑا کر دینا

تاکہ وہ میرا نام شکار اپنا نام لکھ دے ۵

ان کیدو نے اپنے کپڑے فروج کر بھیج دیئے

اور اپنے آپ کو زمین پر گرا دیا۔

اور اُس کی باتیں سن کر گل گامش کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے،

اُس نے اپنا منہ کھولا اور ان کیدو سے کہا:

”مضبوط پشتوں والے عروق میں،

تجھ سا دانا کہاں ہے؟

تُو نے عجیب و غریب باتیں بیان کی ہیں

مگر تیرا دل ایسی باتیں کیوں کرتا ہے؟

تیرا خواب حیرت انگیز تھا مگر اُس سے زیادہ دہشت خیز

ہمیں اس خواب کا احترام کرنا ہو گا،

خواہ وہ کتنا ہی دہشت خیز کیوں نہ ہو،

کیونکہ اس خواب سے ظاہر ہو گیا ہے

کہ تندرست آدمی پر لمبی آخر برداشت آہی جاتا ہے۔

زندگی کا انجام غم ہے ۶

اور گل گامش نے ماتم کیا۔

اب میں غلیم دیوتاؤں سے اتنا کیوں گا

کہ وہ مجھ پر سے دوست لے ایک بڑا خواب دیکھا ہے ۷

ان کیدو نے جس دن خواب سو لکھا تھا

وہ دن تمام ہوا۔

اندھ بیمار آدمی سے بد حال پڑا رہا

وہ چور اور بستر میں لیٹا رہا اور اُس کی تکلیف بڑھتی رہی،

وہ بھرے دن بھی اور قیسے دن بھی۔

وہ دس دن تک یہی بستر میں لیٹا رہتا رہا

اور اُس کی تکلیف برابر بڑھتی رہی۔

گیا دھوپ اور بارشیں دنوں سے آدھ شام ہو گیا۔

آخر کار اس نے جگ کا مش کو بلایا اور اس سے کہا :
 میرے دوست ! حکیم دیوی نے مجھے سراپا دیا ہے
 لہذا مجھے مرنا ہوگا ،
 مگر میں اس طرح نہیں مردوں گا جیسے سما ہی میدان جنگ میں مرتے ہیں
 کیونکہ میں جنگ سے ڈر گیا تھا ۔
 مبارک ہے وہ جو جنگ میں روتا ہوا راجا بنے
 نیکی میری موت کو شرمناک ہوگی ۔
 اور میں گاؤں میں ان کدو کے لیے روتا رہا ۔
 طور پر مگر پہلے تابانی کے ساتھ گل کا مش کی آواز بلند ہوئی ۔
 اس نے شیرازہ عرق کو مخاطب کر کے کہا :
 عروق کی معرہ مستقیم ! میری شنوا
 میں اپنے دوست ان کدو کے لیے روتا ہوں
 میں عروق کی طرح لڑھکتا ہوں ۔
 اے ان کدو ! غزال ! جو مہرائی جو تیرے من باپ تھے
 اور چاہے جنہوں نے تجھے اپنے دودھ سے پالا تھا ،
 تیرے لیے روتے ہیں ۔
 مہرا اور گیاہستان کے سب جانور تیرے غم میں روتے ہیں ،
 دلدار کے نام میں تیرے محبوب ! اسے شب و روز شیوں کرتے ہیں ،
 پشتوں سے غنود عروق کی ہندگ ہستیاں تجھے روئیں ،
 انگشت رحمت تیرے غم میں اوچی ہو ،
 ان کدو ! میرے بھائی ، تو میرے پہلو میں قیام تھا ،
 میرے ہاند کی قوت ، میرے لکڑی عوار ، میرے سامنے کی پہرہ
 ایک زرق برق لباس جس میں میرا سب سے قیمتی اور سب سے حسین زیور !
 سنوا چھا ، جانب کرام بھی رہا ہے
 جیسے کوئی ماں یں کہہ ہی ہو ۔
 راستہ ! جن پر ہم ساتھ چلتے ہیں ، انہو ہمارے
 اندر وہ بھی ہیں

جہاں ہم نے قیندرے، شیرا جیتے، بیل، ہرن، ایکچر اور کوٹ بجے کاشکار کیا ہے
 اور وہ پہاڑ جیسے عیسر کر کے
 ہم نے دیوار کے پاس باں کو ہلاک کیا تھا
 تجھے روٹنے ہیں
 ایلم کی آواز دی اور پاک فرات
 جس کے ساحل پر ہم چیل قدمی کرتے اور اپنی مشکیں بھرتے تھے،
 تجھے روٹنی ہے -

پشتوں سے غنوط عروق، جہاں ہم نے ٹوڈ فلک کو مارا تھا
 اُس کے سوراخ تھے، راتے ہیں -
 اہی کو تیرے لیے اور پڑ کے سب لوگ روٹتے ہیں،
 کاشتکار، فصل، واد جو تیرے لیے آماج لائے تھے،
 اب تجھے روٹنے ہیں -

خدا م جو تیرے بدن پر تیل کی مالش کرتے تھے
 تجھے روٹنے ہیں -

وہ دیو اسی جس نے تیرے منہ میں شراب جو آئی
 اور تجھے خوشبو اور تیل ملا،
 اب تیرے لیے ماتم کرتی ہے -

عمل سرائی خاد مائیں
 جو تیری پسند کی انگوٹھی، دوا لانی تھیں
 اب، کھاڑیں کھاتی ہیں -

تیرے نوجوان بھائی عورتوں کی مانند گرہ کناں ہیں
 اور انھوں نے اپنے بال کھول دیئے ہیں -

بڑی قیمت سے بے ٹوٹ لیا ہے

اے میرے نوجوان بھائی اہی کو، اے میرے عزیز ترین دوست،
 تقدیر پر گھسی قیندر لب آئی ہے

نواں میرے میں کھو گیا ہے اور میری آواز نہیں سنی جاتا

گل گاش نے اُس کے سینے پر اٹھ بٹھا
 گھاس کے دل کی سڑک کی تندہ بچی تھی

اور اُس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔
 تب گل گارمٹ نے اپنے دوست کا چہرہ دھانپ دیا
 جیسے دھن کو نقاب اڑھائی جاتی ہے
 اور وہ شیر کی مانند گر جا
 اُس شیرنی کی مانند جس کے بچے چوری ہو گئے ہوں۔
 وہ کبھی پلنگ کے سر پر نہ جاتا تھا کسی پانچویں،
 اُس نے اپنے بال کھیر دیئے اور زور دے ڈالے
 اور اپنی ذوق برق پوشاک کو تار تار کر کے دھڑ بھدکایا
 گویا وہ غلاط سے آلودہ ہو گئی تھی۔
 طلوعِ صبح کی پہلی تابانی کے ساتھ گل گارمٹ جینا :
 " میں نے تجھے سونے کے لیے شادی بستر دیا،
 پر اپنے بائیں جانب کی نشست پر آرام سے بٹھایا
 اور ملک ملک کے شہزادوں نے تیرے قدم کھوسے۔
 ادا بیانِ مروت تیری لاش پر ماتم کریں گے
 اور وزیرِ امر شیر پڑھیں گے
 مسرور لوگوں کے سر فرطِ غم سے جھک جائیں گے
 اور جب تو زمین میں چلا جائے گا
 تو میں تیری یاد میں اپنے بالی بڑھاؤں گا
 اور شیر کی کھالی اڑھ کر بیابان میں پھروں گا "۔
 دوسرے دن اُس نے صبح کی روشنی میں پھر ان کھد کا ماتم کیا۔
 سات دن اور سات راتیں وہ ان کھد کے غمید و تارما
 یہاں تک کہ ان کھد کی لاش پر کھڑے رہ گئے تھے،
 تب اُس نے ان کھد کو پہرہِ خاک کیا
 کیونکہ اُن کو ناک اُس پر قابض ہو گیا تھا۔
 تب گل گارمٹ نے ملک میں فرمان جاری کیا

اور سوناؤں، نیکنہ ساناؤں، سنگ تراشوں اور تانبے کا کام کرنے والوں کو طلب کیا
 اور انھیں حکم دیا کہ میرے دوست کا ایک بت بناؤ۔

اُس بُت کا سینہ لاجور دکاتھا اور جسم سر نہ کا۔
 اور چوب ایٹائی ایک بڑی سی میز کھائی تھی
 اور اُس پر شہد سے بھرا ہوا حقیق کا ایک پیالہ
 اور کھس سے بھرا ہوا لاجور دکا ایک پیالہ
 دکھ دیا گیا۔

اور گل گامش نے شمس کو کھٹے آسمان کے نیچے ان چیزوں کا چرٹھا دپیش کیا
 اور رونا ہوا واپس چلا گیا۔

چوتھا باب حیاتِ ابدی کی تلاش

گل گامش اپنے دوست ان کو دیکھنے زار و قطار رونا
 اور بیابان میں گشت لگاتا رہا۔

تعلقی غم میں اُس کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے :
 مجھے تزار کیسے آئے، مجھے سکون کیسے نصیب ہو؟
 میرا سینہ رنج سے لبرزد ہے۔

میں مردن لگاؤ میرا انجام ہی وہی ہو گا جو ان کو پہلے ہوا۔
 موت کے خوف سے میں آرا مارا پھرتا ہوں۔

مگر موت سے بچنے کے لیے میں
 یوں بازو تڑکے بیٹے آتنا پیشہ ہم سے ملنے کی راہ،
 جس طرح بنی پشے ضرور نکالوں گا۔

رگ اُسے ساکھی ملو رکھتے ہیں
 کیونکہ وہ دیوتاؤں کی مجلس میں شریک ہو گیا ہے۔

پس گل گامش دیوتاؤں میں پھر تار رہا۔

آمد گیا ہستناؤں میں گھومنا رہا۔

اُس نے آتنا پیشہ کی تلاش میں،

جسے دیوتاؤں نے سیلاب کے بہاؤ میں اپنا پناہ میں لے لیا تھا۔

دلوتاؤں نے اُتنا پشیم کی اقامت ارض دیلوں میں رکھی تھی،
گلشنِ تحس میں،

اور انسانوں میں سے

بس اُسی کو حیاتِ جاودا بخشی تھی۔

اور جب گلِ گارِشِ رات کے وقت کو ہستی دروں کے نزدیک پہنچا

تو اُس نے دعا کی:

مدت گزری میں نے انہیں دہوں میں شیر و بکھے تھے

اور میں ڈر گیا تھا

اور میں نے اپنا سر نہانے کے دیوتاؤں کی طرف بند کیا تھا

اور دعا کی تھی،

اور میری دعا میں دلوتاؤں تک پہنچی تھیں۔

پس چاند کے دیوتاؤں آج بھی میری حفاظت کر۔

دعا کرنے کے بعد جب وہ سونے کے لیے لیٹا

تو اُس نے خواب دیکھا اور اُس کی آنکھ کھل گئی۔

اُس نے دیکھا کہ شیر اُس کے گرد خوشیاں منا رہے ہیں۔

پس اُس نے اپنا پیشہ اٹھایا

اور طلوعِ نیام سے نکالی

اور تبر کی تندہاں پر چھپنا

اور انہیں ہلاک کر کے اُن کے مکھڑے ہوا میں بکھیر دیئے۔

آخر گلِ گارِشِ ایک کوہِ عظیم کے قریب پہنچا

جس کا نام مَشتو ہے۔

وہ پہاڑ جو آفتاب کے طلوع و غروب کا خانہ ہے۔

اُس کی چوڑواں چوٹیاں دیوارِ فلک کے برابر اونچی ہیں

اور اُس کی چوٹی ظلمات تک جاتی ہیں۔

اُس کے پہاڑ کا پہرہ حقیر بیٹے میں

جو نصفِ انسان اور نصفِ آدوہا میں

اُن کی چمک و مکھڑہ شعلہ کی کویتی ہے

اور اُن کی غضب آلود شاہ انسانوں کے لیے پیغام موت لاتی ہے
اور اُن کا لہڑ نور ہسپتالوں کو،
جو طلوع آفتاب کے پاس ہیں،
اپنی آغوش میں لیے رہتا ہے۔

گلِ گامش نے اُن کو رکھ لیا

تو ایک لمحہ کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔
تب اُس نے دل کو مضبوط کیا اور اُس کے بڑھا۔
پھوٹوں نے گلِ گامش کو بے خطر ٹھٹھے دیکھا تو
زُرنے مادہ کو آواز دی:

”یہ جو ہماری طرف آ رہا ہے دیر تاؤں کی اولاد ہے“
مادہ نے جواب دیا:

”وہ دو تھائی دیر تا ہے اور ایک تھائی انسان“

تب زُرنے گلِ گامش کو بکھارا:

”تم نے اتنا بڑا سفر کیوں کیا ہے؟
خطرناک سمندر میں کو مجبور کر کے اتنی دور کس غرض سے آئے ہو؟
مجھے اپنے آنے کا سبب بتاؤ۔“

گلِ گامش نے جواب دیا:

”اِن کدو کے لیے“

جس اُسے بہت چاہتا تھا۔

ہم نے ایک ساتھ طرح طرح کی سختیاں جھیلی ہیں،

اُسی کے باعث میں یہاں آیا ہوں

کیونکہ انسان کی مشرکہ تقدیر اُسے بھی لے گئی ہے

میں اُس کے لیے ذاتِ دل روایا ہوں،

میں اُس کی لاش کو دفن کرنے کی اجازت نہ دیتا تھا۔

مجھے گمان تھا کہ

میرا دوست میری گریہ و زاری سے واپس آجائے گا۔

جب سے وہ گیا ہے میری زندگی میں کدو باقی نہیں رہا۔

پس میں اپنے باپ آتنا بشتیم کی تلاش میں یہاں تک آیا ہوں،
 لوگ کہتے ہیں کہ وہ دیوتاؤں کے حلقے میں شامل ہو گیا ہے۔
 اور اسے حیاتِ ابدی مل گئی ہے۔

پس اُس سے حیات و ممات کے بارے میں پوچھنا پاتا ہوں۔
 نے اپنا منہ کھولا اور گل گامش سے کہا :

”عورت کے پیٹ سے پیدا ہونے والے کسی انسان نے

آج تک وہ نہیں کیا جو تو چاہتا ہے۔

”فی انسان اس پہاڑ کو نہیں کر سکتا۔

اس کا اندھ ارہ اٹھارہ کوس نہیں ہے۔

اس تاریکی میں اُجالے کا گذر نہیں،

اس تاریکی سے دل بیٹھے گلتا ہے۔

طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک وہاں کوئی روشنی نہیں ہوتی۔“

گل گامش نے کہا :

”مجھے خواہ رنج پہنچے یا تکلیف،

میں خواہ کراہتا ہوا جاؤں یا روتا ہوا،

پھر بھی مجھے وہاں پہنچنا ضرور ہے۔

لہذا پہاڑ کا چھانک کھول دے۔“

اور پھر کے نے کہا :

”گل گامش، جا،

میں تجھے کوہِ شمس گزرنے کی اجازت دیتا ہوں

اور اُس کی بلند چوٹیوں سے بھی،

تیرے پاؤں تجھے صحیح سلامت گھرواپس لے جائیں،

پہاڑ کا چھانک کھلا ہوا ہے۔“

گل گامش نے یہ سنا

تو دہری کیا جو کچھ کے نے کہا تھا۔

وہ طلوع آفتاب کی راہ پر چل پڑا۔

۔۔۔ اچھوڑ ڈالا کہہ رہا تھا۔

کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اُسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی
اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔

وہ ابھی تین کوس گیا تھا
کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اُسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی،
اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔

وہ ابھی ساڑھے چار کوس گیا تھا
کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اُسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی،
اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔

وہ ابھی چھ کوس گیا تھا
کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اُسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا
کیونکہ وہاں روشنی نہ تھی،
اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔

وہ ابھی ساڑھے سات کوس گیا تھا
کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اُسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی،
اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔

وہ ابھی نو کوس گیا تھا
کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اُسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی
اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔

وہ ابھی ساڑھے بارہ کوس گیا تھا
کہ تاریکی کی دبیز چادر نے اُسے چاروں طرف سے لپیٹ لیا
کیونکہ وہاں کوئی روشنی نہ تھی
اور وہ نہ آگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔

بارہ کوس چلنے کے بعد وہ بیسے زور سے چلے
 کیونکہ اندھیرا بہت گہرا تھا
 اور وہ نہ اُگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔
 سارے تیرہ کوس چلنے کے بعد اس نے اپنے چہرے پر اتنی ہی ہوا غوس کی
 لیکن اندھیرا بہت گہرا تھا
 اور کوئی روشنی نہ تھی،
 اور وہ نہ اُگے کی چیز دیکھ سکتا تھا نہ پیچھے کی۔
 پندرہ کوس کے بعد منزل قریب تھی،
 سارے سولہ کوس کے بعد نور سحر نمودار ہوا
 اور اٹھارہ کوس کے بعد سورج چمکنے لگا۔
 وہاں دیوتاؤں کا باغ تھا۔

اور ہر چار جانب جھاڑیوں میں جواہرات لگے تھے۔
 اور رخت عفتی کے پھلوں سے لڑے تھے،
 راگمور کی بلیں آنکھوں کو فرحت بخشی تھیں
 اور ان کے پتے لاجورد کے تھے
 اور خوشے نہایت شیریں تھے۔
 اور کانٹوں اور گکھروں کی جگہ یا قوت، زمرہ اور موتی آگے تھے۔
 گل گامش سمندر کے کنارے باغ میں مثل رہا تھا
 کہ شمس کی نگاہ اس پر پڑی
 اور اس نے دیکھا کہ گل گامش ہالندوں کی کھال اور مے مچے ہے
 اور ان کا گوشت کھا رہا ہے۔
 شمس آزدہ ہوا اور اس نے کہا:

اس سے پیشتر کوئی فانی انسان اس راہ سے نہیں گذرا
 اور نہ آئندہ جب تک ہوا میں سمندر میں جلتی رہیں گی
 کوئی اور جسے گذر سکے گا۔
 اور وہ گل گامش سے مخاطب ہوا،
 ”تجھے جس زمرہ کی تلاش ہے وہ کبھی نصیب نہ ہوگی“

رگل گامش نے شمس تاباں سے کہا :

” بیا باؤں میں دور دور تک بھٹکتے پھرنے
اور طرح طرح کی سختیاں جھیلنے کے بعد
کیا میں اپنا سر ہمیشہ کے لیے مٹی سے ڈھانپ لوں
اور سو جاؤں ؟

میری آنکھوں کو سورج کا نظارہ کرنے دے
یہاں تک کہ وہ چند ہی جا جائیں ۔
میری حالت مرنے سے بہتر نہیں ہے
پھر مجھے سورج کی روشنی دیکھنے دے ۔
جب روشنی کافی ہو تو اندھیرا چھٹ جاتا ہے ۔
وہ جو مر گیا ہے کاش سورج کی تابانی کو دیکھ سکتا “

وہ جو انگور کی زوہد اور نہت عنب ہے ،

سمندر کے کنائے دہتی ہے
سدوری ساحل پر بارش میں میٹھی ہے
طلائی پیالہ اور شراب بنانے کی مانند ،
جو دیوتاؤں کا عطیہ ہیں ،
اُس کے پاس دھبے ہیں ۔

اُس کے چہرے پر نقاب پڑی ہے ۔
اُس کو گل گامش آنا دکھائی دے رہا ہے ۔
رگل گامش کے جسم پر دیوتاؤں کا گوشت ہے ،
وہ کھال اوڑھے ہوئے ہے

اُس کا دل افسردہ ہے ،
اور اُس کا حلیہ کہتا ہے کہ اُس نے بہت لمبا سفر کیا ہے ۔

سدوری نے غور سے دیکھا ، ناصیے کا اندازہ کیا
اور اپنے دل میں کہا ، بیشک یہ کوئی شہد ہے ،
مگر یہ کہاں جا رہا ہے ؟

اور اُس نے اپنا پچا کجک بند کر لیا

اور آڑی سلاخیں اور بین لگا دیے
 یکن گلی گامش نے بین کی آواز سنتے ہی
 اپنا سر اڑ بچا کیا اور اپنے پانوں پھاٹک میں جما دیے
 اس نے بددوری کو پکارا :

”شراب بنانے والی فوج ان عورت !
 تو نے اپنا دروازہ کیوں بند کر لیا ،
 تو نے کیا دیکھا جو پھاٹک میں سلاخیں لگا دیں
 میں تیرا دروازہ توڑ دوں گا اور تیرے پھاٹک میں گھس آؤں گا ،
 کیونکہ میں گلی گامش ہوں
 جس نے شور فلک کو پکڑ کر مار ڈالا ،
 میں نے دیوار کے بن کے محافظ کو ہلاک کیا ہے ،
 میں نے حمایا کو پھینکا ہے
 جو جھگ میں رہتا تھا ،
 اور میں نے کوہستانی دروں میں شیر بھی مارے ہیں۔“

تب بددوری نے اس سے کہا :

اگر تو وہ گلی گامش ہے
 جس نے شور فلک کو پکڑ کر مار ڈالا
 جس نے دیوار کے محافظ کو ہلاک کیا ،
 جس نے حمایا کو پھینکا تو یا جو جھگ میں رہتا تھا ،
 اور کوہستانی دروں میں شیر مارے ،
 تو پھر تیرے گال تپکے ہوئے کیوں ہیں ؟
 اور تیرا چہرہ آئرا ہوا کیوں ہے ؟
 تیرا دل آداس کیوں ہے
 اور تیرا منہ دھڑ سے آنے والے مسافر کا سا کیوں ہے ؟
 اے ، تیرا چہرہ گرمی اور سردی سے جھلسا ہوا کیوں ہے ؟
 اور تو ہوا کی تلاش میں چراگاہوں میں بھٹکتا ہوا
 یہاں کیوں آیا ہے ؟

گل کامش نے اسے جواب دیا :

میرے گال پیچھے ہوئے کیوں نہ ہوں
 اور میرا چہرہ کیوں نہ اترے ؟
 میرا دل اُداس کیوں نہ ہو
 اور میرا حلیہ دُور سے آنے والے مسافر کی مانند کیوں نہ ہو ؟
 گوجی اور سردی سے جھلکا ہوا
 اور میں ہوا کی تلاش میں چراگا ہوں میں کیوں نہ بھٹکتا پھروں ؟
 میرے دوست اور چھوٹے بھائی کو
 وہ جو بیابان کے جھلی گدھے اور مبدان کے قندوسے کو
 شکار کرتا تھا ،
 میرا چھوٹا بھائی جس نے توڑ فلک کو ہلاک کیا
 اور دیو دار کے بن میں جھبا کو پکھاڑا
 میرا دوست جو مجھے بہت عزیز تھا
 اور جس نے میرے ہمراہ کتے ہی خطروں کا مقابلہ کیا ،
 راون کدو میرا بھائی جس کو میں بہت چاہتا تھا ،
 انجام کار موت اُس پر غالب آگئی ۔
 میں اس کے لیے سات دن اور سات رات روز تارہا
 میاں تک کہ اُس کی لاش پر کیشے ریگنے لگے
 اپنے بھائی کے انجام کے سبب مجھے موت سے ڈر لگتا ہے
 اسی باعث میں دیرانوں میں بھٹکتا پھرتا ہوں
 اور مجھے کہیں سکون نہیں ملتا ،
 لیکن شراب بنانے والی جوان عورت !
 اب کہ میں نے تیرا چہرہ دیکھ لیا ہے
 مجھے موت کا چہرہ نہ دیکھنے دے
 کیونکہ میں اس سے خوف زدہ ہوں

اُس نے جواب دیا :

مجھے جاننے کی جلدی کیوں ہے ؟

تو جس زندگی کی تلاش میں ہے وہ تجھے کبھی نہ ملے گی
 دیتا جس نے انسان کو پیدا کیا
 تو اُس کی قسمت میں موت بھی مکھ دی
 اور حیاتِ ابدی کو اپنے لیے مخصوص کر لیا۔
 پس اسے گلِ کاش : اپنے حکم کو اچھی چیزوں سے بھر،
 دن اور رات، رات اور دن وقف کر اور خوشی منا،
 دعوتیں کھا اور ملیں کر

نئے نئے اور زرق برق لباس پہن،
 اپنے سر کے بال دھو اور پانی میں غسل کر،
 نئے کو جو تیری انگلی پکڑ کر چلتا ہے، پیار کر،
 اور اپنی بیوی کو ہم آغوشی سے لذتِ یاب کر
 کیونکہ یہ بھی فوشتہ تقدیر ہے
 لیکن گلِ کاش نے نوجوان عورتِ بزدلی کو جواب دیا :
 میں خاموش کیسے رہ سکتا ہوں
 میں آرام کیسے کر سکتا ہوں
 جب کہ ان کو دیر اپنا خاک میں مل چکا ہے
 اور مجھے بھی مرنا اور ہینہ کے لیے زمین میں دفن ہونا ہے
 اور تب اُس نے کہا، نوجوان عورت !
 اب مجھے اتنا چشمِ تک پہنچنے کا، اسے بتا دے
 اور راہ کے لیے ضروری بدانتیں بھی دے،
 اگر ممکن ہو تو میں بحرِ عظیم کو بھی عبور کروں گا،
 اگر نہ کر سکا تو پھر میں بیابان میں اور دور تک جا جاؤں گا۔
 شربِ بنانے والی نے اُس سے کہا :

بحرِ عظیم کو کوئی عبور نہیں کر سکتا،
 حدِ تدبیر سے آج تک کوئی شخص بھی سمندر کو پار نہیں کر سکا ہے،
 فقط شمسِ تاباں بحرِ عظیم کو عبور کرتا ہے
 مگر اُس کے سوا ۱۱۔۱۰ کو نہ یہ جرات کر سکتا ہے ؟

وہ مقام اور اُس کی راہ دونوں بے حد دشوار ہیں
 اُن کے درمیان موت کا گہرا پانی بہتا ہے
 گلی کا مشن! تو بحرِ عظیم کو کیسے پار کرے گا؟
 آبِ فنا کے ساحل پر پہنچنے کے بعد تو کیا کرے گا؟
 ابدتِ جنگل میں تجھے اتنا پشیم کا ملاح اُرشا بنی ملے گا،
 اُس کے پاس اشتہارِ مقدس ہیں۔ اشیا رنگ۔
 اُس کی کشتی کا پیش دار فنا ہے
 اُرشا بنی کو غور سے دیکھنا،
 شاید وہ تجھے سمندر پار کروادے
 اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو تجھے وٹ جانا چاہئے۔“
 گلی کا مشن یہ سن کر بہت برہم ہوا۔

اس نے اپنا تیشہ اٹھایا اور تلوار کو بے نیام کیا
 اور تیر کی مانند سمندر کے ساحل کی طرف پکا۔
 غصے میں اس نے پتھروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے
 اور جنگل میں گھس کر اُرشا بنی کے سامنے کھڑا ہو گیا
 اور ملاح کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔
 اُرشا بنی نے اُس سے کہا :

”بتا تیرا نام کیا ہے؟
 میرا نام اُرشا بنی ہے اور میں اتنا پشیم کا ملاح ہوں۔“
 گلی کا مشن نے جواب دیا :

”میرا نام گلی کا مشن ہے
 اور میں عروق کا رہنے والا ہوں، بیتِ اُنوکا۔“
 تب اُرشا بنی نے اُس سے کہا :

”تیرے گال بیٹے ہوتے کیوں ہیں؟
 اور تیرا منہ اُترا ہوا کیوں ہے؟
 تیرا دل مایوس کیوں ہے؟
 اور تیرا حلیہ بے سفر ہے آنے والے مسافر کی مانند کیوں ہے؟

ہاں، تیرا چہرہ لگ رہی اور سردی سے جھٹکا ہوا کیوں ہے؟
اور تو ہوا کی تلاش میں گیا ہستائوں سے گذرتا ہوا
یہاں کیوں آیا ہے؟

جلی گامش نے جواب دیا:

”میرے گال پیٹے تھکے کیوں نہ ہوں؟
اور میرا منہ اُترا ہوا کیوں نہ ہو؟
میرا دل مایوس کیوں نہ ہو؟
اور میرا حیدر بے سفر سے آنے والے در ماندہ مسافر کی مانند کیوں نہ ہو؟
سردی اور گرمی نے مجھے جھلس دیا ہے
میں گیا ہستائوں میں مارا مارا کیوں نہ پھرتا
جب کہ میرے دوست، میرے چھوٹے بھائی پر،
جس نے تو وہ فلک کو بکڑ بکڑا کر دکھایا
اور دیوار کے پن میں حبابا کو بچھاڑا،
میرے دوست پر جو مجھے بہت عزیز تھا،
اور جس نے میرے ہمراہ کتنے ہی خطروں کا مقابلہ کیا،
میرے بھائی ان کدو پر سے میں بت چاہتا تھا،
موت نے قبضہ کر لیا ہے

میں اُس کے لیے سات دن اور سات رات روتا رہا
یہاں تک کہ اُس کے جسم پر کیرٹے رینگنے لگے۔
اپنے بھائی کے باعث مجھے موت سے ڈر لگتا ہے،
اپنے بھائی کے سبب سے میں بیابان میں مارا مارا پھرتا ہوں،
اُس کے انجام سے میرا دل بو جھل ہے
میں خاموش کیسے رہ سکتا ہوں، یہی آرام کیسے کر سکتا ہوں،
وہ مٹی میں مل گیا ہے،

اور مجھے بھی موت آئے گی اور ہمیشہ کے لیے مٹی میں ملا دے گی
میں موت سے ڈرتا ہوں

پس مجھے اتنا پریشانیم تک پہنچنے کا راستہ بتا،

اگر کل ہوا تو میں آب فنا کو جود کروں گا،
وہید بیا بان میں اندر دھڑک چلا جاؤں گا۔

اُرشا بنی نے کہا:

”گل گامش! تیرے اپنے ہاتھوں نے تجھے سمندر جود کرنے سے محروم کر دیا ہے۔
تو نے پتھر کی چیزوں کو توڑ ڈالا
تو کشتی کا بچا دیکھی جانا رہا۔“

گل گامش نے کہا:

”اُرشا بنی! تو مجھ سے اتنا خفا کیوں ہے؟
حالا کہ تو سمندر کو دن رات اور ہر موسم میں جود کرتا ہے۔“

اُرشا بنی نے کہا:

”وہی پتھر تو تھے جن کی بدولت
میں سمندر کو سلامتی سے جود کر لیا کرتا تھا
اچھا اب تو جنگل میں جا،
اور اپنے بیٹھے سے ایک سو میں شہتیر کاٹ،
ہر شہتیر پینا لیس گز لیا ہو
ان شہتیروں کو تار کول سے رنگ اور ان پر شام چڑھا
اور میرے پاس لا۔“

گل گامش نے یہ سنا تو جنگل میں گیا۔

انہوں نے ۱۲۰ شہتیر کاٹے، پینا لیس پینا لیس گز لے
انہیں تار کول سے رنگا اور ان پر شام چڑھا
اور اُرشا بنی کے پاس لایا
تب وہ کشتی میں سوار ہوئے
اور نادر سمندر کی لہروں پر تیرنے لگی

وہ تین روز تک یوں چلتے رہے۔

گویا وہ ایک ساہو بندہ دن کا سفر تھا
جو کار اُرشا بنی کشتی کو آبِ لب لباب دیا
تسہ اُرشا بنی نے گل گامش سے کہا:

دکنی چلائے جا، شہیر کو پانی میں ڈال
 گھر تیرے اتر پانی میں بھیجنے نہ پائیں
 گل گامش! وہ سر شہیرے، تیرا شہیرے سچ تھا شہیرے
 اب پانچواں، چھٹا، ساتواں شہیرے،
 اب آٹھواں، نوواں، دسواں شہیرے
 اب گیا رھول اور بارھواں شہیرے؟
 اس طرح گل گامش نے ایک سو بیس شہیریانی میں ڈالے
 تب گل گامش نے کپڑے اتار ڈالے
 اور اپنے بازوؤں کو مستول کی مانند اُدھجا کیا
 اور اپنے کپڑوں سے بادبان بنایا۔
 پس ملاح اُرشا بنی گل گامش کو اتنا پشتیبم کے پاس لایا
 جسے سب ساکن مامور کہتے ہیں
 اور جو دلوں میں رہتا ہے
 جو مشرق کوہ میں آفتاب کی رہگذر ہے
 دیر تاؤں نے انسانوں میں
 بس اُس کو حیات جاودانی عطا کی ہے
 اتنا پشتیبم آرام سے لیٹا تھا
 ناگاہ اُس نے نظر اٹھا کر دُور تک دیکھا
 اور اپنے آپ سے دل ہی دل میں کہنے لگا:
 ناؤ بلارے تے چرخ اور مستول کے کیوں آ رہی ہے؟
 مقدس پتھر کیوں ٹوٹے ہوئے ہیں؟
 اور کشتی کو ملاح کیوں نہیں چلا رہا ہے؟
 وہ جو آ رہا ہے میرا آدمی نہیں ہے
 مجھے تو ایک ایسا آدمی نظر آ رہا ہے
 جس کا جسم جانوروں کی کھال سے ڈھکا ہے
 یہ کون ہے جو اُرشا بنی کے پیچھے پیچھے
 ساحل پر آ رہا ہے؟

چو شب بد میرا آدمی نہیں ہے،
 پس آتنا پیٹیم نے اُس کی طرف دیکھا اور کہا :
 ”تیرا نام کیا ہے؟“
 تو بوجہ زوروں کی کھال اٹھ سے بھٹے ہے
 جس کے گال نیچے بھٹے ہیں
 اور منہ لٹکا ہوا ہے
 تو نے سمند کی دشا رگزار راہ کو جو ر کر کے
 یہ عظیم سفر کیوں اختیار کیا ہے
 مجھے اپنے آنے کا باعث بتا۔

اُس نے جواب دیا :

”گل گامش میرا نام ہے
 میں عروق و بیت افکار پہنے والا ہوں“
 تب آتنا پیٹیم نے اُس سے سوال کیا :
 ”اگر تو گل گامش ہے
 تو نیچے گال نیچے بھٹے کیوں ہیں
 اور تیرا منہ کیوں لٹکا ہے؟
 تیرا دل ماضی کیوں ہے؟
 اور تیرا چہرہ طویل سفر سے آنے والے کی مانند کیوں ہے؟
 اے، تیرا چہرہ مگر اے اور سڑی سے کیوں بھلس گیا ہے؟
 اور تو مجھ کی تلاش میں یہاں اترنے کی خاک چھانتا رہا کیوں آیا ہے؟“

گل گامش نے جواب دیا :

”میرے گال چپکے بھٹے کیوں نہ ہیں؟
 اور میرا منہ کیوں نہ اُٹکا ہوا؟
 میرا دل ماضی ہے
 اور میرا چہرہ طویل سفر سے آنے والے کی مانند ہے۔
 مگر میں اس سڑی سے بھلس گیا ہے۔
 یہاں کیا سڑی کی خاک کیوں نہ چھانوں؟

جب کہ میرے دوست، میرے چھوٹے بھائی پر
 جس نے نورِ خلک کو پکڑ کر ہلاک کر دیا
 اور دلو دار کے بن میں عذاباً کو بچھاڑا
 میرے دوست پر جو بے بہت عزیز تھا
 اور جس نے میرے ہمراہ کتنے ہی خطروں کا مقابلہ کیا
 ان کدو، میرے بھائی پر جس کو میں چاہتا تھا
 موت فاعن ہو گئی ہے۔

میں اُس کے لیے سات دن اور سات رات رو دیا کیا
 یہاں تک کہ اُس کے جسم پر کیڑے ریگنے لگے
 اپنے بھائی کے سبب مجھے موت سے ڈر لگتا ہے،
 اپنے بھائی کے سبب میں بیاہن کی خاک چھانتا ہوں
 اس کے اہام سے میرا دل بو بھل ہے۔
 میں خاموش کیسے رہ سکتا ہوں، میں آرام کیسے کر سکتا ہوں؟
 وہ مٹی میں بلی چکا ہے
 اور مجھے بھی موت آئے گی اور عیشہ کے لیے مٹی میں ملا دے
 گلِ کامش نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا:
 "میں نے یہ سفر اتنا پیشتم سے طے کی خاطر اختیار کیا ہے
 اسی مقصد سے میں نے روئے زمین کی خاک چھانی ہے،
 اونچے اونچے پہاڑوں پر چڑھا ہوں،
 سمندروں کو عبور کیا ہے
 اور جبلِ حل کر اپنے آپ کو قتل کیا ہے
 میرا سحر سحر ڈو لکھ رہا ہے
 اور نیند جو بہت میٹھی ہوتی ہے،
 اُس سے میری ششاسانی ختم ہو چکی ہے
 ابھی میں بندوڑی کے گھر میں نہ پہنچا تھا
 کہ میرے کپڑے تار تار ہو گئے۔
 میں نے ریکو، کوٹنگے، شیر، تیندوے، ہرن، چیتا، بارہ سنگھا،

غرض ہر قسم کے جنگلی جانوروں کا شکار کیا
اور گیارہستان کی ریگلی چیزوں کو مار کر کھایا
اور ان کی کھان اور جی۔

میں اسی عید میں شراب بنانے والی نوجوان عورت کے چھانک تک پہنچا
مگر اس نے اپنا رال اور تار کول کا چھانک بھر پر بند کر دیا۔
لیکن راستے کی تفصیلات مجھے اُسی سے ملیں۔
پس میں طاح اُرشا بنی کے پاس گیا
اور اُس کے ہمراہ آبِ فنا کو عبور کیا
بزرگ اُتنا پیشیم ! تو جو دیوتاؤں کے حلقے میں شامل ہو گیا ہے،
میں تجھ سے حیات و موت کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں
میں وہ زندگی کیسے پاؤں
جس کی مجھے تلاش ہے۔؟

اُتنا پیشیم نے کہا،

دنیا میں کسی شے کو ثبات نہیں ہے
کیا ہم گھر اس لیے بناتے ہیں کہ وہ اب تک قائم رہے؟
کیا ہم معاہدے پر قمر اس لیے لگاتے ہیں
کہ وہ ددالی ہو جائے۔

کیا بھائی اپنی عورت کو آزاد کو آپس میں اس لیے بانٹتے ہیں
کہ وہ عدا محض رہے۔

کیا اوریا میں سیلاب کا موسم ہمیشہ رہتا ہے؟
نئی اپنے خول سے نکلتی ہے

اکہ سورج کے چہرے کو میں ایک نظر دیکھ لے
زل سے آج تک کسی چیز کو ثبات نصیب نہیں ہوا ہے۔
وئے اور وئے آدمی میں کتنی مشابہت ہے!

ہمارے بچوں یا بھاری اور خوں کی تقدیر میں فنا ہے،
رہتے وقت دونوں کی کیفیت یکساں ہوتی ہے۔

میں حکیم تھا، آج تک ایک حکیم تھا، آج تک میں

تو وہ آپس میں مشورہ کر کے انسان کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں
 وہ حیات و موت کا دن حقر کرتے ہیں
 لیکن موت کا دن کسی پر ظاہر نہیں کرتے :
 تب کل کامش نے اتنا پیشتم، ساکن ماورائے کہا :
 اتنا پیشتم! میں تجھے دیکھتا ہوں
 تو مجھے تیری ظاہر شکل و صورت اپنے سے مختلف نظر نہیں آتی
 میرے جسم میں کوئی عجیب یا انوکھی بات نہیں ہے۔
 میں نے سرچا تھا کہ تو بھی کوئی سورا ہو گا، دوسرے جنگ
 مگر تو تو اپنی پیٹھ کے بل زمین پر آرام سے بیٹھا ہے
 سچ بتا، تو دیوتاؤں کے حلقے میں کیسے پہنچا
 اور تجھے حیاتِ ابدی کیسے ملی؟
 اتنا پیشتم نے کل کامش سے کہا :

”میں ستر نہاں کو تجھ پر عیاں کر دوں گا
 اور دیوتاؤں کا ایک راز تجھے بتا دوں گا“

پانچواں باب سیلابِ عظیم

”تم شہرِ پاکسے تو واقف ہو گئے !
 یہ شہر دیہائے فرات کے کنارے واقع ہے۔
 پھر یوں ہو کہ وہ شہر نہانا ہو گیا اور اُس کے دیوتا بھی بوڑھے ہو گئے۔
 دباؤں اٹھنا، مالک کائنات۔ اور اُس شہر کا آقا۔
 اور جنگ کا دیوتا ان پیل شہزادوں کا مشیر تھا
 توڑتا ان کا معاہدہ تھا
 اور دستِ بستی ان کی نہروں کا گھبان،
 اور اُس کے ہواہ آیا بھی تھا۔
 پرستے نہانے میں روئے زمین پر ہر چیز کی ہمتا تھی،

آبادی بڑھتی جاتی تھی
 اور زمین جنگل ساڑ کی مانند دکھائی دیتی تھی۔
 عظیم دیوتا اس شور و غل سے چونک پڑا
 دن کیل نے یہ ہنگامہ سنا
 تو دیوتاؤں کی مجلس شوریٰ سے کہا :
 "بہنی نوح انسان کا شور و غل برداشت سے باہر ہو گیا ہے
 اور ان کی کھواس کے باعث اب سونا حال ہے۔"
 پس دیوتاؤں کے دل میں سیلاب کا خیال آیا،
 لیکن میرے آقا نے مجھے خواب میں خبردار کر دیا
 اُس نے دیوتاؤں کی باتیں چلنے سے میرے جھاؤ کے گھر کو بتادیں،
 جھاؤ کے گھر، جھاؤ کے گھر!
 دیوار، او دیوار!
 جھاؤ کے گھر! میری سن،
 دیوار! خور سے سن۔
 او خورشید پاک کے انسان، یو بار تو تو کی اولاد!
 اس گھر کو ڈھا دے اور ایک کشتی بنا،
 اپنے اہلئے اور املاک سے کنارہ کش ہو جا
 اور اپنی جان کی فکر کر،
 دنیا دی چیزوں کو حقیر سمجھ
 اور اپنی مدح کو عورت سے بچا۔
 اپنا مکان مسمار کر دے
 اور میں کہتا ہوں کہ ایک کشتی بنا۔
 تیرے جہاز کا تاپ یہ ہو
 اُس کی تعمیر اس کے طوفان کے برابر ہو
 اُس کے عرش کی چمک عریشہ ہو
 اس قوس کی مانند جو عالم سب کو ڈھانپے ہوئے ہے
 تب تمام جاندار حلق کے قوس میں گھسے۔

میں اُس کی بات سمجھ گیا اور میں نے اپنے آقا سے کہا :
 ”دیکھ میرے خداوند! میں تیرا مکہ بھلاؤں گا
 بلکہ میں لوگوں کو، شہر کو، بڑوں کو کیا جواب دوں؟

تب ایسا نے اپنا منہ کھولا اور مجھ غلام سے مخاطب ہوا :
 ”اُن سے کہہ دے کہ مجھے معلوم ہوا ہے
 کہ ان میل بھسے بہت خفا ہے
 پس میری مجال نہیں کہ اُس کے ملک میں چلوں پھروں
 یا اُس کے شہر میں رہوں

میں اپنے آقا ایا کے پاس رہنے کی خاطر
 غصے کے خطے کی راہ لوں گا
 ابنتہ وہ تم پر فراوانی کی بارش کرے گا
 اور نیا باب پھلیاں اور مقب پرند سے پیچھے گا،
 اور لہریں اٹھیں گی جو فصلوں کے لیے مفید ہوں گی
 اور شام کے وقت طوفان کا راکب تم پر گندم برسائے گا۔“
 طلوعِ صبح کی پہلی تابانی کے ساتھ میرے گھر کے لوگ میرے گرد جمع ہوئے

پتھے رال لے آئے اور مردِ ضرورت کی دوسری چیزیں
 پاپڑیں دن میں نے جاز کا پینڈا بنایا اور خدا رکشیاں جوڑیں،
 اور تب میں نے تختہ بچھایا

جماڑ کی پہلی منزل کا رقبہ ایک ایکڑ تھا
 اور بالائی عرشہ پر چار جانب ساتھ گز تھا
 اُس کے نیچے میں نے چھ طبقے بنائے، کل سات۔
 اور اُن کو میں نے نو طبقات میں تقسیم کر دیا
 اور حسبِ ضرورت پتھر بھی ڈالے۔

میں نے چھوڑ دیں اور بے شہتیروں کا بندوبست بھی کر لیا
 اور ضرورت کی سب چیزیں مندر اہم کر لیں
 بار بردار شیوں میں تیل لے آئے

میں نے ہر کوئی دھار دھار تیل کو میٹھی میں ڈالا

جہاز کی مدد میں بند کرنے میں بہت سہولتیں مل رہی تھیں۔
اور تیل کی کافی مقدار جہاز کے دارو فرسے گودام میں رکھی۔
میں لوگوں کے لیے ہر روز تیل اور پھر میں ذبح کرتا۔
میں جہاز کے کاریگروں کو شراب اس فراخ دل سے پلاتا
گویا وہ دریا کا پانی تھا۔ اور تازہ شراب، سرخ انگوری شراب
اور سفید انگوری شراب نہ تھی۔

تائے و نوش کا جشن ہوتا
جیسے نئے سال کے تیوہار پر منایا جاتا ہے
خود میں نے اپنے سر میں تیل گرایا۔
ساقوں دن کشتی تیار ہو گئی۔

مگر اتنے بڑے جہاز کو دریا میں لانا آسان کام نہ تھا
تواندن کو قائم رکھنے کے لیے بھرت کو اوپر نیچے منتقل کیا گیا
میں تک کہ جہاز کا دونوں طرف سے چبھے ہو گیا۔
میں نے سونا چاندی، زندہ مخلوق، مگر کے لوگ، معجزہ رشتہ دار
نوبیسی، جنگلی اور بے گھر، اور سب کاریگروں کو
جہاز میں بھر لیا۔

کیونکہ شمس نے جو وقت مقرر کیا تھا
وہ گزر چکا تھا۔

شمس نے کہا تھا:

شام کے وقت جب طوفان کا ناکب زمین پر
تباہ کرنے والی پکڑیں پھینکے

تو جہاز میں بیٹھ جانا اور جہاز کے دروازے، کھڑکیاں بند کر دینا۔
وقت ہو چکا تھا۔

تب شام ہوئی اور طوفان کے ناکب نے بارش شروع کی
میں نے ہر جہاز تک گھومنا اور موسم نہایت خطرناک تھا
پھر میں ہی جہاز میں رہا۔ گویا اللہ نے اسے کو بند کر دیا
اب سارا انتظام مکمل تھا۔ جہاز بند کر دیا گیا تھا۔

اور درزیں بھری جا چکی تھیں۔
 پس میں نے تہوار اود و دیگر آفات جہاز راں پر زور اٹھادی کے حوالے کئے
 اود جہاز کی تقدیر بھی اُس کے سپرد کر دی۔
 طلوع سحر کی پہلی تابانی کے ساتھ آفت پر پارہ ابر نمودار ہوا
 طوفان کا آقا اود اُس کے اندر گرجنے لگا
 قحطیات اور جھٹیل، طوفانوں کے نقیب آگے آگے، کوہ میابان میں
 منادی کرتے جاتے تھے۔
 پاتال کے دیوتا بھی جاگ اُٹھے۔
 زرگی نے سبلی دیوتاؤں کے بند کھول دیے
 جنگ کے دیوتا تہوڑے تھے فشتوں کو توڑ دیا
 اور ساتوں تازیوں — آٹونا کی — نے اپنی مشعلیں بند کیں
 جس کے شعلوں کی روشنی سے ساری دنیا میں اُجالا ہو گیا
 اور جب اداو نے روشنی کو تاریکی میں بدل دیا
 اور زمین کو پیالے کی مانند پاش پاش کر دیا
 تو زمین سے آسمان تک مایوسی اور گھبراہٹ پھیل گئی
 طوفان سارا دن شور مچاتا رہا
 اور اُس کی برہمی ہر شے بڑھتی رہی،
 طوفان کے چیرے فوجی حملوں کی مانند گتے رہے۔
 بھائی اپنے بھائی کو دیکھ نہ سکتا تھا
 اور زمین کے رہنے والے آسمان سے بھی نظر نہ آتے تھے
 یہاں تک کہ سیلاب نے دیوتاؤں کو بھی دہشت زدہ کر دیا
 اور انھوں نے غلک الافلاک پر آؤ کے پاس پناہ لی
 وہ دیوتاؤں کی آڑ میں ٹھپوٹ کتے کی مانند دبکے کھڑے تھے
 تب شیریں آواز گلہ غلک، جھٹاڑی جھٹاڑی

جیسے خاطر دست فدا زہ میں جیتی ہے
 جیت کر پڑانے دیں خاک میں مل گئے
 کوہ تک میرا سلاہ شہر انگیز تھا۔

میں نے لوگوں کی تباہی کے لیے جنگ کا مطالبہ کیا تھا
 مگر کیا یہ میری اولاد نہیں ہیں؟
 کیا میں نے ان کو پیدا نہیں کیا؟
 ادب وہ چیل کے انڈوں کی مانند سمندر میں تیر رہے ہیں
 جنت اور جہنم کے عظیم دیوتا بھی اپنے منہ پر ہاتھ رکھتے دور رہتے
 چھ دن اور چھ رات آندھی چلتی رہی
 بارش طوفان اور سیلاب نے دنیا پر غلبہ پا لیا تھا
 اور طوفان اور سیلاب کا خوش مقدم فوجوں کی مانند تھا۔
 مگر ساتویں دن طلوع ہوا تو جزیری طوفان ختم گیا،
 سمندر پر سکون چھ گیا
 اور سیلاب رُک گیا
 میں نے روئے زمین پر نگاہ دوڑائی
 تو وہاں کامل سکوت تھا اور انسان مٹی کا ڈھیر بن گئے تھے
 سمندر کی سطح ملاح کی چھت کی طرح بھرا رہی،
 میں نے کھڑکی کا پٹ کھولا تو دھنی میرے منہ پر پڑی۔
 تب میں جھک گیا، پھر پیچ کر رونے لگا
 آنسو میرے رخساروں پر بہ رہے تھے
 کیونکہ ہر چار سمت پانی ہی پانی تھا
 میں جھٹ خٹکی ڈھونڈ رہا تھا
 لیکن کیس کوئی کے غاصے پر بے وک پہاڑ نظر آیا
 اور میری کشتی وہاں جا گئی
 میری کشتی کو وہ غیر طر پر رُک گئی
 اور پھر پلستے نہلا۔
 کشتی ایک دن کو وہ غیر پر چلی رہی

یہ غالباً وہی پہاڑ ہے جس کا پسند جزیری ذاب تک پہنچا ہوا ہے۔ یہ انجلی کا کوہ اور اطلال کا
 جیل خانے کے شمال میں واقع ہے۔

بہشتی دوسرے دن بھی کوہ نصیر پر جی رہی
تیسرے اور چوتھے دن بھی وہیں جی رہی
پانچویں اور چھٹے دن بھی وہیں جی رہی۔
ساتواں دن طلوع ہوا تو میں نے ایک فاختہ کو آزاد کیا
وہ اڑ گئی مگر اُسے بیٹھنے کے لیے کوئی خشک جگہ نہ ملی
اور وہ واپس آگئی۔

تب میں نے ایک ابابیل کو آزاد کیا
وہ اڑی مگر بیٹھنے کے لیے کوئی خشک جگہ نہ پا کر واپس آگئی۔
تب میں نے ایک کتے کو آزاد کیا
اُس نے دیکھا کہ پانی پیچھے ہٹ گیا ہے
پس اُس نے اپنا پیٹ بھرا، ادھر ادھر اڑتا
اور گاؤں گاؤں کرتا رہا
مگر واپس نہ آیا

تب میں نے جاز کے دروازے اور کھڑکیاں کھول دیں
میں نے قربانی کی اور پہاڑ کی چوٹی پر شراب فٹوٹھائی
میں نے سات اور سات دیکھے چولے پر رکھے،
اور ککڑی، بید، دیودار اور جٹا کا انبار لگایا
ان کی خوشبو دیر تا دیر تک پہنچی
تو وہ کھیروں کی طرح چڑھا دے کے گرد جمع ہو گئے۔

آخو حشر بھی وہاں آئی

اور اس نے اپنے گلے کے ہار کو اٹھایا،
آسمانی ٹکینوں کا یہ وہی ہار تھا
جس کو کسی زمانے میں اُوٹنے حشر کو خوش کرنے کی خاطر تیار کیا تھا
”دیوتاؤ، جو یہاں موجود ہو!
اس لاجورد کی قسم جو میرے گلے میں پڑا ہے،
میں ان واکم کو اُسی طرح یاد رکھوں گی
جس طرح میں ان جو ہرات کو یاد رکھتی ہوں

جو میرے گلے میں پٹے ہیں
گدشتہ دہائیوں کو میں کبھی فراموش نہ کر سکوں گی
ان بیل کے سوا سب دیوتا قربانی کے گرد جمع ہوں۔
اُسے چڑھا دے کے قریب آنے کی اجازت نہیں ہے
کیونکہ وہ بلا سوچے بجھے یہ سیلاب لایا
اُس نے میرے آدمیوں کو مفت میں بھینٹ چڑھا دیا ؟

جب ان بیل آیا

تو جہاز کو دیکھ کر وہ سختے میں آپے سے باہر ہو گیا
اور آسمانی دیوتاؤں پر بہت خفا ہوا :
کیا ان غائبوں میں سے کوئی زندہ بھی بچ رہا ہے ؟
اس بربادی سے تو کسی ایک فرد کو بھی زندہ نہیں بچنا تھا ؟
تب کھنڈوں اور تہوں کے دیوتا نورتانے اپنا منہ کھولا
اور ان بیل سے کہا :
”دیوتاؤں میں کون ہے جو ایسا کے مشورے کے بغیر فیصلے کرے ؟
فقط دایا دانائے کل ہے ۔“
تب دایا نے اپنا منہ کھولا اور سودا بان بیل سے کہا :
”عقل ترین دیوتا ! سودا بان بیل !
تو نے بے خیالی میں سیلاب کو کر کیا غضب کیا
گنہگار کا گناہ اُس کے منہ پر مار
جو تم کو تھے دے اے کو اُس کے جرم سے آگاہ کر
اور جب وہ حملہ سے تہاؤز کرنے لگے تو اُسے عورتی سزا بھی دے
مگر اُسے اتنا نہ متا کہ وہ ہلاک ہو جائے
کاش سیلاب کے بجائے شیر نے انسانوں پر حملہ کیا ہوتا
کاش سیلاب کے بجائے کسی بھیڑیے نے انسانوں پر حملہ کیا ہوتا
کاش سیلاب کے بجائے قحط نے دنیا کو دیران کیا ہوتا
کاش سیلاب کے بجائے کسی دبانے انسانوں کو ہلاک کیا ہوتا
میں نہیں جانتا

جس نے دیوتاؤں کا لازعاش کیا
قاتل انسان تو اُس راز سے خواب میں آگاہ ہوا تھا
اب آپس میں مشورہ کر کے فیصلہ کر دو
کہ اس انسان کا کیا کیا جائے ؟

تب بن بیل جہاز پر آیا۔

اُس نے مجھے اور میری بچی کو ہاتھ سے پکڑا
اور جہاز کے اندر لے گیا
خود دریائی میں کھڑا ہوا اور ہمیں اپنے دائیں بائیں
رکوع میں جانے کا حکم دیا۔
اُس نے ہماری پیشانی پھونکی
اور ہمیں برکت دی :
”ماضی میں اُتنا پیشتر ایک فانی انسان تھا
آئندہ وہ اور اُس کی بیوی یہاں سے دور دیاؤں کے دانے پر
رہیں گے۔“
پس دیوتاؤں نے مجھے اپنی پناہ میں لیا
اور اس دور دراز مقام پر
دیاؤں کے دانے پر رہنے کا حکم دیا۔

چھٹا باب مراجعت

اُتنا پیشتر نے کہا :
”مگر کل لاش ! تیری خاطر کون دیوتاؤں کی مجلس شری بلانے گا ؟
تاکہ تجھے وہ زندگی نصیب ہو جس کی تجھے تلاش ہے،
مگر تو چاہے تو آزاد کیجھ
میں تجھے چھ معبود سات دانتیں نیند پر قابو پاتا ہوں گا۔“
لیکن میں لاش کو لے کے یہی انجام کر رہا تھا
کہ غنڈہ کی دھند

دھنکے ہوئے نرم اُون کی مانند اُس کے اوپر لہرانے لگی
اور اُتاپ شیتم نے اپنی بیوی سے کہا :
”ذرا اس کو دیکھ !“

پیر مرد قوی حیاتِ ابدی کا طلبگار تھا
لیکن نیند کی دُختِ اس پر ابھی سے لہرا رہی ہے
اُس کی بیوی نے جواب دیا :

”اس آدمی کو چھو کر بگا دو
تاکہ وہ اپنے ملک کو سلامتی سے واپس چلا جائے
اُسی بھانجک کی راہ جس سے وہ آیا تھا“
اُتاپ شیتم نے اپنی بیوی سے کہا :

”سب انسان دھوکے باز ہوتے ہیں
یہاں تک کہ تو بھی دھوکا دینے کی کوشش کرے گی۔
پس ہر روز ایک روٹی پکا کر اس کے سرانے رکھتی جا
اور اُس کے پیامِ خواب کا شمار کرنے کی خاطر
ہر روز دو بار پر ایک نشان بھی بناتی جا“
پس اُس نے روٹیاں پکا لیں :

اور ہر روز ایک روٹی گلی گامش کے سرانے رکھتی گئی
بعدِ ایامِ خواب کی گنتی کے لیے ہر روز دو بار پر ایک نشان لگاتی گئی۔
اور اتنے دن گندے گئے کہ یہی مدنی پتھر کی طرح سخت ہو گئی،
اور دوسری روٹی پھڑے کی مانند۔

تیسری روٹی ٹپسل گئی،
چوتھی کی ہڈت پر پھونڈی مل گئی
پانچویں پر سبزی جھلنے لگی
گر چھٹی مدنی تانڈی تھی
اور ساتویں پڑے برقی،

تب اُتاپ شیتم نے اُسے چھو کر حکایا اور وہ ہالک ہوا
لی لاشِ شیتم نے اس کی لاش سے کہا :

”ابھی میری آنکھ بھی نہ لگی تھی کہ
تو نے مجھے تھڑکڑکھا دیا“

لیکن اتنا پشیم نے جواب دیا :

”ان روٹیوں کو شمار کر
تب تو جان جائے گا کہ تو کچھ دن تک سوتا رہے۔
کیونکہ پہلی روٹی پتھر کی مانند سخت ہے ،
دوسری روٹی پتھر اچھڑا کر گئی ہے ،
تیسری روٹی سیلی ہے
چوتھی کی پرت پر پھونڈی لگ چکی ہے
پانچویں کا رنگ سبز ہوا ہے
چھٹی روٹی تازی ہے
اور ساتویں روٹی ابھی چولہے پر تھی
کہ میں نے تجھے تھڑکڑکھا دیا“

گیل گامش نے کہا :

”اتنا پشیم ! میں کیا کروں ، کہ حرم بادوں ؟
رات کا چور ابھی سے میرے اعضاء پر مسلط ہے ،
موت میرے گھر میں بیٹھ گئی ہے
اور میرا پانوں جہاں رکتا ہے
مجھے موت ہی دکھائی دیتی ہے ۔
تب اتنا پشیم ارشابیہ طالع سے مخاطب ہوا :
”ارشابیہ ! تیرا بڑا ہوا !“

یہ بندرگاہ ، اب اور اب سے ردا تھ سے نفرت کرے گی
تجھ کو اس بندرگاہ پر آنا اور سمندر کو پار کرنا منع ہے ۔
اس ساحل سے دھکے مارے ہوئے طالع ، یہاں سے چلا گیا ،
لیکن اس آدمی کو ، جو تیرے پیچھے پیچھے چلا تھا ،
جس کو ٹوئیاں ویاتھا ،
جس کا بدن گندگی سے ڈھنسا ہے ،

امد جس کے احسن کا حسن جنگلی کھاؤں نے چھپا رکھا ہے ،
 اس کو منانے کے گھاٹ پر لے جا ،
 وہاں وہ اپنے بے باؤں کو دھوکہ برت کی طرح صاف کرے گا ،
 اپنی کھال کی پوشاک کو پھینک دے گا
 جسے سمندر بہا لے جائے گا
 اور اُس کے بدن کا حسن نکھر آئے گا
 اس کی پیشانی پر نیا فیتہ لگے گا
 اور اُس کی عریانی کو ڈھانکنے کے لیے نئے کپڑے ملیں گے
 جب تک وہ اپنے شہر نہ پہنچ جائے گا
 اور اُس کا سفر تمام نہ ہو گا
 یہ کپڑے جوں کے توں نئے رہیں گے ۔
 پس اُرشابی گل گامش کو گھاٹ پر لے گیا

اور گل گامش نے اپنے بے باؤں کو دھوکہ برت کی طرح صاف کیا
 اُس نے اپنی چرمی پوشاک پھینک دی
 جسے سمندر بہا لے گیا
 اور اُس کے بدن کا حسن نکھر آیا ۔
 اُس نے اپنی پیشانی کا فیتہ بدل ڈالا
 اور عریانی کو ڈھانکنے کے لیے نئی پوشاک پہن لی
 جو اُس وقت تک جوں کی توں نئی رہنے والی تھی ،
 جب تک وہ اپنے شہر میں نہ پہنچے گا
 اور اُس کا سفر تمام نہ ہو گا ۔

تب گل گامش اور اُرشابی نے ناؤ کو پانی میں ڈالا
 اور اُس میں بیٹھ گئے اور ردائلی کے لیے تیار ہو گئے
 لیکن اتنا بہتر سا کھانا اور ایسی لذت جو اُس سے کہا :
 " گل گامش یہاں کتنی عجیبی اشاکر تھا ماند آیا تھا
 تو اُسے اپنے دیس لے جانے کے لیے کیا چیز دے گا ؟
 پس اتنا ختم نے گل گامش کو آواز دی

اور گلِ کامش نے ایک شہیرا اُٹھا لیا
 اور کشتی کو ساحل پر لایا
 ”گلِ کامش! تو یہاں تھکا ماند آیا تھا،
 اب میں تجھے کیا چیز دوں
 جسے لے کر تو اپنے دیس کو جائے
 گلِ کامش! میں ایک خفیہ بات تجھ پر ظاہر کرتا ہوں
 اور یہ اسرار خداوندی ہے جو میں تجھے بتاؤں گا :
 ایک بوٹا ہے جو پانی کے اندر اُگتا ہے۔
 وہ گلاب کی مانند خاردار ہے
 وہ تیری انگلیوں کو لوہان کر دے گا
 لیکن تو اس بوٹے کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے
 تو تیرے ہاتھوں میں وہ شے ہوگی
 جس سے انسان کا شبابِ رفتہ موٹ آتا ہے
 گلِ کامش نے بونہی یہ سنا،
 بند کھول دیا تاکہ بیٹھے پانی کا دھارا اُسے گرائی میں لے جائے
 اُس نے اپنے پاؤں میں بھاری بھاری پتھر باندھے
 اور یہ پتھر اُسے پانی کی تہ تک لے گئے۔
 وہاں اُس نے یہ پودا دیکھا
 پودے نے اُسے لوہان کر دیا
 لیکن اُس نے پودے کو ہاتھ سے پکڑ لیا
 اور پتھروں کو پاؤں سے اٹک کر دیا
 اور سمندر اُسے بہا کر ساحل پر لے آیا
 گلِ کامش نے ارشادِ بنی ملاح سے کہا :
 ”ادھر آ اور اس عجیب و غریب پودے کو دیکھ !
 اس کی تاثیر سے انسان اپنی زائل شدہ طاقت واپس لا سکتا ہے۔
 میں اسے مضبوط دیوادیوں والے عروق میں سے جاؤں گا
 اور یہ پودا جوڑھوں کو کھانے کے لیے مدد دے گا

اس کا نام مہر سے دوبارہ جہان ہو جاتے ہیں ہو گا
 اور تب میں بھی اسے کھاؤں گا
 اور میری گذری ہوئی جوانی واپس آجائے گی۔
 پس گل گامش اُسی پھاٹک سے واپس ہوا
 جس سے وہ آیا تھا
 اور اُرشا بنی اُس کے ہمراہ تھا۔
 وہ تیس کوس تک چلتے رہے
 اور تب انھوں نے اپنا خاتمہ توڑا
 اور سینٹا لیس کوس کے بعد وہ مات گزاونے کے لیے ٹھہر گئے۔
 گل گامش نے ٹھنڈے پانی کی ایک باؤلی بھیجی
 تو اُس میں اُتر آ اور نہانے لگا
 باؤلی میں ایک سانپ رہتا تھا
 اُس نے پھول کی میٹھی خوشبو سونگھ لی
 وہ پانی سے نکلا اور پودے کو ہڑپ کر گیا۔
 فوراً ہی اس نے اپنی پہلی اتار دی
 اور باؤلی میں واپس چلا گیا
 تب گل گامش بیٹھ کر رونے لگا
 آفسو اس کے رخصتوں پر رہے تھے
 اور اس نے اُرشا بنی کا ہاتھ پکڑ لیا
 اُرشا بنی! کیا اسی دن کے لیے میرے ہاتھوں نے اتنی محنت کی تھی؟
 کیا اسی دن کے لیے میں نے اپنا دل توں کیا تھا؟
 مجھے تو کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔
 مجھے نہیں ابترتہ زمین کے ایک کیرے کو میری محنت کا پھل ملا ہے
 پانی کی لہر پودے کو تیس کوس دور
 اُسی جگہ واپس لے جائے گی جہاں میں نے اُسے پایا تھا۔
 مجھے ایک نشانی ملی تھی مگر میں نے اُسے بھی کھو دیا۔
 آہ کبھی تو ساحل پر چھوڑ دیں وہ دیباہ سے چلے جائیں؟

تیس کو س کے بعد انھوں نے فاقہ توڑا
اور پینتالیس کو س کے بعد وہ رات گزارنے کے لیے ٹھہر گئے
تین دن میں انھوں نے ایک عینہ پندرہ دن کا سفر طے کیا
سفر تمام ہوا تو وہ عودق میں داخل ہوئے۔ مضبوط دیواروں والے شہر میں۔
گل گامش نے اُرشابی ملاح سے کہا :

” اُرشابی، عودق کی دیوار پر چڑھ
اُس کے بنیادی چبوترے کو غور سے دیکھ
اور چٹائی کو جانچ
کیا یہ چٹائی پچی اینٹوں سے نہیں ہوئی ہے ؟
اور کیا سات مائٹوں نے اُس کی نیوٹیں رکھی تھیں ؟
شہر کا ایک تہائی حصہ آبادی ہے ،
ایک تہائی باغ ہے
اور ایک تہائی کھیت
پھر ہشتارودی کے حدود ہیں ۔
یہ سب جتنے اور حدود عودق کے ہیں ؟

شہر کی تعمیر بھی بادشاہ گل گامش ہی کا کارنامہ تھا ،
وہ جس کو روئے زمین کے سب ملکوں کی خبر تھی
وہ قاتل تھا ۔ واقعہ اسرار اور حائلے راز ۔
وہ ہمارے لیے سیلاب سے پیشتر کی ایک داستان لایا ۔
وہ ایک طویل سفر پر گیا
اور جب خستہ نور ماندہ واپس ہوا
تو اس نے پوری داستان ایک پتھر پر کندہ کر وا دی ۔

ساتواں باب گل گامش کا انجام

دیوتاؤں کے دیوتا، ان ریل کو ہستانی نے
گل گامش کی جو تقدیر رکھی تھی

وہ پوری ہوئی
 "پاتال کا اندھیرا اُسے روشنی دکھائے گا۔
 پُستہا پُست تک نسلِ انسانی اس کی یادگار کا جواب نہ پیش کر سکے گی۔
 نے چاند کی مانند سوراوٹوں اور دانش مندوں کی تقدیر میں بھی
 جو ج اور زوال لکھا ہوتا ہے۔

مگر دنیا والے کہیں گے :
 "کوہن ہے جس نے گلِ گامش کی مانند
 طاقت اور جبروت سے حکومت کی ؟
 اُس کے بغیر روشنی کُٹ ہے ،
 جیسے اندھیری راتوں میں ،
 پرچھائیوں کے مینے میں
 گلِ گامش ! تیرے خواب کی تعبیر یہی تھی۔
 تیری تقدیر میں بادشاہی کھٹی تھی
 مگر حیاتِ ابدی تیری قسمت میں نہیں تھی
 لیکن اس کے باعث دل گرفتہ مت ہو ،
 عزم نہ کر اور نہ پریشان ہو۔

اُس نے تجھے بہت دکشاد کی طاقت بخشی ہے ،
 تو انسان کا نور اور اس کی عظمت ہے ۔
 اُس نے تجھے انسانوں پر بے مثال اقتدار عطا کیا ہے
 اور ان لڑائیوں میں فقیاب بنایا ہے
 جن سے گریزِ پا بھی جاگ نہیں سکتا تھا
 اور ان یورشوں اور یغابوں میں سُرخ رُو کیا ہے
 جن سے پیچھے ہٹنا ممکن نہیں تھا
 لیکن اس قوت کو بے جا استعمال نہ کر ،
 اپنے عمل کے ملازمین سے انصاف کر
 اور شمس کے مُدبر و عدل سے پیش آ۔"

بادشاہ نے اپنے آپ کو گمراہ دیا ہے

اور اب وہ کبھی نہ اُٹھے گا
 آقا نے خطاب اب کبھی نہ اُٹھے گا
 اُس نے شر پر قابو پایا
 مگر وہ اب کبھی نہ اُٹھے گا
 اس کے بازو قوی تھے مگر وہ اب کبھی نہ اُٹھے گا
 اُس میں دانا ئی اور دکھٹی نفی
 مگر وہ اب کبھی نہ اُٹھے گا
 وہ پہاڑوں میں چلا گیا ہے
 اور اب کبھی نہ اُٹھے گا
 وہ تختِ بر کے بستر پر بیٹھا ہے
 اور اب کبھی نہ اُٹھے گا
 بوتلمنی بستر سے اب وہ کبھی نہ اُٹھے گا
 شہر کے چھوٹے بڑے، سبھی لوگ فوج رکنا ہیں،
 وہ بین کر رہے ہیں
 گوشت اور خون کے سبھی انسان بین کر رہے ہیں
 تقدیر آواز دے چکی ہے،
 اور گلی کا منہ کانٹے میں پھنسی ہوئی پھیلی کی مانند
 رستہ پر پڑا ہے
 پسندے میں گرفتار غزال کی مانند
 بیدار و منتار اُس پر چڑھا بیٹھا ہے
 منتار جس کے نہ ہاتھ ہیں نہ پانوں،
 جو نہ پانی پیتا ہے نہ گوشت کھاتا ہے
 بن سون کے بیٹے گل کا منہ کے لیے
 اُس کی چہیتی ہوئی ہے، اُس کے بیٹے، اُس کی دہشتہ نے،
 اُس کے مستقاروں نے، اُس کے درباری مسخرے فوجن گھر بھر نے
 اپنے اپنے چڑھاوے وزن کے۔
 اس کے ملازموں مدار و غول، اُس کے محل کے سب لوگوں نے

زن سون کے بیٹے گلگامش کے لیے اپنے اپنے چڑھاوے وزن کے
 انھوں نے یہ چڑھاوے ملکہ تفتا، ایرش کی گلگامش کے
 اور مردوں کے بھی دیوتاؤں کو
 چھانک کی پاسباں نیتی کے لیے روٹی،
 سانپ کے دیر تا زن گری داس کے لیے روٹی،
 اور نوجوان گڈریے و موزی کے لیے بھی
 اگلی علم اور زن کی تلے کے لیے، ان دو کو گلا اور زن دو کو گلا کے لیے،
 ان مٹل اور زن مٹل کے لیے
 تمام آبائی دیوتاؤں کے لیے
 ان بیل کے آباد اجداد کے لیے
 مینات کے دیوتا شل پانی کے لیے
 لگوں کے دیوتا سوتان کے لیے
 ماں زن پور ساگ اور تھیت کے دیوتاؤں کے لیے درجہ بدرجہ،
 میربان خلک، پروست اور پروہتن کے لیے
 مرمے کا چڑھاوہ وزن کیا گیا۔

گلگامش، زن سون کا بیٹا، قبریں بیٹا ہے۔
 اُس نے قربان کاہ پر روٹی کی نذر چڑھائی
 شراب پلکنے کی جگہ پر اُس نے شراب پلکائی۔

۱۔ زن گیزی وازرخیزی کے دیوتاؤں میں سے ہے۔ اُسے ”شجر حیات کا آقا“ بھی کہتے ہیں۔ اُس کا سر انسانوں جیسا اور بقیہ جسم
 سانپ جیسا ہے۔ وہ بحر اور شفا کا دیوتا بھی ہے۔ وہ تھور کا رفیق بھی ہے جو جنت کے چھانکے تھور کے ہمراہ کھڑا رہتا ہے۔
 ۲۔ ان کی زمین اور زرخیزی کا دیوتا ہے ۳۔ زن کی ان بیل دیوتا کی ماں ہے
 ۴۔ سویریوں کا آبائی دیوتا جو پائال میں رہتا ہے
 ۵۔ سویریوں کا آبائی دیوتا جو پائال میں رہتا ہے
 ۶۔ سویریوں کی مائیدوی سویریوں کے چار بڑے خداؤں (آن، ان بیل، ان کی امیں سے ایک۔ وہ جن لغات
 ان کی کی زور کے فرائض بھی انجام دیتی ہے۔ زمین پر ہر پالی اُمی نے پیدا کی۔ اُسے ”مین تو“ وادہ تنکی دیوی اور ”کی“ یعنی زمین
 بھی کہتے ہیں۔ زن پور ساگ کے نقلی معنی ”ماں“ ہیں۔

اور یوں ہو کہ انھیں دوزخ آقا گل گامش بن سون کا بیٹا کو بھی کر گیا
بے نظیر بادشاہ، جس کا انسانوں میں جواب نہ تھا
جس نے اپنے آقا ان بیل کو فراموش نہ کیا۔
تائش بے حساب گل گامش آقا کے کلاب کی۔

ضمیمہ گل گامش اور الگا

گل گامش اور الگا ذرا نر دے کیش کی داستان کا یہ تن چھ لوحوں سے مرتب ہو ہے۔
ان میں سے پانچ لوحوں بغیر کی کھدائی میں نگلی تھیں۔ یہ سب لوحیں دو ہزار قبل مسیح کی ہیں لیکن
اس نظم کا بعد تصنیف متعین نہیں ہو سکا ہے۔ اس نظم کی یہ خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک تاریخی
واقعہ کو سویری دیو مالاسے بالکل آزاد ہو کر نظم کیا گیا ہے۔ گل گامش کی دوسری نظموں کے برعکس اس
نظم میں دیو تاجو و دین اور فوق نظرت کا زمانوں کا تذکرہ ہے۔ اس نظم کی دوسری اہمیت یہ
ہے کہ اس سے سویری کی شہری ریاستوں کے ابتدائی دور کی سیاسی کشمکش پر بھی روشنی پڑتی ہے۔
یہ امر بھی قابل غور ہے کہ دنیا کی تاریخ میں پہلی بار اس نظم میں مجلس شوری کا ذکر ہوا ہے۔ اور
یہ نظم سویری زبان میں ہے۔ اسٹورینی پال کے محروم نئے جب گل گامش کی داستان بارہ لوحوں
پر اکادمی زبان میں نظم بند کی تو انھوں نے اس نظم کو اپنے نسخے میں شامل نہیں کیا۔ بہت ممکن ہے
کہ یہ نظم انھیں دستیاب ہی نہ ہوئی ہو، یا انھوں نے اس نظم کو اس وجہ سے مسترد کر دیا کہ یہ
کا جو رنگ گل گامش کی بغیر نظم کے ساتھ نہیں ملتا۔

ان سے براگ گیس کے بیٹے الگانے کیش سے

اپنے سفیر گل گامش کے پاس عروق بھیجے

گل گامش نے ان کا یہ پیغام حمایتین شہر کے روبرو رکھا:

کیش کے کنوئیں تیار کرو

ریاست جبر کے کنوؤں کو مکمل کرو

ملحہ سر ایماں زبان کا مضمون پر دغیر جلیک بن کے قیاس کے مطابق یہ ہے کہ کیش نے اہل عروق سے زرعی کاموں کیلئے بگاڑ دیا تھا۔

کنوڑوں اور زمین کے چھوٹے پیالوں کی تکمیل کرو
کنوڑوں کی کھدائی کرو
اور باندھنے والے رستوں کو مکمل کرو۔

(گلگامش رستے دیتا ہے کہ)

ہم کو خاندادہ کیش کی اطاعت نہیں کرنی چاہئے
بلکہ اُس پر اسلوں سے ضرب لگانی چاہئے
عمائدین شہر کی مجلس شوریٰ جواب دیتی ہے کہ

”ہم کنوڑوں کو مکمل کر دیں

اور زمین کیش کے تمام کنوڑوں کو مکمل کر دیں
کنوڑوں اور زمین کے چھوٹے پیالوں کو مکمل کر دیں
کنوڑیں کھودیں اور باندھنے والے رستوں کو مکمل کر دیں
ہم کو خاندادہ کیش کی اطاعت کر لینی چاہئے
اور اُس پر اپنے اسلوں سے ضرب نہیں لگانی چاہئے
گلگامش، آقا کے کلاب، نے

جو امانا کی خاطر عظیم کارنامے سرانجام دیتا ہے
عمائدین شہر کی باتوں کو دل میں جگہ نہ دی
اُس نے یہ مسئلہ شہر کے لوگوں کے سامنے رکھا
اور یہ رستے ظاہر کی کہ

”کنوڑوں کی تکمیل کا تقاضا یہ ہے،

ارضی عروق کے تمام کنوڑوں کی تکمیل کا تقاضا یہ ہے
کنوڑوں اور زمین کے چھوٹے پیالوں کی تکمیل کا تقاضا یہ ہے
کنوڑوں کی کھدائی کا تقاضا یہ ہے
رستوں کے باندھنے کا تقاضا یہ ہے
کہ ہم خاندادہ کیش کی اطاعت نہ کریں
بلکہ اُس پر اپنے اسلوں سے ضرب لگائیں۔“

خاندانی کی پاؤں یا گڈھے مراد ہے۔

مطلب یہ ہے کہ کیش کا بادشاہ سن رسیدہ لوگوں سے توڑی کاموں میں لگے گا اور جوانوں کو اپنی فوج میں بھرتی کرے گا۔

اہلیانِ شہر کی مجلسِ شہر نے گلِ گامش کے جواب میں کہا،
 کس میں اتنی سکت ہے کہ
 مستعدی سے مسلسل کھڑا رہے
 اور احکام کے مطابق برابر کام میں لگا رہے
 اور بادشاہ کے بیٹے کے ساتھ دھاو میں برابر شریک ہوتا رہے
 اور گدھے کو برابر چلنے پر مجبور کرتا رہے
 لہذا خانوادہ کیش کی اطاعت مت کرو
 بلکہ اُس پر اپنے اسلوں سے ضرب لگاؤ۔
 عروقِ جے دیوتاؤں نے اپنے ہاتھوں سے بنایا
 پایا تھا، وہ مکان جو آسمان سے یہاں اُتر آ،
 اُس کے حصوں کو دیوتاؤں نے تراشا ہے
 اُس کی بڑی دیوار بادلوں کو بھرتی ہے
 اُس کی اونچی اقامت گاہ کو اُنوں نے قائم کیا ہے،
 گلِ گامش! تو جو ہمارا بادشاہ اور بہرہ دہ ہے،
 تو نے اس کی دیکھ بھال کی ہے،
 تو جو سرِ شکن اُن کا چیتا شہزادہ ہے
 دشمن تجھ سے کتنا خوفزدہ رہتا ہے۔
 اُس کی فوج مختصر ہوتی جاتی ہے
 کیونکہ وہ عقب سے پرانگندہ ہے
 اور اُس کے سپاہی تیرے روبرو سراٹھا کر نہیں چل سکتے۔

گلِ گامش، آقائے کلاب، نے

اہلیانِ شہر کے یہ الفاظ سنے
 تو اُس کا دل خوش ہو گیا، اور اس کی روح بیدار ہو گئی
 اُس نے اپنے خادم لان کدو سے کہا:
 ”سوکھارا کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا جائے“

اور لڑائی کے ہتھیار سچ بیٹے جائیں
 یہاں تک کہ اُن سے دہشت اور ہیبت پیدا ہونے لگے۔
 اور جب اُن کا حملہ کرنے آئے گا
 تو میرا خوف اُس پر بھا جائے گا
 اُس کی قوت فیصلہ جواب دے جائے گی
 اور اُس کا مشورہ اکارت جائے گا۔
 پانچ دن بھی گزرے تھے،

دس دن بھی نہ گزر سکتے تھے۔
 کہ ان سے براگ گئی کے بیٹے اُگاتے عودق کا معاملہ کر لیا۔
 عودق کی قوت فیصلہ جواب دینے لگی،
 تب لگی کاش، آقا نے کلاب نے اپنے سوراؤں کو یوں مخاطب کیا:
 ”میرے سوراؤ!۔“

تم میں سے جس کی ہمت ہو وہ آگے بڑھے،
 میں اُسے اُگاتے کے پاس بھیجوں گا۔
 پر ہور تری، ایک سورا، آگے بڑھا
 اور بادشاہ کی تعریف کرنے کے بعد بولا:
 ”میں اُگاتے کے پاس جاؤں گا

بے شک اُس کی قوت فیصلہ جواب دے گی۔“
 پس پر ہور تری شہریناہ کے پھانچ سے باہر نکلا

مگر چونکہ وہ پھانچ سے باہر نکلا
 اھنوں نے اُسے پکڑ لیا اور اُس کا گوشت کھل دیا
 اور اُگاتے کے روبرو لائے

ابھی بر ہور تری کی زبان بھی نہ ملی تھی
 کہ بر ہور تری کا آقا زبردست اُن کا فیصلہ پر چڑھ کر

۱۔ شہریری عمارہ جس کا مطلب یہ ہے کہ زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ حملہ ہو گیا۔
 ۲۔ اھنوں کی ضمیر اُگاتے کے سپاہیوں کی طرف اشارہ کرتی ہے تلہ لگی کاش

یہ منظر دیکھنے لگا
 اٹھانے زاہر ویب انوکھا کو دیکھا
 اور برہم رتھری نے زاہر کو پکارا۔
 غلام، کیا فضیل پر کھڑا ہوا آدمی تیرا مذاق ہے
 میرا آقا (زاہر ہارنق دینے والا نہیں ہے
 حالہ کھیر آقا بھی وزنق دینے والا ہو سکتا ہے
 اس کی غضب آؤ دیشانی گل گامش کی ہو سکتی ہے
 اُس کا بھینے جیسا چروگل گامش کا ہو سکتا ہے
 اس کی لاجوردی ڈاڑھی گل گامش کی ہو سکتی ہے
 اُس کی شیفن انگلیاں گل گامش کی ہو سکتی ہیں
 مگر سپاہیوں کی بھیڑ اُس کی طرف متوجہ نہ ہوئی
 بغیر مکیوں کا جسم خفیر اُس کی باتوں سے متاثر نہ ہوا
 اُن کے منہ و حوصلے سے نہیں بھرے
 مگر وہ جہاز کا رخ نہیں بدلا
 اور کیش کے بادشاہ اگاتنے اپنے جارحانہ دل کو نہیں روکا
 وہ برہم رتھری کو برابر ماتے پیٹتے رہے
 انھوں نے اُس کے گوشت کا قہر کر دیا۔
 زاہر کے بعد گل گامش فضیل پر چڑھا
 اور کلاب کے بوڑھوں اور جوانوں پر ہیبت طاری ہو گئی
 عروق کے سپاہیوں نے اپنے ہتھیار سمجھال لیے
 اور وہ شہریناہ کے پھاٹک پر کمر بستہ ہو گئے،
 انھوں نے پھاٹک کے راستوں پر مورچے لگائے
 اور ان کو دُشہریناہ کے پھاٹک کی سمت روانہ ہو گیا۔
 گل گامش خیل پر سے حالات کا جائزہ لیتا رہا
 اور اگاتنے گل گامش کو دیکھا

اور آگاہی ان کے دلوں کو غائب کرتے ہوئے کہا :
 غلام ! کیا مذاق دیتے والی تیرا آقا ہے
 ہاں، جیسا تم نے کہا
 رزق دیتے والی تیرا آقا ہے
 یہ جواب سن کر
 مجھ کے سر جھٹک گئے
 اور بیڑا اٹھ کھڑی ہوئی،
 اور اُس نے اپنے آپ کو دھول سے ڈھانپ لیا۔
 اور غیر ملکی لوگ لاجواب ہو گئے
 اور اُن کے منہ میں دھول بھر گئی
 اور گھڑا جما زکار رخ بدل گیا
 اور کش کے بادشاہ آگاہ کئے اپنے جارحانہ دل کو روک لیا
 تب گل لاش آگاہ سے مخاطب ہو کر بولا :
 " آگاہ تو میرا پاسبان ہے ۔
 تو میرا کاوندہ ہے
 تو میری فوج کا سپہ سالار ہے
 تو نے بھاگتے ہوئے پرند کو داغوں سے بھر دیا ہے
 تو نے مجھے سانس دی ہے، تو نے مجھے زندگی دی ہے
 تو بھاگتے ہوؤں کو پناہ دیتا ہے ۔"

۱۔ اس پر سے بند میں شاعر نے بڑے اختصار سے کلام لیا ہے چنانچہ یہ بات بالکل واضح نہیں ہوتی کہ برہم پوتی نے
 جب وہی تعریفی کلمات دہرائے جو ابتدا میں بے اثر ثابت ہوئے تھے تو پھر آگاہ کے جارحانہ دل کو کیوں ترس گیا اور
 اس نے حاضر و کیوں اٹھ لیا۔

۲۔ اس بند میں بدعا ہر تعادلات میں کمی لگی ہیں گل لاش نے تداوم وصفت اندیشی سے کام لیا تھا اور وہ آگاہ کی فوج سے ملنے کے بجائے
 گفت و شنید کے ذریعہ حاضر و غائب میں کیا اب ہوا تھا۔ اسی صورت میں اُس کا مرتبہ آگاہ سے کم ہونا چاہیے تھا مگر حقوق کا شاعر
 اپنے ہیرو پر کسی حد کو وقت نہیں دیتا چنانچہ وہ گل لاش سے اسی توہم پر مشتبہ کرتا ہے جس میں گل لاش کا درجہ اونچا ہے اور
 آگاہ کا درجہ نیچا ہے۔
 آخری بند میں شاعر اپنی نظم کو حقوق اور اُس کے ہیرو کی شان و شوکت پر ختم کرتا ہے۔

عروقی جسے دیوتاؤں نے اپنے ہاتھ سے بنایا
 جس کی اوپنی دیوار آسمان کو چھوتی ہے
 عظیم اقامت گاہ جسے اڈے قائم کیا
 گل کاش! تو نے اُس کی دیکھ بھال کی،
 تو مجھ بادشاہ اور میر ہے۔
 تو جو اُن کو کھینچا ہے۔
 اُگلانے تجھے آزاد کیا
 اس نے اُن کو کئے دُور
 تیرا پُرانا اقتدار تجھے واپس کیا۔
 گل کاش! آقا نے کُلاب ہم تیری ستائش کرتے ہیں۔

غبارِ شب

قاضی عبدالستار

جہاں پر رکے واجب الارض کے مطابق ہمدیوچی کے پھل کی وہ شاخ کاٹ دی گئی جو ٹریفک کا فٹپاٹ کے سفید ہاتھ کی طرح تعزیروں کا جلوس روکے کھڑی تھی لیکن قصائیدوں کا بیچا بی بی تعزیر معمول کے خلاف اتنا اونچا تھا کہ اس کا گنبد شاخوں سے اٹھ رہا تھا۔ جسم پلٹی ہوئی جامدانی کی پرانی اچکن لہراتے ہوئے عنایت خاں جلوس سے نکلے اور پھل کی جڑ کے پاس کھڑے ہوئے مفضل حسین کو گہری نگاہوں سے دیکھا۔ مفضل حسین نے اپنے فیروزہ رنگے ہوئے موٹی تن زیب کے کڑے کی طبعی آستینیں شافلوں پر پھینک دیں، اپنے ہونے بازوؤں کی پھڑکی پھلیوں کی فائش کر کے مچی دھوئی کو فلگوٹ کی طرح کس کر باندھ لیا۔ پاس کھڑے ہوئے ڈکے کے کندھے سے بارہ بیروزنی بانٹا پھول کی طرح اٹھایا اور اپنے سیاہ فام اوجیڑا تھانیدار نے من کا فٹپاٹ کے کان میں گھن سے کچھ کہا۔ پھر ساری پولیس فورس مسلمان تھانیدار کے پیچھے بٹ کر کھڑی ہو گئی۔ پھل کے نیچے سے دو چھوٹے سے مزدنک سارے میدان میں گچھا گچھا بھرا ہوا ہندو مجمع پھٹکا دیں مار رہا تھا اور فلعی کیا ہوا مندر گھاگ سپر سالار کی طرح کھڑا کچھ سوچ رہا تھا کہ چندھری قابلِ نرا صفوں کو چھوڑنے، ریشمی کڑنے کے زور میں بند کرنے سے وارنش پیپ کو دھول سے برابر کر قدم رکھتے نکلے اور عنایت خاں سے تھوڑے فاصلے پر رُک گئے۔ ہندو ٹھہرندوں کا ایک دستہ نکل کر ان کے عقب میں کھڑا ہو گیا۔

عنایت خاں نے اپنی سفید دھڑلی پر ہاتھ پیرا۔ کاندھے پر پڑا ہوا سبز آؤنی چادر اٹکی کھڑک کر سے باندھا۔ سر کا ٹھوٹا بھولا صاف کس کر لپیٹا۔ پھر باجے بجانے دھلن نے دلوں میں آگ لگا دینے والی دھن کو جھوم جھوم کر بجانا شروع کر دیا۔ جو گلوں کے چودھری نے لگا را اور ریشمی کرتے اور کارچی واسکٹیں پہنے ہوئے بوگیوں کے لڑکے طرح جیج کر ڈھسے ڈھسے لگے اور اٹھل اچھل مافر کرنے لگے۔ اکھاڑوں میں کرب دکھانے والے اپنے اپنے اسادوں کے پیچھے کلکیاں ملائے بلنے ٹھہرتے اور ٹولیاں پکارتے دوڑے اور عنایت خاں کے پیچھے پھل کر کھڑے ہو گئے۔ عنایت خاں کی سفید بھروس کے نیچے چھوٹی چھوٹی مسطوق آنکھیں جھپکیں اور مفضل حسین پر گونگتیں مفضل حسین نے چڑھنے کے لیے بانگے کے پھل کو رومال میں لپیٹ کر منہ میں ڈال دیا اور درخت پر ہاتھ پکڑے۔ کسی کن چلنے نے پامالی "کاغذ نگاہ جس کی تھلک ڈال دینے والی تکرار نے بڑے بڑے دلوں کو ہلادیا۔ پھر چودھری قابلِ نرا گریسے۔

"قانون ہو گا خالصا صاحب..... اسٹیل نہیں کٹے گا۔"

”فضل حسین نے پاؤں اتار لیا اور غایت خاں کو دیکھا۔ غایت خاں نے ہر کون آواز میں مغمم مغم کر کہا۔
 ”پہل تو کسے گا چودھری جی!“
 ”نہیں کٹ سکتا۔ چودھری کی آواز پھٹ گئی۔
 ”تو تعزیر کی نہیں اٹھیں گے۔“

”نہ اٹھیں؟“
 پھر تعزیر لے رکھ دیے گئے۔ ان کو اٹھانے والے ہندو مزدور بیڑیاں پہنے گئے۔ خزانچے والے بھاگ کر اس سہو کے
 بجے آگئے جہاں دو رکھڑی عورتیں تھکی ہوئی تھیں۔ پھر کدرا کپڑے اور کھنک داڑھیہ پہنے چلتی کھنکٹی عورتیں مٹائی کے رونے
 اور گود کے بچے سنبھالنے اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگیں۔ قصائیوں اور گدیوں کے چودھریوں نے تعزیریوں کے گرد لٹھیلوں کا
 حلقہ کھڑا کر دیا اور اطمینان سے چلیں بیٹھے گئے۔ غایت خاں کے منہ سے کف جاری ہو گیا۔ ہاتھ پر کانپنے لگے کر کے چاروں
 کی گردن مضبوط کی اور لمبے لمبے ڈنگ رکھتے بھاگے۔ راستے میں ملتے ہوئے مساموں پر گالیاں سناتے جلسوں کی طرف راہگیروں کو ٹھکراتے
 ڈباے پھاٹک تک آگئے۔ ان کو دیکھتے ہی ڈیڑھ دھڑکی پر کھڑے ہوئے آدمیوں نے اندر شیخ کو خبر کر دی۔ بیار شیخ نے ہاتھ کا اشارہ
 کیا۔ عورتیں چھپ گئیں۔ غایت خاں دھکتے ہوئے اندر پہنچے۔ شیخ نے بڑی اذیت سے اپنے کو ابھارا اور گاد دیکھے میں کینیاں گاڑ دیں۔
 ”چودھری اقبال نرائن نے تعزیر لے روک دیے ہیں۔“ غایت خاں نے کھڑے کھڑے وار کیا۔

”ہول!“
 ”قصائیوں کا بچاؤ تعزیر اگر دو چار نکل اور اونچا ہو گیا تو کیا مجلس میں نہیں چلے گا؟“
 ”اقبال سے کہو..... میں الٹی مرا نہیں ہوں..... پہل کٹے گا۔“

غایت خاں کے جاتے ہی نوکر دوڑنے لگے۔ بندو قیں نکالی گئیں۔ سپاہی کیل کانٹے سے میں ہو کر ڈیڑھ دھڑکی پر
 لگی ہوئی فینس کے گرد حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ کہا رمل کی قطار انتظار کرنے لگی۔ شیخ نے بیٹھے بیٹھے پاؤں جھانکے۔ بیٹھے بیٹھے
 اچکن پہنی، اپنے ہاتھ سے پتھر چٹا اور سر پر رکھ لیا۔ رہبر نے آہستہ سے ان کے پاؤں میں مجرتا پسنا دیا۔ رام سکھ اور لچھن حاس نے
 پرے ہاتھوں سے سہارا دے کر ان کو اٹھایا لیکن بیڑیاں کانپنے لگیں۔ شیخ نے دو قدم گھسیٹے پھر گردن ہلاتی اور کھڑے
 ہو گئے۔ اشارہ ہاتے ہی نوکروں نے مسہری ہلٹا دیا۔ بیٹھے ہی سانس دھونے کی طرح چلنے لگی۔ منکا ٹھل گیا اور بڑھ گیا۔ عورتیں
 چہینے پکارنے لگیں۔ پھر پردہ ہوا۔ سیکڑوں چار پاؤں کو نکل جانے والا آئین آدھیں سے بھر گیا۔ حکیم غلام حسین دواؤں سے کہہ
 پھندے آئے۔ تھانیدار الیا اس نے اپنے کانپتے ہاتھ سے بید شک کا چھ شیخ کے منہ میں اڈیل دیا۔ شیخ نے آنکھیں کھلیں۔
 تیرنے ہوئے دیدوں کو تمام کر لینی اکلوتی اداوہ.... اپنی تیری ہوئی کی اکیلی نشانی بھیل کو دیکھا جو ان کا پاؤں پکڑے بیٹھا تھا۔ اٹھ کر
 کے گوشے پانی کی کپڑوں سے لپک اٹھے۔ پھر چودھری اقبال نرائن اپنے ہوئے آئے اور ان کا دوسرا پاؤں گرو دیں لے کر بیٹھ گئے
 شیخ نے چودھری اقبال نرائن کو دیکھا اور گرو آواز میں بولے۔

”یہ کیا ہے؟“

”کچھ نہیں چاہیا۔“
 ”تقریبے۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ رکھ۔۔۔۔۔ دیے؟“
 ”لہاں رکھ دیے گئے تقریبے۔۔۔۔۔ یہاں سے جاتے ہی تقریبے اٹھاتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ آرام کیجئے۔“
 ”حایت۔۔۔۔۔ خاں۔“

”سچا چاہا۔۔۔۔۔ حایت خاں جھوٹے ہیں۔۔۔۔۔ فداوی ہیں۔۔۔۔۔ بعد تقریبے بھی کوئی روکنے کی چیز ہیں؟“
 پھر جو دھری اقبال زائن اٹھے اور اپنے مہمان سپاہی کو شکم دیا کہ ٹیبل کو کٹاؤ اور باجے بھجواؤ۔۔۔۔۔ شیخ صاحب
 کو اطمینان ہو جائے۔

شکیم غلام حسین منٹے پڑے بیٹھے تھے۔ جو دھری اقبال زائن کا سپاہی نئی سائیکل پر سیتا پور ڈاکٹر لینے جا چکا تھا۔ شیخ محمد مظہر
 رئیس جھام پور کی سانس کا کچا دھکا کا ٹوٹ گیا۔ ہاتے ایک باہر چھڑک گئے۔ دونوں نے کھلم برہا کر دیا۔ یہ انہیں جو نہ سے پڑھنے
 فی تیس شیخ کے بین کرنے گئیں۔ پہل کی شاخیں تو کٹ گئیں لیکن جلوس اچڑ گیا۔ تقریبے مہاجروں کی طرح سر جھکائے مفرورہ
 استوں پر چلنے ہوئے بارہ بجے رات کے بجائے دن کے دو بجے دفن ہو گئے۔ چاروں طرف آدمی دوڑنے لگے۔ لالہ
 اگر رئیس مانگ پور پھاٹک کے قریب چلتے اسے سے پھاند پڑے اور شیخ کے جنازے تک پہنچتے پہنچتے کئی بار گر کر پڑے
 فی بار سپاہیوں نے اٹھایا، پھر شیخ کا ماتہ چادر سے نکال کر مندرہ رکھ لیا اور چچ مار کر کہا۔
 ”آج کمر ٹوٹ گئی۔“

اور بچا نہیں کھاتے کھاتے بیہوش ہو گئے۔

شیخ کے بچے دیوان خانے کے پھاٹک سے دو در و رک تنک پھیلا ہوا جمع ہوئے بڑھتے بڑھتے اسکول کے اماٹے تک
 ہگیا۔ تین تین کوں تک کا ایک ایک آدمی شیخ کو ٹیپ دینے کے لیے آچکا تھا لیکن شیخ اپنے کپڑوں میں لیٹے تھے۔ ان کی شہروانی
 ماطر مہری کے نیچے پر پڑی تھی۔ ستر کہ کے ٹاکر بھارت سنگھ کا انتظار تھا جی کو لالے کے لیے ستر کہ کا موٹر لکھنؤ جا چکا تھا۔
 ان کی گیس اور ہنڈے اندر سے باہر تک جل رہے تھے۔ پھر ستر کہ کے ٹاکر آ گئے۔ شیخ کی ٹیپ پر سر رکھ کر روتے رہے کہیں
 ظلمہ ستر کہ تل پڑے۔ بھارت سنگھ ان سے لپٹ گئے۔

”آج ہاون برس کا ساتھ چھوٹ گیا۔“

”آج جوار اچڑ گیا۔“

وہ چیتے رہے اور روتے رہے۔

پھر جو دھری اقبال زائن نے دونوں کو چھڑایا۔ شیخ تھلے گئے۔ جب ان کو کفن پہنایا بارہا مقابٹ ٹاکر نے لالہ
 بازو پکڑ کر کہا۔

”اس کی شادی کے کپڑے بھی گرم دونوں نے پہنائے تھے۔۔۔۔۔ آؤ لیکن بھی پہنائیں۔“

جھام پور کی سب سے جھام پور کے رئیسوں کے قبرستان تک وہ مل کا کھی رات آؤں۔۔۔۔۔ سے بھگ۔۔۔۔۔

اتے شاہک بہارت سنگھ قلعہ دارنہر کھڑا اور لالہ سنگھ نرائن نہیں مانگ پورے کا ندھا نہیں بدلا۔

دوستوں کے بھل آنسوؤں کو ٹپک گئے۔ نذر و پیش کی لاشوں کے بھوسے بچھ گئے۔ جو گن پر وانی مگر گھر دکھ کے بھگن کا کر
تھک گئی۔ آخر آخر وقت کے طامس جتنے ہی جیل نے اپنے دلہہ روحو لیے۔ غم کی گھاہیں کر کھلی تو سنے روشن آسمان پر یہاں سے
وہاں تک مستقبل کی دھمک کھڑی تھی۔ شیخ کے چہلے کے بعد وہ اپنی ماں کے بغیر رہنے پڑے چادر سے جیسے سفید روپے سے جھوٹی ہوئی
ننگی سونے بادامی کلائیوں کے باہر پانی گردن سے اتار کر باہر آیا۔ دیوان خانے میں اونگھتی ہوئی آرام کرسی پر دیر تک بیٹھے کی طرح بیٹھا رہا۔
کام کتے نوکر دل اور چلتے پھرتے سپاہیوں کو نکلیوں سے دیکھتا رہا۔ کھلم بھرتے پھاٹک سے ٹھک پر آدمیوں کے گزرتے ہوئے
گدوں کو گھورتا رہا۔ پھر اندر آکر کھڑکی کی سیڑھیوں پر بھیجی ہوئی گھسیٹی چٹائی پر آہستہ آہستہ قدم رکھتا اور اپنے کمرے میں آگیا تخت
پر ڈھیر شدہ سے پتوں اور گرم شیریں انہوں کے انبا کو مسندوں میں قید کر کے وزنی تالوں کا پہرہ لگا دیا۔ ان کالوں کو الماریوں میں چھپنے
لگا جن پر شیخ محمد جمیل کلاس دہم گورنمنٹ اسکول سینا پور کے تعلیمی موزوں گرام بنے تھے۔ ان کی خاک سے ابھی اس مستقبل کی نشأت
کی خوشبو آ رہی تھی جہاں۔ اسے کی سرحد کے پار کھڑا تھا۔ تھوڑے دنوں قبل جس طرح اس نے اپنے باپ کو قبر میں اتارنا تھا اسی طرح اسی وقت
لاشوں کو دفن کر کے وہ اپنے لالہ جھارتا بچے اتار آیا۔

اساٹھ برس کا تھا لیکن آسمان نیلے شیشے کی چادر کی مانند تھکا تھا۔ سورج تاریخ کے جہر کی طرح بے گناہ افسانوں پر
برس رہا تھا۔ وہ دیر تک دیوان خانے کے کچے طویل ٹھنڈے دھالوں میں ٹھٹھا رہا۔ پھر تیرہ گھنٹے لگاتے بغیر سیٹ بیسے باہر نکل
پڑا۔ پھاٹک پر پہلے پتے سپاہیوں نے پک کر لاشیاں اٹھائیں لیکن "بھیا" نے ہاتھ کے اشارے سے انھیں روک دیا۔ ٹھک
پر مڑنے کی ہرجون اور مٹھلی کی دکانوں پر بیٹھے ہوئے آدمیوں میں سے کسی نے اس کے وجود کا اقرار نہ کیا۔ کسی نے سلام کے لیے دو
انگوٹیاں ڈالیں۔ اس کی نگاہ سے نگاہ مل جانے کے خوف سے سب سر جھکاتے اپنے اپنے کام میں مصروف رہے۔ وہ سر جھکاتے
گزر گیا۔ آگے بڑھتا ہوں کی دکانوں پر ہندو خیرا جگتی چھڑوں اور جتنے گلوں کے زخموں میں کھڑے اپنے آپ کو اپنی اہمیت کا
یقین دلا رہے تھے۔ وہ اب بھی سا گزرتو گیا لیکن ذہن طیب کی طرح سننے لرغین کا مرض تھمیں کرتا رہا۔ ان اہم آدمیوں کے مستقبل
سوجا رہا جو شیخ کی زندگی میں اس کے کمزوں کو چھکارتے تھے اور مڑ سکھاتے اس کے چہرے کو چھکارتے تھے۔ اب وہ اپنے کھیترو
میں آگیا جہاں اس کے نوجوان نوکر بڑی دھوپ میں کمزوں کی چوٹی چلا رہے تھے اور کھیت سنبھل رہے تھے۔ بائیس برس کی زندگی
میں وہ پہل بار اپنے کھیتوں کی نگرانی کے لیے آیا تھا۔ بوڑھے بوڑھے سیرافوں نے ہانگ لگائی اور قریب کے گاؤں سے ٹھک
چھترپاں پٹھے، دو دو اور شہرت کے چھکے کھڑے اور ٹھنڈے پانی کے ٹکڑے چلنے لگے۔ ایک میٹھے پر پٹیاں بڑھ گیا۔ اسی
تاملین پھاٹکا گیا۔ ایک سیران چھتری کھول کر کھڑا ہو گیا اور کئی آدمی دو دو اور شہرت لیے بیٹھے رہے لیکن وہ ٹھیک ٹھیک چھتری اور ٹھنڈ
میٹھ حاصل پر ٹھٹھا رہا۔ پھر رام سکھ نے لہری آدمی دھوتی سے سفید بالوں سے بھری چھاتی چھالی اور بیڑی کھجا کر کان میں لگائی اور
اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

"بھیا!"

”اول“

”جل بان کر لیر آپ“

”مجھے خواہش نہیں ہے“

”یہ رسم ہے مالک“

فوکروں کے چلتے ہوئے ہاتھ رنگ گئے۔ کنویں کی بوخی غم گئی اور بہت سی آنکھیں اس کے چہرے پر جم گئیں۔

”رسم ہے“

”ہاں مالک..... آپ پہلے دن اپنے راج ماں آئے ہو؟“

”راج؟“

”راج..... چاہے چھوٹا ہو..... چاہے بڑا..... کل راج راج ہے۔“

اس نے گردن ہل کر حیرت کا اظہار کیا اور دو گھونٹ دو دو ملا ہوا گڑھا شربت پیا اور دو دو بن بھلیاں کیں۔ پھر بٹھکا ہوا اپنے گائوں بٹھاہ کی طرف چلے لگا۔ بٹھاہ وہ گائوں تھا جس میں بارہ موصے گتے تھے اور جو شیخ کی آبرو تھا۔ مٹی کے چھوٹے گندے اور بے سنگم گائوں کی قطاروں کے پاس پہنچ کر اس نے سر ہل کر دیکھا تو کوئی دو درجن آدمیوں کی جلتی ہوئی قطار ششک گئی۔ گائوں کے نیچے اسے دور سے دیکھتے اور بھاگ جاتے۔ عورتیں اپنے گونگھٹ کھینچ کر منہ لگا کر کھڑی ہو جاتیں، آدمی جھک کر سلام کرتے اور ساتھ ہولیتے۔ بوڑھی عورتیں خود ہی سلام کرتیں اور خود ہی منوں دعا میں دسے ڈالتیں۔ بچوں بیچ گائوں میں شیخ کا بتوایا ہوا کٹھا رکھتا تھا جس کے من میں اہلی کا چھتار درخت تھا۔ اس کے نیچے رنگین پاپوں کا فواڑی پلنگ پچھا تھا جس پر ادنیٰ قابین بڑا تھا۔ بوڑھوں کے اصرار پر وہ گھڑی بھر کے لیے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں اس گائوں کا ایک ایک آدمی اہلی کے نیچے جمع ہو گیا۔ پھر نذر شروع ہوئی جب اس کے قدموں میں نیچے ہونے والے پر چاندی کے پھولوں کا ڈھیر لگ گیا تو اس کی آنکھیں بیگم گئیں۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے وہ چھینٹنا ہوا مال اٹھایا اور بٹھاہ کے پیردار رام سکھ کے حوالے کر دیا۔ اُن گنت ملا سوں کا ایک اشارے سے جواب دیتا ہوا وہ پھر اپنے ان کیستل کی طرف پھلایا جہاں کام ہو رہا تھا اور ایک سیربان کی چھتری کے سایے میں پلنگ پر نیم دراز ہو کر تقدیر کی اس عبارت کو پڑھنے لگا جو اس کے مستقبل کے افسانے پر لکھ دی گئی تھی۔

”جے ہو۔“

جھیل سے چھ رنگ کر دیکھا تو ایک پانچ فٹ کا بڑا پتلا آدمی سامنے کھڑا تھا جو صرف ایک لنگڑی باند سے نکل چلا تھا۔ مٹی کی مٹی کی اور کھپا چوں کی لاجوں پر جٹا میں لہرا رہی تھیں۔ بیٹھ پر بڑی سی گھڑی لٹی تھی جسے وہ پتلے پتلے ہاتھوں سے سنبھالے ہوئے قند ہر سانس پر اس کی پسیلیاں نظر آ جاتیں جیسے چھپچھپ صاف پانی میں ریت کی دھاریاں نظر آتی ہیں۔

”رام داس بابا!“

”ہاں بچہ..... بیٹھی ہو..... آندر ہو۔“

”بابا کو چلے ملاؤ۔“

جواب چودھری صاحب اور عنایت خاں جو خائف صاحب بنجئے گئے تھے چیل کی طرح جھپٹتے اور جمیل کو دربان میں لائے بغیر بلا ہی معاملات کو حسب مرضی طے کر کے رخصت کر دیتے۔ جمیل کے اس دکھ میں مجاہد پور کے تیج قوم کے چند ہندو مسلمان گھرانوں کے علاوہ بھٹارہ اور اس کے مزارعے شریک بنے جو شرج کے مرنے کے بعد سیاسی طور پر بلا وارث سے ہٹ چکے تھے۔

پہلا دو ٹکڑا ٹوٹ کر گرا تھا۔ کچے مکانوں کے پڑے پھول پھول کر گرنے لگے تھے۔ سوتے ہوئے چہرے ٹپکنے لگے تھے دم بھر کو ذرا آسمان کھلا تھا۔ سنہری دھوپ نے مٹی کے بھونڈے برتنوں جیسے مکانوں پر سیلی سیلی سنہری قلبی سی کر دی تھی۔ ندائے ہوش و زخموں کی شاخوں سے ہونریاں ٹپک رہی تھیں۔ جمیل والاں میں بیٹھا اپنی دیویدیکر بھینسوں کی انھیلیاں دیکھ رہا تھا جو بارش کے پانی میں ہنسا کر مست ہو رہی تھیں کہ ڈیوڈ بھی پہنگا مر رہا ہوا۔ وہ گئی تو دیکھا کہ منشی بکر قصاب کا بیٹا تیور بگاڑے کھڑا ہے اور رسول بوانا بنے کی پلیٹ میں گوشت لیے بڑبڑا رہی ہیں اور اندر صحن میں اتنی برس رہی ہیں۔

”ابھی تو صحنی کا کفن لمبی نہیں میلا ہوا اور ابھی سے یہ ناک حرامی..... کہ میرے گھر میں کتنوں کا راتب آنے لگا..... اللہ کی شان..... رسول!“

”جی!“

تیج دسے یہ پلیٹ اس حرام زادے کے منہ..... ہمارا وقت بگڑ گیا ہے تو ہم نہیں کھا میں گے گوشت..... جب ہمارا وقت پلٹے گا تب ہم گوشت کھائیں گے۔“

جمیل کو دیکھتے ہی بوا خواتین۔

”اے بھتیجا..... گھنٹیں بیٹھے ہیں دیں بھیک ایسی مانگا کریں تب یہ گوشت نصیب ہو..... منہ سے کچھ واپس... تو چھریاں چمک کے کھڑے ہوئے جاتے ہیں۔“

وہ پاؤں بٹختا ہوا آیا۔ بیہوش کے مکانوں میں لوگوں کا کرسی پانی کر رہے تھے۔ رام غلام اس کے تیور دیکھتے ہی لٹیاں زمین پر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”رام سکھ کو ملاؤ۔“

وہ گرجا اور رام غلام بکلی کی طرح دیوار سے لگی سائیکل لے کر بھاگ سے نکل گیا۔ رام سکھ ”مرکاری کھیتوں“ میں ”لہا لیا“ سے دھان بوا رہا تھا۔ اس کو دیکھتے ہی رام غلام سائیکل سے پھاند پڑا۔

”بوتا ہے؟“

”کاشہ؟“

”بھتیجا بڑھائے گئے ہیں۔“

”کی پر؟“

”چکوا (بکر قصاب) سارے بداس ہیں۔“

”ہوں..... تو تم چل رکھو..... ہم آیت ہے۔“

پھر اس نے جلم کا آخری دم لگایا اور کام کرتے آدمیوں کو مختلف موضعوں پر روانہ کر کے حکم دیا کہ آدمی سنبھل کر دو اسے
پھیں۔ خود بٹکارہ کے آدمیوں کو پھرنے چلا۔ بٹکارہ اور اس کے مرادوں میں پاسبیوں کی آبادی سب سے زیادہ تھی۔ دوراندیش شیخ نے
ان کے دلوں کو جیت لیا تھا۔ شیخ ضلع سینا پور میں واحد رئیس تھے جو پاسبیوں کے یہاں ٹکنے کی جوٹ پانی پیتے تھے اور کھلم کھلا گئے
کے گوشت کی خدمت کرتے تھے۔ حجام پور میں کوئی ایسا نہیں تھا جو یہ دعویٰ کر سکے کہ شیخ نے کبھی گائے کا گوشت کھایا ہے۔ اس
کے بدلے میں بٹکارہ اور اس کے جوار کے پاسی سوز نہیں پالتے تھے اور عام طور پر شہور تھا کہ سوز کھاتے بھی نہیں تھے۔ ان تمام لوگوں
کا متغیر تھا کہ شیخ کے جھوٹے رتن تک پاسی اٹھاتے تھے اور شرمندہ ہونے کے بجائے فخر کرتے تھے۔ رام سکھ اپنی "قوم" کا سب سے
اہم آدمی تو تھا لیکن شیخ کی مراعات نے اسے جوار کا سب سے اہم آدمی بنا دیا تھا۔ وہ شیخ کے پردے میں سارے جوار پر حکومت
کرتا تھا۔ شیخ کی موت کا سب سے زیادہ اثر جمیل کے بعد رام سکھ ہی پر پڑا تھا اور بڑھاپا رام سکھ اندر ہی اندر اپنے اقتدار کو واپس
لے کے لیے سادہ بچھلے بیٹا تھا اور موٹے کا منتظر تھا۔ آج موقع آ گیا تھا وہ بڑے انتقام سے چلا۔

منشی گوشت کی دکان تو وضع داری میں لگاتا تھا۔ اس کی اصل تجارت کھانوں کی قطعی حد سارے جوار اور سینا پور سے کھان
خریدنا اور کھانے میں سودا کرنا۔ بکر فصلاہوں کا چودھری تو تھا ہی اب حج کر کے حجام پور کے معززین کی صف میں شامل ہو گیا تھا۔ حجام
سے اس کے مسادیاہ تعلقات تھے اور چودھری اقبال زراٹھ سے لین دین تھا۔ شیخ کی زندگی بھر چوپ رہا۔ ان کے ہوتے ہی حجام پور
کے اگوتے حاجی نے پیر پڑے نکالے۔ سماجی برتری کے لیے گیارھویں شریف میں ملاؤ کی دیکیں بکوائیں اور محرم میں شکر کے
شراب کی سبیل لگائی۔ منشی ندروں پر چار ہانٹا کہ بیٹے نے بیہوش سناٹی۔ اس نے فوراً اگنی سے لانا کرتا اتنا کہ پہنا اور شرعی باجی
پر چادر کا صاف باندھا اور عنایت خاں کے چوال کی طرف ہولیا۔ وہاں محاذ بنا کر چودھری اقبال زراٹھ سے ساز کیا اور راستے بھر
اپنے دل کو اطمینان دلانا کہ آج اگر فتح ہوگی تو بیڑہ پار ہے۔ پھر وہاں پہنچ کر اس نے اپنے بھائی ندروں کو اکسا کر مزید چودھری
اقبال زراٹھ ہی میں گروہ ہم سے کبھی چار آئے یہ گوشت نہیں مانگتے پھر جمیل بھتیجا میں کون سے شراب کے ہڈے ہیں کہ ہم سارے
جہان میں تو روپے سیر بھیس لیکن وہاں چار آئے یہ پھینک آویں۔ منشی کی گفتگو سب نے غور سے سنی لیکن پھر اپنے کام میں مصروف
ہو گئے۔ اس مصروفیت میں پیشہ ورانہ رقابت اور برادارانہ چپقلش کا بھی دخل تھا۔

رام سکھ کے دوا سے "پر پختے ہی چاروں طرف سے آدمی گرنے لگے جیسے جمیل پر سرائی چڑیوں کے غول اترنے میں
اور جب رام سکھ کو اطمینان ہو گیا تب وہ سر پر بٹکارہ باندھ کر اور سات ہانٹے کا ٹکڑہ کندھے پر رکھ کر مضبوط قدم رکھتا "بھیا" کے سامنے آیا
قبل اس کے کہ وہ سلام کرے "بھیا" گرے۔

"رام سکھ؟"

"نالک! "

"پکڑ کر لاؤ منشی کے بچے کو۔"

اور رام سکھ بحالی ہوئی گئی کی طرح منشی کو بازو سے پکڑ کر لے آیا۔ اس کے بیٹوں بھتیجوں نے چلنے کی کوشش کی لیکن
آہستہ آہستہ بادل دیکر گھٹ گئے۔ پھانک کے بازو میں منشی تنوں ہلکے ہوئے پھیر کے سامنے بٹیا "ٹھل رہے تھے۔ منشی کو

دیکھتے ہی حکم ہوا۔

”باندھو“

منشی باندھے جانے لگے تو اُلجھ گئے۔ بھید نے ایک ہر وہاں کے ہاتھ سے بیوں کو اٹکے والا چابکدہ کھینچ لیا اور تھوڑی دیر میں منشی فرش پر گئے۔ پھر منشی کی دوکان بھینگیوں میں بانٹ دی گئی۔ چھپرہ بونگ دیا گیا۔ بیٹے بھتیجے بھائی برادری میں چھپ رہے پھر ایک ٹوٹے سے منشی کو گھڑی بنا کر اٹھایا اور ان کے تروا سے من پٹک آیا۔ چودھری اقبال نرائن اور عنایت خاں کٹی کر رہے تھے کہ رام سکھ ساٹھل کے پیچھے بیٹھ کر تھانے گیا اور ”بھیا“ کا دستی خط تھانے دار کے حوالے کیا۔ تھانے دار نے اس لٹکے کا خط پڑھا جس کے باپ کے افسانے مشہور تھے اور جس کا تھانے دار الیاس نے جانے جانتے تعارف کر دیا تھا۔ گھوڑے پر چڑھ کر حمام پور کے پھانک پڑاڑ پڑا۔ چوڑی ہڈی اور لٹا بنے قدر کے صُرخ و سفید ”جھیل میاں“ نے اپنے انگریزی بالوں کو انگلیوں سے برابر کیا بچانے کی چوڑیاں درست کر کے ٹھیکیں جو اپنا اور زوالوں کی طرح برآمد ہوئے۔ آتے ہی مرغ کٹھانے اور کڑھائیاں چڑھوانے کا حکم دیا اور تھانیدار سے جو ”الیاس چچا“ کے واسطے سے شفقت نہ رتا ذکر ہا تھا باتیں شروع کر دیں۔ اسکول کی باتیں، فٹ بال کی باتیں اور شکار کی باتیں۔ تھانیدار پوری دھڑکی سے سن رہا تھا اور گفتگو میں شریک ہو رہا تھا۔ پھر جب کاشتہ تھانیدار مرغ اور پر لٹے کھا چکا تب جھیل نے مقصد کی بات چھڑی۔ تھانیدار سنتا رہا اور سکھ اتار دیا۔ شام کو جھیل سے کچھ کہے بغیر تھانیدار اپنے گھوڑے پر چڑھ کر روانہ ہو گیا اور جھیل جھنجھلایا ہوا سو جتا رہا کہ وہ ستر کہ جا کر بھارت بابا سے داروغہ کی شکایت کرے یا مانک پور جا کر سکھ چاچا سے لیکن بڑے رام سکھ نے اسے کہیں نہ جانے کا مشورہ دیا اور بیٹھا ہوا چوڑی چوڑی مونچھوں کے اندر سکھ اتار دیا، چل پتار ہدایت پڑھتے ہی شور ہوا۔ جھیل نے سپاہی کو حکم دیا کہ معلوم کرے کیا قلعہ ہے۔ پتہ چلا کہ منشی کو تھانیدار باندھ لے گئے جھیل کا جی چاہا کہ اتنے زور سے قلعہ لگائے کہ چودھری اقبال نرائن اور عنایت خاں دونوں کے کانوں کے پردے پھٹ جائیں۔ اور صبح تک وہ پکڑو حکم چلی رہی کہ ساری بستی لرز اٹھی۔

اس سال تو بارام داس نے آس بھی نہیں بھجایا تھا، جا بھ بھی نہیں کیا تھا گر پانی تھننے ہی کو نہ آتا تھا۔ مرگلوں پر نہر چل رہی تھیں۔ لٹکے سیر مل ہو رہے پکڑ پکڑ کر اپنے گھر لے جاتے۔ آخر مندروں میں کیرتن ہوئے، مسجدیں آوازوں سے گونج اٹھیں، استغفار کی ناز میں وہ بھیر ہوئی کہ میرے بیوں پر صفیں کھڑی ہوتی۔ تب کہیں اللہ اللہ کر کے چودہ دن بعد صوب کی صورت نظر آئی۔ صوب بھتیجے ہی آدمی اس طرح بھلا کر نکل پڑے جیسے ایکشن کے موسم میں لیڈر نکلتے ہیں اور مکانوں کی مرست کا بندوبست کرنے لگے یا مگر نے بھیا کو مشورہ دیا کہ بانس اینٹھا اپنا اور بھوسا درجھا کر اگر قاعدے سے بچا جائے تو ہزار ڈیڑھ ہزار سے کم کا نہیں ہے۔ بھیا نے سنا اور دیر تک ہرج بھگتے ٹھلا کیے۔ پھر حمام پور سے بھارتہ نگ سارے ضرورت مندوں کی فرست بنائی اور کھڑے کھڑے سب کچھ تقسیم کر دیا اور آدھے دن میں بھیا کا نام بانس پر چڑھ گیا۔ شیخ کو برے دو برس کی نہیں گزرے تھے کہ حمام پور اور جوار کے سارے علاقے ”بھیا“ (جھیل) کے دیوان خانے میں ملے ہوئے گئے۔ چودھری صاحب پھر چودھری اقبال نرائن، اور ”کھاں صاحب“ پھر عنایت کھاں ہو کر رہ گئے۔

جب ہمیں آگئی پیکر مچلنے لگا تب ہمیشہ کی طرح سر کھمکے میلے کا اہتمام ہوا اور ریوے لائن کے پھر میں ٹھاکر صاحب تنکو اور لالہ مدگر آف مانک پور کے درمیان کا پلاٹ بھام پور والوں کے لیے بھڑوایا گیا۔ سترکہ اور مانک پور کے جھیلے لٹ بکھی گئے اور آکا بھی ہو گئے لیکن بھام پور والے پلاٹ پر دھول اڑتی رہی۔ جب نیلے کی گھاگھی شروع ہو گئی تب ٹھاکر بھارت سنگھ نے باہمی کو خط لکھ کر بھام پور بھیجا اور ”جیتا“ نے جارت بابا کے خوف سے مجبور ہو کر اسی وقت خیمے روانہ ہونے کا حکم دے دیا۔ بھٹارہ کے آدھے میلے ”بائی رانا“ ویران ٹکڑے کو آباد کر دیا۔ دوسرے دن چار آدمے بوڑھے گئے اور جیتا اپنے نوکر کوں کے ساتھ سوار ہوئے ٹکڑے بھارتیہ جی روڈ لائنوں میں شروع کیا کہ بھام پور والے جیتا آگئے۔ ٹھاکر کا مسلمان سپاہی بوڑھے خاں ناف تنک لہرائی ہوئی سفید داڑھی پر مدغرائی صاف ہاتھ سے دھنی سے دھنی لٹائی کھڑے پر کھڑے سارے لے آیا اور فرخی سلام کر کے عرض کیا کہ ٹھاکر انتظار کر رہے ہیں بھام پور والے جیتا اساتے ہوئے آئے اور بالوں کی گرو رومال سے صاف کرتے ہوئے دوسرے خیمے میں چلے گئے۔ ٹھاکر سہری پر گاد دیکھ کر سہارے پر دیوں پر ادا ان ڈالے نیم دراز تھے ان کے پاس ہی آرام کر بیٹھا لالہ مدگر بیٹھے پتھان کرکڑا رہے تھے۔ دونوں نے دعائیں دیں پھر اس تیر پر بیٹھے بے روزگارک الفنا میں ڈالنا بھام پور والے لکھیا سفید بچوں کی طرح بھولنا بھالنا چہرہ جھکائے سنتے اور سمعہ سم آکھوں پر لانی لکھیں جھپکاتے تھے۔ پھر بھام پور والے لکھیا کا مسلمان نوکر براتی سوالیہ نشان بن کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہے؟“

جیتا نے پوچھا۔

”اتنے دھت جو کھائے وہ پکایا جائے۔“

ٹھاکر اور جیتا کے بولنے سے پہلے لالہ مدگر اپنی کرسی سے ابھرے اور چوڑی چوڑی کھڑی بھوس اٹھا کر فیصلہ کن بھے میں بولے

”ختم کو کھانا ہو وہ پکا ہو..... جیتا کا کھانا نہیں کھے گا۔“

جیتا تو کھسا کر رہ گئے لیکن ٹھاکر بول اٹھے۔

”شیخ تو میرے ساتھ کھایا کرتے تھے مدگر۔“

”ہاں لیکن آپ ہمارے اور بریئر گوشت کے نوالہ نہیں توڑتے ہوں گے۔ بلاوجہ بھڑا ارا الگ کر کے کیا کھائے گا۔“

”منجبر..... تمہاری مرضی!“

جیل نھا دھو کر فارغی ہوا تھا کہ لالہ چاچا کا آدمی آگیا۔ خیمے میں قدم رکھتے ہی بے داغ چو کا نظر آیا۔ رمضان سپاہی مینی کی پیشین گوئی رہا تھا شیخ کے گلاسوں میں پانی بھر کر وہ باہر چلا گیا۔ دوسری طرف سے چابی آگئیں۔ بھاری بھر کم جسم پر لہرایا گار سے کلی سفید دھرتی بیٹھے بھاگل پوری چارواڑ سے بھاری بھاری زبور پہنے چھوٹے چھوٹے قدم رکھتی آئیں اور اس کے سر پر ہاتھ پیر کر دعا میں دیں وہ ان کے جسم سے اٹھتی ہوئی مانتا کی خوشبو سے دمک اٹھا۔

”اے کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

کسی نے کہا اور لالہ بیڑ گئے۔ اندر سے گرم گرم پوریلوں کی تنالی سپ بھب آتی رہی جیل اپنی پیٹ کی طرف متوجہ رہی ہوا تھا کہ ایک شیریں آواز آئی۔

ہنستے؟

جیل نے چونک کر اوشا کو دیکھا اور دنگ رہ گیا۔ وہ چھوٹا سا گھر گھٹ بنگالے اسی طرح کھڑی رہی۔
 ”کیوں لالہ..... اوشا کی شادی میں تو بھیا آئے نہیں تھے؟“

”نہیں..... یہ چھٹیاں منانے نہیں تال گئے تھے۔“

لالہ نے ہاتھ روک کر جواب دیا۔

”اس کی شادی بھی شیخ صاحب نے کی تھی۔“

”دوسری باتیں کرو دوسری..... عجیب واریات عورت ہے۔“

چاچی جھڑکی کھا کر اپنی آنکھیں پونچھتی دوسری طرف چلی گئیں لیکن چاچی کے اس جملے نے فضائی چہل پہل کو دس یا ساواٹا پوری کی تعالیٰ نے کراچی جیل کے انکار پر ایسا ٹھکانہ اصرار کیا کہ اس نے پوری کو قبول کر کے پہلی بار اوشا کو نگاہ بھر کر دیکھا لیکن ان سب لےباک اور بے پناہ آنکھوں کی تاب نہ لا سکا اور سر جھکا کر نواسے بنانے لگا۔ ہاتھ بھر لےبے چاندی کے خالی سے بیڑہ اٹھا کر اس نے پھر آنکھیں کو جسارت کی اجازت دی۔ پھر چاچی آنکھیں لالہ اپنی چھو لہاری میں قیلو کر کے اور عقدہ پہنے چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی چاچی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اپنے درجنوں امراض اور لالہ کے چڑچڑے پن کا رونا رو کر اوشا کے موضوع پر آئیں جو اپنا پورا چہرہ کھلے اطمینان سے بیٹھی تھی۔

”گھر انا بڑا اچھا ہے بیٹا..... لڑکا بھی سب اچھا ہے..... ویسے تو فوج میں ہوتے ہی ہیں سب لٹھ مار..... ولایت پڑھنے گیا ہے آج کل..... تمہارے باپ کی خبر سن کر کیسا کیسا بکلی تھی اوشا مگر آنے نہیں دیا ان لوگوں نے..... برسی کے زمانے میں اس کے ولایت جانے کا معاملہ آن پڑا..... ارے یہ کچھ لو بیٹا..... کہ جس کو آنا کہتے ہیں تو اب آئی ہے اوشا۔“

”مامی!“

”ہاں!“

”اب بھتیجا کو آرام کرنے دو..... اپنی باتیں تو میں خود کر لوں گی ان سے۔“

”اسے تو ہر گئی حقیقت کی بیوی تو اپنے گھر میں ہوگی مگر بابا کی طرح رعب مت جھاڑ..... ہاں نہیں تو۔“

جیل اپنے شامیانے کے دوسرے درجے میں آیا جس کی پشت پر چھو لہاریاں لگی تھیں اور درانی طرف کینوس کی دیوار کے پیچھے لالہ چاچا کا زنا خانہ تھا۔ وہ اپنے ٹنگ پر ہمیشگی طرح بیٹھا لیکن نیند ہمیشگی طرح نہ آتی۔ وہ دیننگ کدو میں بدلتا رہا۔ آخر اس نے یہ سوچ کر اطمینان کر لیا کہ اس شور میں بھلا کوئی سوتھی سکتا ہے؟..... اس خیال کو تسلیم کر لینے کے باوجود اس کے دل میں ایک اندیشہ ایک کاٹا خشک رہا تھا جس کا حرفان جتنا ایک عام آدمی کے لیے آسان تھا اتنا ہی جیل کے لیے مشکل تھا عورت کے بھروسے اس کی راتوں نے کبھی سانس نہیں گئے تھے۔ اس کے دلوں نے آبل پانی نہیں کی تھی۔ اس کی زندگی کی کسی گھڑی پر کسی عورت کی ایسی پرچھائیں نہ تھی جو خواہوں کے وسیلے بدلتی ہے..... جو آواز و عقل کے گلاب کھلتی ہے۔ اسے میں محنت کا سب سے بڑے

نشاط انگیز تجربہ ہوا تھا وہ ایک نیشن تھی جو جام پور کے دھرمے کے میلے میں ناچنے آئی تھی۔ چکدار کپڑوں اور کھٹک دار زیورعل میں وہ ایک رانی کی طرح جھک رہی تھی لیکن اس کے دیوان خانے کے وسیع ہال میں جب وہ رانی پہنچائی گئی تو کپڑوں کا کلا تیز زبرد کا طبع اور عارضوں کا غارتہ جھوٹا پڑ گیا۔ وہ ایک خوبصورت بھکارن کی طرح دس روپوں کے لیے گواڑائی اور اس کے عملیں جوتوں کو اپنے صندلیں ہاتھوں سے سہلانے لگی جمیل نے اسے روپے دیے اور چھوٹے بغیر نصرت کر دیا۔ بہتوں اس کی غلاطت کی وجہ سے حیل کا جی تنگ کیا لیکن آج جب وہ اپنے ذہن کو گمراہی سے بچانے کے لیے ان کھیتوں کا تصور کرتا جن میں اس کا گہروں ہلکار ہاتھ تو کسی میڈم سے اوشا اٹھتی اور کھیتوں کے سبز سبز منظر میں اپنی تیز بینی ساری اور ستر سے بدل کا جھکڑ اس ادا سے دکھائی کہ حیل کی آنکھ جھپک جاتی۔ دل کی ٹٹی سے دفعتاً آگ آنے والے شرمناک اور سوز و غمازوں کو وہ اخلاق کے چابک باز اور دکھائی کہ حیل کی آنکھ جھپک جاتی۔ دل کی ٹٹی سے دفعتاً آگ آنے والے شرمناک اور سوز و غمازوں کو وہ اخلاق کے چابک باز اور رام کرنا اور اپنے ان اوپنے اوپنے بیلوں کا تصور باندھتا جن کا سارے جوار میں شہر تھا تو ان کی گردنوں پر رکھے ہوئے "اومے" کا دیشی پردہ پھڑپھڑاتا اور اوشا کی بے پناہ آنکھیں اس پر تڑپ کر گر پڑتیں۔ وہ اپنی نئی شیروانی کی گرد کی طرح ذہن سے خیالوں کو جھاڑتا اور اپنے اس کپے رنگے کے متعلق سوچنے لگتا جس میں ہندی کی بالروں کی دیواریں تھیں اور جس پر بھولدار سیلوں کا گھٹا ہوا جھتھڑا تھا اور جس میں دروازوں کے بجائے پھولوں کی جھاریں کھڑی تھیں تو اس میں بھی ہوتی تارک نقش مہر کی عملیں بستر اوشا انگڑائیاں لیتی اٹھتی اور اپنی سب سے بے گناہوں کی چوکانی مسکاتی گزر جاتی۔ وہ بیقرار رہ کر اٹھا اور سامنے کے سامنے تھے سے صحن میں بھی ہوتی ٹھنڈی چمکیلی دھوپ پر ٹھننے لگا، چلتا رہا۔

سورج نروب ہوتے ہی میلے نے دوسری کروٹ لی۔ بیل بھر کے رقبے کے اندر کوئی لاکھ ڈیڑھ لاکھ انسانوں کا ہجوم چھوٹی سی جمیل میں ہزاروں ہندوں کی طرح کھلانے لگا۔ آوازوں کا شہر آباد ہو گیا۔ روشنیوں کی بستیاں جھلکا اٹھیں سینماؤں، ٹونکریوں، ناٹکوں اور تماشوں اور ضخیم امراض کی دواؤں کے اشتہاراتی ہندی سے ہونے لگے کہ اس کا جی چاہا کہ کانوں میں انگلیاں ٹھونس لے۔

"بھیا جی کا بلاوت ہیں۔"

ایک ہی ٹھنی ہر گز بھی سہکتی آئی اور ٹھنی ہی بھا کر چلی گئی۔

چاچی جو کہ سپاہ کا دارشال اور سے میل کا مندرغا پاندان کھولے بیٹھی تھیں۔ ان کے پہلو سے گلی زرغرافی ساری باند اوشا جمی تھی۔ اس کی کندہ پوشیاں پر اوقت کا گول نمک رکھا تھا۔ اوشا نے نگاہ اٹھائی تو سہل سیاہ گہری آنکھوں میں ڈوبتے ڈوبتے بچا۔ پھر دوسریس جھنگ کی رجائی دھن بجنے لگی۔

"بھیا جی ہمارا فیصلہ کر ایسے۔"

اور جمیل کچھ کہنے کے بجائے اسے دیکھ کر رہ گیا۔

"مائی اور دکھان چاچی سب لوگ سینا کر کھنا چاہتی ہیں اور میں گلے میں روز روز دیکھ کر اگنا گنی میں تو آج کھیں نہ تو ٹھکی

دیکھی جاتے۔۔۔۔۔ کے بھیا؟"

"رام رام۔۔۔۔۔ تو ٹھکی جی کوئی میسر سے دیکھنے کی چیز ہے؟"

”کیوں؟“

”ارے وہاں سب پامی چارو خنسنے ہوں گے۔“

”ہاں! اور سینا میں تو جیسے سب باہن ٹھاکر برا جھان ہوں گے..... ارے مائی! یہاں کے سینا میں تو سب بھر دیہاتی ہوں گے بھر دیہاتی..... کے بھتا!“

اور اوشا کی بوٹی آنکھوں نے بڑے لاڈ سے تائید کی منت کی۔

”یہ بات تو ہے چاچی!“

”اچھا تو بڑی مہرن اور اوشا تو شکی دیکھیں..... اور ہم سب کیرتن کے بعد کھاپی کر سینا دیکھنے جائیں گے۔ کوئی لاڈ کو بلا لاؤ ذرا۔“

مسروہ و شادماں جیل نے رام سکھ کو حکم دیا کہ پانچ چھ سیٹیں رکوالے۔“

جب وہ اپنے پانچ بے کی چوٹیاں دیکھتا اور شیروانی کا دامن برابر کرتا ہوا آیا تو لاڈ کے گدو بیٹھی ہوئی بھٹارہ اور بھام پور کے آدمیوں کی بیڑ کھڑی ہو گئی اور پہلنے کی تیاری میں اپنی چادر وں مریٹھوں اور لاطیوں کو بٹھالا۔ پھر اندھیرے ٹھنڈے اور کچے راستے پر اوشا آگئی۔ اوشا کے پیچھے کئی عمر کی وہ مہرن لٹی جو بھیا جی کے لیے بڑی تندی سے پوریاں مٹی مٹی۔ لاڈ گدو گئی آدمیوں کے ساتھ ترکہ کے شایانے سے نکلے لیکن ”بھتا“ کے پیچھے ایک چھوٹے موٹے لشکر کو حرکت میں دیکھ کر چپ سادے کھڑے رہ گئے۔ مسرہ کا میٹھانے مذہبی تقدس کے علاوہ بھی کئی باتوں کے لیے مشہور تھا۔ ہر دہائی اور سینا پور کے کھاتے پیتے بد معاش چھوٹے چھوٹے راستوں میں پھنسے تھے جس میں عورتوں کے ساتھ خوش خلیاں تو کرتے ہی تھے لیکن موقع ہاتھ آ جانے پر اٹھالے جاتے سے بھی نہیں بچتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ شرفدار رات میں اپنی عورتوں کو باہر نکلنے سے گریز کرتے تھے یا پھر سخت انتظام کرتے تھے۔ جیل اسی ماحول میں جوان ہوا تھا۔ وہ مراد آبادی برتنوں کی وکالوں کا پورا پورا نگار و نگار کی شایانوں کی پشت پر نکل جاتا تھا اور مسرہ کے میٹھانے کے سب سے چوڑے راستے پر اپنے آدمیوں کے حلقے میں دیگ رہا تھا۔ اپنی پشت پر ہاتھ محسوس کر کے اس نے گردن موڑی تو کندھے پر وہ دیکھتی ہوئی آنکھیں رکھی تھیں۔

”ادھر سے چلتے۔“

اپنے بازو پر رکے ہوئے ریشمی ہاتھ کو اس نے آہستہ سے تھپتھپایا اور رام سکھ کو ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اس کے آدمیوں کا حلقہ ٹپنے لگا جیسے کچے راستے میں تو سے ڈنگی کا زامیہ بناتے ہوئے موڑ پر ایٹھوں سے بھری ہوئی لائنی مڑنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اب وہ اس راستے پر آگئے جس کے دونوں طرف کھیل تاشوں کے قبو لگے تھے اور جہاں مجمع تقریباً جم گیا تھا۔ وہ تقریباً دو در اور دیگ آئے۔ پھر پھر ایک رپلا آگے سے آیا جسے اس کے آدمیوں نے کسی نہ کسی طرح سنبھال لیا۔ فوٹا ہی دھڑا رپلا پشت سے آیا جس نے آدمیوں کا حلقہ توڑ دیا۔ جیل کے پاؤں زمین پر لگ نہیں رہے تھے اور دماغ آدمیوں کی بوتل سے پٹا جا رہا تھا۔ وہ سنبھلنے کے لیے فوراً زانی کر رہا تھا کہ وہ سیاہ مٹھی آنکھیں اس کے سینے پر پگ اٹھیں اور ریشمی ہاتھ اس کے بائیں ہاتھ کے پتے پر تھیں۔ ہر ستر ہٹوں نے لڑ کر کہہ کیا لیکن شہر کے طوفان ہی جیل کی جنگ اپنی غور کا اعلا کے بغیر ٹوٹ گئی۔ جیل کی لڑائی لڑائی لڑائی

فی۔ آدمی اسے اپنے گیسے میں لینے کی جان توڑ کوشش کر رہے تھے۔ اوشا کے چہرے پر جمیل کی سانسیں اور گرم ہونے لگیں۔ پھر بیل کے زندہ تر بڑا تھوڑے سے لے کر اسے جسے ہونے لگیں پوروں پر پھینٹنے لگے اور وہ دونوں کو طے ہوتے اپنے اپنے خداؤں سے دعا مانگتے رہے کہ ان لوگوں کے بچے دعاگوں کو ابدیت باندھ دے۔ پھر بوڑھے رام سکھ نے اپنے غول کو سیٹھا اور فودا زور لگا کر جمیل کی بالاب بھری ہولی گاڑی کو دھڑل سے نکال کر فوٹونگی کے پیراٹ پر کھڑا کر دیا۔ جب ایک ملازم نے اندر چلنے کو کہا تب جمیل کو ہوش آیا۔ وہ کچھ کہنے کے لیے اوشا کی طرف تھکا تھکا کہ اوشا نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”کیسب پٹیلے..... ہیراجی الجھتا ہے۔“

رام سکھ نے شرقین نوٹوں کو فوٹونگی کے حوالے کیا اور خود بوڑھے بوڑھے آدمیوں کو ساتھ لے کر بیل بھر کا چکر کاٹ کر اسے کیسب پہنچا دیا۔ سڑک کے مسلمان سپاہی گندے پر بن و فوج دھبے تینوں کیوں پر چڑھ دے رہا تھا۔ پھر بانک پور کے خیمے کے پردے گر گئے۔ ملتی ہوئی لائسنس شراعتیں۔ اوشا کی روشنی سے تنکا تنکا چمک اٹھا۔ جن نے کینٹیلی ایکٹو پر کھٹی اور چلنے کے برتن نیزہ بھرا کمر سالیڈیشن کی طرف کھڑی ہو گئی۔

”تم ورتن کر آؤ کر جلدی آنا۔“

وہ باہر نکل بی گئی لیکن وہ دونوں اچھی سے بٹھے رہے۔ جمیل اوشا کی نفی انگلیوں کے رنگین ناخنوں کی لوہی دیکھتا رہا اور اوشا کے منہ میں خیمہ خاموشی کا جزیہ بنا کھڑا تھا، کھڑا رہا۔

پھر سانگی کے تاروں کی طرح تنا ہوا سناٹا جمیل کے قدموں سے جھبھنا کر رہ گیا۔ اوشا اب ہلانے کی جرأت کو آواز دیتی رہ گئی۔

ٹھنڈے خیمے میں لگے ہونے نرم گرم بستر پر وہ کر وٹیں بدلتا رہا..... اور کینوس کی دیوار کے اس طرف چوڑیاں باتیں کرتی رہیں..... وہ ان کی اجنبی بولی سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔

صبح ناشتے پر جمیل نے لنگھوں سے ان نا آشنا آنکھوں کی بے پروا نگاہوں کو ٹھٹھا حرات کا خواب کہیں بھولی آئی تھیں۔ چابی رات کے تانے کے واقعات دہرائی رہیں اور اپنے سارے بدن کے ساتھ ہنستی رہیں۔ جمیل ان کا رٹنا ساتھ دیتا رہا اور اپنے خیالوں کے سبزے دیس میں بھٹکتا رہا۔ اوشا گرم ستن کی پوری گھیر تاکے ساتھ چھوٹے چھوٹے کاموں میں اپنے آپ کو مصروف کیے ہوئے ادھر سے ادھر آتی جاتی رہی۔

وہ تھا کہ کسے خیمے میں بیٹھا ہوا سیلے کے انتظام پر لنگھو کر رہا تھا جب پاسی نے آتی کا خط لاکر دیا۔ طلبی کا مکر پڑھ کر اور ٹھاکر سے اجازت لے کر وہ لالہ بابا کے یہاں آیا اور ان کو خبر سنائی اور سوار ہونے سے پہلے وہ چابی سے لٹنے کے بدلے پھر خیمے میں گیا لیکن وہ ایک وسیع تقری طرح خاموش تھا۔ اوشا سے ملے بغیر وہ سوار ہو گیا۔ اس نے آنگن ہی سے دیکھا کہ رالان میں مین پر جانور لگی ہے۔ گاؤں سے ٹیک ٹھٹھے فقیر ماموں بیٹھے ہیں۔ حاجی صاحب ویلنی شریف کے سچے مرید کی طرح۔ گیر سے ٹنگ کی مٹی جاوہر آدمی باندھے آدمی واٹھ سے ہوئے۔ سیاہ دالھی سینے پر اور سیاہ پٹے شالوں پر لہراتے ہوئے فقیر ماموں بھابھیں

کے بعد کہیں اپنی باتیں کہیں یہاں چکر لگاتے تھے لیکن ان کی آمد ہمیشہ سیاسی ہوا کرتی تھی۔ وہ ان کے پاس بیٹھا ہوا رسمی باتیں کرتا رہا اور ان کی گفتگوں کے نقش گھورتا رہا اور سوچتا رہا کہ فیضان کس کس مسئلے کو حل کرتے کئے لیے یہاں آسکتے ہیں۔ پھر جب وہ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلا تب کسی نے اطلاع دی کہ باہر کچھ لوگ بیٹھے ہوئے اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ منشی بکر قصار کی صورت دیکھ کر اس کی بھڑکی نہ گئیں۔ منشی دوسرے پوڑھے پوڑھے آدمیوں کے ساتھ سلام کر کے اس کے بیٹھے تک۔ غرا رہا پھر بغیر اجازت بیٹھے تخت پر اچھٹائی سے جم گیا اور بیٹھ چلا کر بولا۔

”کچھ عرصہ پہلے صاحبان شہر سے آئے ہیں۔ عشا کی نماز کے بعد وعظ دیں گے۔ ان کے کھانے والے کا بندوبست میں نے کیا ہے۔“

دوسرے بزرگ نے گڑ گڑا کر کہا۔

”عاجی کی درخواست ہے کہ آپ بھی مولیٰ صاحبوں کے ساتھ کھانا کھالیں۔“

”میں سرکھ سے آ رہا ہوں..... تھکا ہوا ہوں..... کھانا دانا نہیں کھاؤں گا۔“

”آپ جو پیڑی کھائیں وہ کھوایا جائے۔“

”جی.....“ تمام پوڑیوں کو کھانے کے بعد وعظ کے یہاں ٹھہرنے والے مولیوں سے عجیبے کوئی ڈھپ نہیں ہے اور نہ ہی

ان کی سلامی عورتی کرنا پسند کرتا ہوں..... سنا آپ نے؟“

”جی!“

”جاسکتے ہیں آپ۔“

عصر کی نماز کے وقت جب وہ ٹہلنے کے لیے باہر نکلا تو چکر کاٹ کر منشی کے گھر کے سامنے سے گزرا۔ اس کے دروازے پر مسلم لیگ کا جھنڈا لگا تھا اور چوڑے سے لے کر چھوٹے تک سیلا سیلا فرش بچا تھا۔ یہاں سے وہاں تک سب کے بزرگ مسلمان بیٹھے تھے۔ ان کے جلوں کی اجنبی صورتیں دیکھیں ہر آنہ پھیر رہی تھیں اور بلند آواز سے باتیں کر رہی تھیں۔ وہ گزرا تو کوئی آدمی نے کھڑے ہو کر اسے ”سلام“ کے بجائے ”سلام علیکم“ کہا جس کے جواب میں اس نے ہمیشہ کی طرح سر کو جنبش دی۔ تھوڑی دور پر اس نے سنا کوئی اجنبی آواز سلام کرنے والے اور سلام کا جواب قاعدے کے مطابق نہ دینے والے پر تنقید کر رہی تھی۔ وہ فوراً اس جھگڑا پھر ان ناگوار خیالات کو ذہن سے جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ آبادی ختم ہو گئی تھی۔ دور دراز تک وسیع کی فصلوں کے فرش لگے تھے۔ اونچے اونچے درخت خاموش کی طرح مبرور عیاں اپنے حکم کے منتظر کھڑے تھے۔ وہ اس سیاحی سنسان تہریں ٹھنڈا رہا جو ناگ کی طرح نکل چلی تھی۔ جب وہ واپس آیا تو اس نے ڈھکی چھپے کی آواز اور وعظ کا اعلان سنا۔

فقیر احمد کے ساتھ کھانا کھا کر جب وہ اپنے کمرے میں آگیا اور فقیر احمد کی عشا کی نماز پڑھنے کے لیے مہر چلے گئے

تب اسی آتشی دھواں کے پاس ہی مہری پڑاؤں اٹھا کر بیٹھ گئیں۔

”فقیر بھائی نے کئی پھر مجھ سے کہا ہے۔“

”جی!“
 ”بسے بیٹا کی لڑکی کے لیے..... ماشاء اللہ جوان ہو گئی۔ صورت سیرت دونوں میں ایک ہے..... ہیں۔“
 ”آپ نے کیا کہا ان سے؟“
 ”میں..... میں کیا کہتی..... میں نے وہی کہا جو تمہارے باپ نے مرنے سے پہلے کہا تھا..... وہ تو
 تمہارے لیے آئے ہیں۔“
 ”آپ فی الحال ٹال دیتے..... ائی!“
 ”کیا؟“

”میں وہی کہوں گا جو آپ کہیں گی لیکن..... ابھی ٹال دیجئے۔“
 وہ بڑی دیر تک آنکھیں بند کیے پڑا اور پھر کو دیکھتا رہا جو اپنے ہاتھوں میں ہندی لگے شہرین ناگوری کے ساتھ
 پھر بھی جان کو بچا رہی تھی کہ دیکھتے تو کہتا تھا کہ گدار ہے ہیں..... میری ہندی خواب کیے دے رہے ہیں۔ پھر اس کے سر پہ
 ہرے ہونٹ لٹھکتے۔ کرے کا کوئی دروازہ کھل کر اوشا آگئی اور اپنے کمرنگ لہراتے ہوئے ہاتھوں کو میٹ کر اس کی ٹپا بہ
 اداسی سے پیش کی۔ جیل کا جی چا کہ ہم کی پیشہ بکر کا ہر نکال دے اور کرے کی ہاتھ پھر لی ہوئی زنجیر لگا دے۔ لہرہ بکیر کی آواز سن کر
 وہ اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا باہر آیا۔ پھر سے کا پائی تم لیے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر ماتھ ہو گیا۔ جامع مسجد کے سامنے میدان میں
 شامیاد لگا تھا۔ چھاتی فرش نیچے تھے۔ گیس میں جل رہی تھیں۔ پیچھے بیٹی ہوئی عورتیں لڑ رہی تھیں اور بچے کو چپ کرانے کے لیے
 شور مچا رہی تھیں۔ ایک مولوی صاحب سر پہ عریں دو مل باندھے ہوئے پورے آواز سے پاکستان کے فوائد بیان کر رہے تھے۔
 وہ دونوں کے انجیلا سے مل جاتا رہا اور لہرہ پر سناتا رہا۔

صبح کو جب وہ فیز باؤں کو روکنے کے لیے امداد کرنے کرتے تھک گیا اور مجبور ہو کر اس کو بچنے کے لیے ہا ہر
 نکلا تو ان گنت مکافوں کی سڑیوں پر بانسوں اور سینٹوں میں گئے ہوئے مسلم لیگ جھنڈے لہرا رہے تھے۔ اس دن اس نے
 جہاں پر دیکھا وہی عالی خالی غفروں سے دیکھا جیسے وہ کسی اجنبی رستی میں جھٹک کر آ گیا ہو۔ وہ دیر تک اپنے چوٹی دایا چائے کی
 چوڑیاں دیکھتا رہا اور ہنستا رہا۔ اسے یں بڑے بڑے ہل پھینکتے رہے اس کے نوکران کو گالیاں دے دے کہ
 سنبھالتے رہے اور وہ غمہ کرتا رہا کہ وہ اپنی قوت فیصلہ کہاں رکھ کر بھول آیا ہے آخر اوشا کو دیکھنے کی خواہش سے دست بردار
 ہو کر اس نے اٹھا کھول دینے کا حکم دیا اور دیوان خانے میں بھی چوٹی سر کی کے ٹھنڈے قالمیں پریٹ گیا۔

جس دن انکس پار جاتے ہوئے لٹکا چا چا جھام پور سے گزرتے تو اس نے ان کا اٹھا روک لیا اور پوچھا تمہارا چاچی
 سے ملنے کو کہا۔ چاچی نے خالی مصروفیات کہا نہ کر کے اوشا کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ اگر چاہے تو شام تک کے لیے بیٹھ
 جاسے احمد محل کے پتلی ہی بار کھنے پوچھ اٹھنے کے لیے کہیں۔ چھانک پڑا اٹھا لگا لگا اور اوشا کی لہرہ اوشا کو مار لیا۔ وہ مسکرا کر
 اٹھی سے اٹھ کر کئی رہی۔ چھانک پڑا اٹھا لگا لگا اور اسے اپنا تیار دیکھو سناٹے کے لیے باہر لے آیا۔ ٹیڑھی پر پہنچے ہی اٹل نے
 آگاہی کہ کوکر دیوانی خانے میں بند چلے پائیں اور پھر ایک بند کر دیا جاتے۔ جب چیل نے ال کی پٹن اٹھا کر اوشا کو آگے بڑھنے کا

ہندب اشانہ کیا تو اس نے تیکے ترہوں سے جیل کو دیکھا اور بولی۔

”میں اتنی بُری لگتی ہوں آپ کو؟“
”کیا؟“

جیل کو ایسا لگا جیسے کہا نہیں کے اس بد نصیب انسان کی تقدیر بدل گئی ہر جو بیک مانگے کسی شہر میں صبح ہی صبح داخل ہو
ہوا اور شہر والوں نے اسے کڑکڑاواں بنا دیا۔

”اگر آپ آنے کے لیے کئے تو میں باندھ کر نہ روک لیتی۔“
”میرے آپ کڑکڑاواں دیکھے جا رہے ہیں کچھ نہ سے بولیں۔“

”میں کیا بولوں..... میں بولنے کے قابل کہاں ہوں..... میں اگر اپنی مرضی کے مطابق کچھ ہو سکتا..... تو آج تم
میرے گھر میں اس طرح نہ آتیں جس طرح آئی ہو۔“

”پھر کس طرح آئی؟“
اس کے لیے پھاڑتی کی قطع لیتی۔

”تم..... تم اس طرح آتیں..... کہ یہاں شامیانے لگے ہوتے..... وہیں بیٹھ رہی ہوتیں..... دیکھا نا؟
رہی ہوتیں۔ اندر دھڑکتی بھری ہوتیں اور باہر آدمی۔ تمہارے اچھوں میں مندی ہوتی اور بانگ میں موتی اور تم اتنی عورتوں میں گھری ہوئی ہوتیں
کہیں تم سے ملنے کے ہر آدمی کے لیے نہ مل پاتا۔“
اوشانے ہلکے سے اپنے ہاتھ چھڑا کر بیڈ پر آن کر دیا۔

”لیکن میرے راستے میں ایسی ایسی سنگین دھڑکیاں گھری ہیں جن کے توڑنے کے لیے پورے پورے وہ مجرم تلے تلے ہیں۔“
پھر اوشانے کو بچا لیتی ہوتی جہاں دیدہ افی اندر آ گئیں۔

”صبر کرنا کہ وقت سے اوشانے چلنے کے لیے بظاہر عذر ہوتے تھے اور جیل کو معمولی سے مانتا رہا۔ جب کللی دھڑک
اور پچی اور پچی دیو اداں سے ملتی تھیں تب دروازے پر آتے گئے اور جیل پوری بے نیازی کے ساتھ اوشانے کے آگے
پر سوار ہو گیا اور سر سے ہرا دی بیٹھ گئے۔ جب سرخ فضا کا رنگ گہرا ہو گیا اور جھام پور کی بستی دیکھے چھوٹ گئی تب جھلٹے اور دھڑکے
کھاتے آگے میں اوشانے کا ہاتھ سا چہرہ اس کی گود میں ڈھلک آیا اور وہ آسمانوں پر پرواز کرنا لگا۔“

پھر وہ اکشن لگیا جس نے ایک دل، ایک جان، ایک زبان، ایک تہذیب، ایک تاریخ اور ایک ملک کو تقسیم کر دیا۔ کوئی
ملک پہلے سے ایک ہنگامہ پر جا گیا۔ منشی کر تعصب دیکھتے دیکھتے حاجی صاحب بن گئے۔ گوشت کی دکان بند کر کے لانا گنا اور اونچا
پاٹھیاں میں کر دے آنے والے مردوں کی ماحلات کرنے لگے۔ چھوٹوں میں گردش کرتے ہوتے عقول کی گرگڑا ہٹ، پاٹھ وادھتے، ناٹھ
داستانیں اور خون خواہ کر دینے والے لیٹھے سب معلوم نہیں کہاں ہجرت کر گئے۔ مادی آبادی پر ایک جوشیلے تیراکی ہی فصاحت ہو گئی
شادی بیاہ میں پہنے جانے والے دھڑکے پٹاں اور شین کے کسے کسے کھول کر مل آئے۔ رنگ اور سب سے سالوں پہلے

کے تھے اور بوسیدہ پکنیں پڑ چکی تھیں۔ اب تو یہی کچھ جاٹ لگیں۔ مسجدوں میں میسے لگے رہنے لگے اور جمیل چہروں کی کتاہیں پڑنے لگیں۔ آپ کو عجوبہ رہا نہ لگا۔

پھر وہ اس آگنی جس کی وجہ کو کھار پور میں دوٹ پڑنے والے تھے مغرب کی ناز کے بعد وہ جمعیتہ العارفہ کے ایک ٹوٹے پھوٹے مولوں سے ماہیں رہا تھا کہ چار بچہ خیمہ مولویوں نے اسے گھیر لیا اور یونین کے اسٹاف کی کوشش کی کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اسی میں تو سب کی غلامی ہے۔۔۔ اسی پر تو ہم کا اتفاق ہے۔۔۔ وہی قوم کا مندر ہے۔ جمیل اسکول کے طالب علموں کی طرح خاموشی سے ان کی نظریات سناتا۔ لا۔ بھیرب وہ مجھے لگے تب اس نے اپنی تھیلیوں سے اپنا چرواٹھا یا اور مضبوطی آوازیں بولا۔

”میں جانتا ہوں کہ قوم کی تقدیر نہیں بدل سکتا اور اسی کے ساتھ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس قصبے میں جہاں میرے آباؤ اجداد کی مٹی دفن ہیں سلم ایک کو شکست ہو گی اس لیے کہ اس کو وراثت نہیں دہل گئی۔“

مواہبی صاحبان نے اسے اور وہ جھنڈا..... وہ مغرور جھنڈا اس کے پچھلے پرے پر قوم کا مستقبل پر قوم کا دیوان خانے کے کونے میں کھڑا کر دیا۔

صبح ہوئے ہی نڈل ہنگوں کی وسیع عمارت کے احاطے میں جمیل کی آہم کسی ڈال دی گئی اور اس کے نوکروں کا دستہ
اٹیلے کپڑے پہن کر کھڑا ہو گیا۔ دوٹ پڑنے سے تھوڑی دیر قبل جمیل آیا اور اس کو سی پر دراز نہ ہو کر خاموشی سے مگر بیٹھ بیٹھے لگا ہستہ
ہستہ حاجی منشی کا نایاں جڑنے لگا اور جمیل کی کرسی کے پیچھے بچے ہوئے عید گاہ کے فرش پر بتل دھرتے کو جگہ نہ ہی۔ سینا پور سے
آئے ہوئے کوئی صاحبان سے ملاقات لسانی کے سارے جادو جو کھائے ایک ایک سبق کا آئینہ بڑھا ایک ایک ضمنی کو دوس دوس
دنک سے باندھا مگر جمیل کے سارے میں بیٹھی ہوئی اکثریت کے کان پر عین نہ رہی تھی۔

ابھی "فتح" کا اعلان کرنے والے گولڈن کے فلیٹے گرم تھے کہ اس "فدا" کی بیجان آئینہ خبر آنے لگیں جس کی سرخی نے کروڑوں دلوں نے اپنے لوہی بسیل لٹکی تھی۔ سیتا پور کے بازار سے آنے والے اخبار لاتے جسے ایک پڑھناؤ ڈھونڈتے اور دوسرے سنی ہوئی خبروں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دوسروں کو سنا تے اور بڑھاپے بیٹے۔ پھر مسجدوں کی محفل پر چنانے کی دعاؤں کا گماں ہوئے لگا۔ میلاد شریف کی محفل پر چیلر کے انھوں کا ٹکڑے ہوئے لگا۔

بجیل کے ذہن پر تھوڑے جتنے رہے۔ اعصاب پر فوٹ جلنے والے تار کا تار دھپنے لگا۔ جب بوڑھے بوڑھے چہرے خوف کے فیض کا دور کرتے اس کے پاس آتے تو وہ بے خوف آوازیں ان کی دلداری کرتا ان کی ٹھکانے بندھا لیکن جب وہ چلے جاتے تب وہ خوف سے لرز لرز اٹھتا۔ ایک صبح وہ فاشا کر کے ابھرا۔ بال میں داخل ہوتے ہوئے اس نے دیکھا کہ پرانے گھر کا آدھا کھلا مارا ہے۔ پھر آدمی اپنے اپنے گھر سے نکلا کہ کھڑے ہو گئے اور آواز بار بار مٹی۔ وہ میڈل اسی کے پاس چلی آئی اور بجیل نے دیکھا کہ اس نے جب تک کھول پر پہننے کی عادت نے اپنے مایہ نال دیکھے ہیں اور قاتل نگاہوں کی جارائز تھی ہے اور اوشانے اس کی جیسے خواب اکھنوں میں وقت کی پرچیاں دیکھیں۔

”اپنی آنکھوں سے تمہیں بغیر دیکھنے کے لیے میں نے کتنی بار دم کو دیا۔“

میں تو انک پرانا..... لیکن یہاں یہ خبر اُجائی کہ میں پاکستان چلا گیا ہوں اور پھر معلوم نہیں کیا ہوتا۔

”میں تو اخبار پڑھ کر کیا گل ہوئی جاتی ہوں؟“
 ”میرے پاگل پن کو سمجھنے کے لیے اپنے پاگل پن کو کم سے کم دس سے ضرب دسے دو۔“
 ”میں ایک بات کہوں؟“
 ”کہو۔“

”تم پاکستان چلو۔“
 ”پاکستان۔۔۔۔۔ تم پاکستان جانے کو مسر کہ جانا سمجھتی ہو کہ میرے معزز سے ایک لفظ نکلا اور وہاں خیمے برباد ہو گئے، بارہوی خیمہ قائم ہو گیا، پہرہ کھڑا ہو گیا۔ پاکستان جانے کا مطلب ایک نیا غم ہے، ایک بن باس ہے جس کو جھیل لے جائے گی جس اپنے آپ میں طاقت نہیں پاتا۔“

”تم خوب سوچو۔“
 ”اور اتنے دفتوں میں نے کیا کیا ہے؟ تم یہ مکان مکتبی ہو۔۔۔۔۔ بر جاتا دو مکتبی ہو، یہ نوکر چاکر دیکھتی ہو لیکن تم یہ نہیں دیکھتیں کہ میری ایک بیوہ بچہ بھی ہیں جو اپنے پانڈان کے لیے میرا سندھ مکتبی ہیں، ان کے بچے کچھ ہیں جو اسکول کی فیس کے لیے میرا دامن پکڑے ہیں میری ایک بیٹی ہیں جن کی دہائی ہیں۔۔۔۔۔ جو تم سے بڑی ہیں، بھلے سے بڑی ہیں جن کی جوانی شادی کا انتظار کرتے کرتے سو گئی ہے۔ اس بیٹی کے بوڑھے بوڑھے آدمی ہیں جن کے سروں پر بہت اسی دوسری تلواروں کے ساتھ ایک تلوار یہ بھی بٹک رہی ہے کہ کہیں میں بھاگ نہ جاؤں۔۔۔۔۔ اور یہ مسخ ہیں جن میں بھی میں نے مار نہیں پڑی لیکن یہ مجھے اپنا تحفظ سمجھتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ دو گاہیں ہیں جن پر بھی میں نے قاتل نہیں پڑھا لیکن ان کی حفاظت میرا فرض ہے۔۔۔۔۔ میں کہاں جاؤں۔۔۔۔۔ میں ان سب کو کہاں لے جاؤں؟ کاش میں رئیس جھام پور کے گھر کے بجائے کسی مزدور کے گھر میں پیدا ہوا ہوتا۔ صبح سے شام تک ڈیڑھا ڈھنوا اور رات کو چوٹی کی روٹی اور چولائی کا ساگ کھا کر پاٹ دارا آواز میں بڑا گانا اور سوجانا۔“

اس کی آواز بھرا گئی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں چھلک اٹھیں۔ اوشا اپنی کرسی سے اٹھی۔ اپنے آپ کو اس کی آنکھیں نہیں دیکھتی۔
 ”تم نے میری بات کو دیریں سے نہیں سنا۔۔۔۔۔ تم نے میری بات پر دھیان نہیں دیا۔۔۔۔۔ جہنم تمہارا نہیں میرا ہوگا۔۔۔۔۔ میں اوشا نہیں رہوں گی۔۔۔۔۔ میں مجھ پر جاؤں گی۔۔۔۔۔ بن باس تمہارا نہیں میرا ہوگا۔ تم چوہہ برس میں چوہہ دفنہ آسکو گے۔ میں مرکز بھی یہاں نہ آسکوں گی۔“

”تم؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں سونا نہیں غیم کی لوٹیں پہنوں گی۔۔۔۔۔ ریٹرن نہیں ٹاٹ پہنوں گی۔ وہ بھی جب تمہاری ماں ہیں لیں گی۔۔۔۔۔ تمہاری ماں سے نکال رہے گا۔“

پھر اوشا بیٹی کو کراہتی ہوئی امی آگئیں۔ ان دونوں نے گھبرا کر اپنی اپنی آنکھیں پونجیں۔ اپنے چہروں پر کالی کسے نقاب ڈال لیے۔ اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی طرحی لگائی۔

جاگتے جاگتے رات کی آنکھوں میں زخم پڑ گئے۔ سوتے سوتے دن کے اصحاب شکستہ ہو گئے۔ گدلی کی پیرا سی کو گدلی کا

کسی صورت قرار نہ آیا۔

چیت آگیا۔ نعل پاک کرتا رہ گئی۔ میرا ہونے کے کٹانا شروع کر دیا۔ جب مٹری چلنے لگی مگر اوسا جانے لگا تب بہت اصرار کے بعد جیل اپنے چانگ کے باہر نکلا۔ دن دو پہر سناں بستی میں ٹپکے ہوئے چروں اور سوجی ہوئی آنکھوں کے سلام لینا ہوا کھلیاں بیچاؤ مدتوں کے بعد فضا کچ چوچال نظر آئی۔ دروازہ کھٹکھٹوں میں تبسم کے چراغ جل رہے تھے۔ سیاہ لنگوں کے جھول میں پنڈلیوں کی مشعلیں روشن تھیں۔ دو رنگ منہ سے ناز کے طیلے کھڑے تھے جن کے نظارے نے آنکھوں کو مست کر دیا تھا شمعوں کے چہرے میں گرہے تھے۔ بڑے بوڑھے ان کو گھٹک کر جیل کی موجودگی کا احساس دلانے سے جو سینے پر بازو باندھے ٹپک رہا تھا۔ پھر ایک میراں گھرے میں گوبر گھول کر لایا اور دوسرے نے لکڑی کا چھاپا اس میں بھگو بھگو کر راس کو چھاپ دیا۔ وہ منہ میں نہاتی ہوئی عورتوں کی طرف سے منہ پھیرے ہوئے گزرا۔ جاننا پڑتی ہوئی اتنی نے اسے اشارے سے بلایا اور بڑے ماموں کا پاکستان سے آیا ہوا خط پڑا دیا۔ وہ سارے خاندان کے ساتھ پاکستان پہنچ گئے تھے۔ ان کا لڑکا سیکرٹریٹ میں ملازم ہو گیا۔ ان کو کراچی میں کوٹھی الاٹ ہو گئی تھی اور اب جیل کی آمد ان کی زندگی کی آخری آرزو بن کر رہ گئی تھی۔ یہ رات جیل پرانے بھاری گزری۔ نکلا کھینچنے والا خدمت گار اسٹول پر بیٹھے بیٹھے سو گیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے فقیر مومن زعفرانی رنگ کی آدھن چادر باندھے آدھی اترے نہ گھاس پر ننگے پاؤں ٹپک رہے ہیں۔ ایک ہاتھ ان کی تپک گھاس سے دوسرا آنسو پونچھ رہا ہے۔ بڑے ماموں کا تنکا ہاتھی دیوان خانے کے دروازے سے گھبراہٹ کر رہا۔ ڈیوڑھی سے اتنی کی سسکیاں آرہی ہیں۔ بڑے ماموں کا خاص خدمت گار دیوان سے جانبداری کے روپے نکال نکال کر اس کے نوکروں میں تقسیم کر رہا ہے۔ بڑے ماموں نے اسے سینے سے لگا کر آنسو بہاتی آواز میں حکم دیں اور کمرے پر پڑھ کر بیٹھ گئے۔ پھر اتنی کی کبھی ہوئی چھوٹی ٹیلیں آئی۔ اس نے ہاتھی کے پاؤں پوجے اور ہاتھی اپنے گھٹسے کا تاج لگا دیا۔ بھاگ سے گزرا گیا۔۔۔۔۔ پھر ایک دھان پانی سیٹھی جڑاؤ دیوڑھی گوندھی ہوئی۔۔۔۔۔ تپکے کام کے دیش میں ڈوبی ہوئی بازیب کے چھوٹے چھوٹے ٹھنڈے دھاتی ہوئی اتنی۔ جھور سے لدا ہوا سراو پڑا تھا۔۔۔۔۔ آنسو اور کاجل لگی آنکھوں سے اسے دیکھا بھگتا گئے ہوئے ہاتھ نے بیٹانی پر چپکے ہوئے نیلے کر چھو لیا۔۔۔۔۔ اور جیل اپنے ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ بیٹھا رہا۔۔۔۔۔

اتنی کی تنہد کی نازوں کا سلسلہ فریمک تو روز بہ روز چکا تھا۔ اب وہ اکثر اوقات جاننا ہی پر مٹی مارتیں۔ سفید ہاتھوں میں سفید پٹیل پھیل کر دعائیں مانگا کرتی اور کبھی ایسی آہ بھرتی کر عورتوں کے ہاتھ سے رتن چھوٹ جاتے۔

نوبختی جمعرات کی رات کو جب جیل کھانے پر بیٹھا تو اتنی اپنی پلیٹ میں حمد پیر شورش لایے بیٹھی تھی اور اس کے اصول پر بھی نقد نہ توڑا۔ وہ کھانا کھا کر باہر چلا گیا۔ پھر ستر ریڈیٹ کرانٹھا کرتا لیکن بڑی دیر کے بعد ہی اتنی نے اسے قرآن کی آیتیں دم کرنے کے لیے پڑھایا اور انتظار کر کے وہ دے پاؤں گیا اور ڈیوڑھی سے اس نے دیکھا کہ صحن میں جو کی پراگتی جیسے میڈیٹھی ہیں جھلک رہی ہیں جھلک کر میڈیٹھی پوری روشنی سے جل رہا ہے۔ وہ واپس چلا آیا۔ پھر صبح صادق کے وقت جب رحمت کے فرشتے اس کا منہ کھانے پر زور دے جاتے ہیں وہ ہڑبڑا کر اٹھا احساس بدعوائی سے اندر بھاگا جیسے بیٹھیں اس کو بھیا کر دی ہوئی۔ اٹھتے ہوئے پھر پلٹ کر آئے تو کمرہ آواز میں جاتے رہ کر غور لگایا اور اس کے پیچھے پیچھے خلاف معمول کھلی ہوئی میڈیٹھی تک آگئے جیل نے بندے میں

ہوئی اُمی کو کچھ نہ تھیں سے کھوٹا لیکن اُمی اس مقدس رات میں آسمان سے آنے والی روحوں کے ساتھ کب کی پہلا کر چلی تھیں۔
جھیل کی تیج سے سارے جہان پرور کی فینیں پرواز کر گئیں۔ ہنگامہ بپا ہو گیا۔
جہلم کے خاتے کے دن اندھنی عمارت کے طویل دالان میں لوبان اور اگر کی خوشبو کے مرغلوں کے درمیان تابینا حفظ
نے پُرسوزہ آواز میں تلاوتِ کلام پاک شروع کی تو ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ جھیل کا پھٹنے لگا..... ایسی رقت طاری ہوئی
کہ جھیل رونے لگا۔

پاکستان سے آئے ہوئے ایک مٹے ہوئے فلسفے کو کھولتے ہی ایک تصویریں پر گڑ پڑی تجھ دلمن بنی ہوئی مجھ ایک
خوش خورد و دل کے پہلو سے لگی شرمیلی تھی۔ جھیل نے جھلکی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا لیکن ان شادماں آنکھوں میں اس سے پھٹنے کے
دھکے کا کوئی تاثر نہ تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ مٹے ہوئے اپنی ساری وضعداری کو بالائے طاق رکھ کر بڑے چھوڑے پن کے ساتھ
اس کے منہ پر پتھر مارا ہے اور اس کی نگاہوں میں سانس مٹی ہوئی خاندانی امانیت زنجی ناگن کی طرح بل کھانے لگی۔ اس نے ان کے
لبے چوڑے خط کو بڑے بغیر جاک کر دیا اور امد بخدی تصویر اس طرح اٹھا کر بھینک دی جیسے وہ تصویر تصویر نہیں بلکہ خود ہے۔ پھر اس نے
اسی جگہ بیٹھے بیٹھے اپنی کثیر زمینوں کا حساب لگایا اور اپنی پھلچ اپنی گچی اور ان کی اولادوں میں تقسیم کر دینے کا منصوبہ بنالیا۔ ان لوگوں کی
روٹیلوں کے بندوبست کے خیال سے اسے بڑی تسکین ہوئی۔ پھر اس نے فصلائی کی طرح اپنے درجنوں جانوروں کو ٹھولا، لکڑی کاٹنے
والوں کی طرح اپنے مشورہ افوں کا نکوت کیا، سناہوں کی طرح اپنی اُچی کے مٹے ہوئے خاندانی زوروں کو اچھال اچھال کر بکھا دیا
بنیوں کی طرح اپنے باپ کے روپے کو بجا بجا کر گنا..... پھر پورے سکون قلب کے ساتھ اس نے اس مسئلے پر غور کرنا شروع
کیا کہ اسے پہلے مشرقی پاکستان جانا چاہیے یا سیدھے کھوکھرا پار ہو کر گزر جانا چاہیے..... اسے پتہ نہ چلا اور رسول کی ریتوں
کے بنائے ہوئے مینیت کے بت ایک ہی دھماکے میں پھوڑ ہو کر رہ گئے۔

صبح جب وہ سوکھا تھا تو اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ اپنے کپل کو برابر کر کے اس نے کھڑکی کا دروازہ
کھولا اور ٹھنڈی ہوا سے کمرہ لبریز ہو گیا۔ نیم کی تازہ مسواک لاسنے والے آدمی کے ساتھ نانک پور کا سپاہی بھی کھڑکی میں پٹا ہوا
سوں سوں کرتا ہوا کرے میں داخل ہوا اور سلام کر کے اس کے ہاتھ میں بادامی کاغذ کا چرہ پکڑا دیا۔ اس نے بھری سکڑ کر کچلیوں
لی طرح عجیب لگا کر مسلمہ کر لیا کہ اوشانے اسے فوراً بلایا ہے۔ مسواک ہاتھ میں لیتے ہی اس نے آدھا کھینچنے کا حکم دیا۔

جب اس کا آدھا جھیل کے کنارے نانک پور کے باغ سے گزر رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ نانک پور کے بڑے سے مختار
یسر پٹری جڑ پر بیٹھے ناریل بنی رہے ہیں۔ قریب پہنچنے پر انھوں نے خوشی سلام کیا۔ لازم نے آدھا روک لیا۔ پتہ چلا کہ مختار میں کے
امداد کو شکار کھلا رہے ہیں۔ مختار کے ہاتھ کی سیدھ میں جھیل نے دیکھا کہ ایک ٹوٹا مٹے ہوئے ڈھنگا آدمی خاکی نیکر پہنے پھلے پھلے پانی
لی ہندو قلیے کھڑا ہے۔ جھیل نے آدھا بڑھانے کا اشارہ کیا۔ آدھا چہرے پر تسلی کے پیر کے پاس بیٹھے سنبھلا کر رہے تھے۔
نادکی خاطرہوں کے انتظام میں بولاٹی ہوئی چاچی اس سے بھی باتیں کر کے چلی گئیں۔ آدھا اکیلی رہ گئی۔

”تم کو مبارک ہو“

جیل نے قالین کے پہلوں پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔
”تم کو بھی مبارک ہو۔“

”وہ کیوں؟“
اوشا کی آواز میں غم کی قدر تھا ہسٹ موس کر کے اس نے پوچھا۔
”میں جو آپ کو پریشان کیا کرتی تھی..... کل تک ایک پورے چل جانے لگی۔ پھر کب آؤں گی مجھے بھی نہیں معلوم۔“
اور اس نے جیل کی طرف سے منہ پھیر کر آنکھیں پونچھ لیں۔
”اسی دن کے خوف سے تو میں تم سے دو دور رہنا چاہتا تھا..... تم نے میرے ہاتھ دیکھے ہیں؟“

اوشا نے اس کا ہاتھ اپنی تسمیلوں کی گود میں لے کر بیٹھا لیا۔
”یہ ہاتھ بڑے خوش نصیب ہیں۔ انھوں نے سورنے کو چھوڑا تو وہ مٹی ہو گیا..... یہ پارس ہیں..... انھی گل مات میں
نے سوچا تھا کہ اپنی تار ایک زندگی کے کالے کوسوں کو تمہاری روشنی کی رفاقت کے سما سے کاٹ لے جاؤں گا..... تمہاری قوت
کے مرہم سے سب زخم بھر جائیں گے۔ سب زخموں بھر جائیں گے۔“
پھر عورتیں آئیں اور وہ تنہائی کے انتظار میں چپ ہو گیا لیکن تنہائی سے پہلے لالہ جی آگئے جیل بیٹا پکارتے ہوئے۔
باہر دھوپ میں کرسیاں چڑی تھیں۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا دوسری پر گندے پاؤں رکھے تھے۔ دھوپ میں چاند چمک رہی
تھی۔ اس نے جیل کے سلاک کے جواب میں اپنے آپ کو تھوڑا سا الٹا اور گوشہ اور بالوں سے لدا ہوا انداس کی طرف جھک لیا۔
جیل نے جھک کر ہاتھ ملا یا اور دوسری کرسی پر بے دلی سے بیٹھ گیا۔ لالہ چاچا کی پیشانی پر اس بدتمیزی سے شکنیں پڑ گئیں اور وہ ہڑا ہوا
کو چمچ چمک رہا نہیں دینے لگے۔ اس نے جیل پر دھب ڈالنے کے لیے چربی بیگ سے پاشپ نکالا اور تبا کو بھرنے لگا۔
”آپ اموک کر تے ہیں؟“

”جی ہاں..... لیکن لالہ چاچا کے سامنے نہیں کرتا۔“

”اچھا!“

وہ طنز پر ہنسی ہنسا۔

”آج کی مارا آپ نے؟“

جیل خاموشی سے اکتانے کے بجائے اپنے جانسوز خیالوں سے اپنے ذہن کو بھٹکانے کے لیے بات کرنا چاہتا تھا۔
”آپ کے یہاں پڑیا ہے وہ نہیں۔“

”اس صبح میں میرا ملازمہ چڑیوں کی کان بھجواتا ہے۔“

”تو پھر ریل خیل ہے کہ دیہاتی تھکریوں نے اندھا صند فائر کر کے چڑیوں کو بھڑکا دیا ہے..... آدمی کی وہاب ہی نہیں ہستیں۔“
اگرچہ کہ آپ کی آنکلی اطلال ہوتی تو چڑیوں کو بندھا کر جیل میں ڈال دیتا۔“

جیل اس کے بات کرنے کے انداز سے جھنجھلا گیا تھا۔ جگر پورا کرتے ہی وہ اٹھا اور اپنے کہیں کو ادھا کھینچنے کا حکم دیا۔

لالہ چاچا اسے کہانے کے لیے روکنے ہوئے آدھے تک آئے لیکن وہ سہا ہو گیا۔

جولانی کی پہلی ناسخ کو جھام پور کے پٹواری پنڈت درگا چرن بھل میں بستہ دبا کر آئے اور دیوان خانے کے دالان میں بٹسے ہوئے ننگے تخت پر بیٹھ گئے اور جب جمیل رآمد ہوا تو انھوں نے ہمیشہ کی طرح زمین کو چھوتا ہوا اسلام کیا اور اس کے بیٹھنے کے بعد تخت کے کونے پر ٹپک گئے۔ پھر مری آوازیں انھوں نے زمینداری کے خاتمے کا اعلان کیا اور کہا کہ خجے حکم ہے کہ میں ملکی پیٹ کر اس خبر کو مشہر کروں۔ جمیل نے بھنگیوں کو بلوایا اور ہمارا کر کے اپنے پہانک کے سامنے ڈھیر اٹھا کر زمینداری کے خاتمے کا اعلان کر لیا۔ اس دن سے جمیل کے نوکر نے بازار کے بھاؤ سے گوشت خرید آس کے بیروا دل سے سرکاری کھیتوں میں چھپتے ہوئے آسامیوں کے ہل کھلا دیے۔ کٹھار کی مرمت کو کرتے ہوئے مزدوروں کو پوری مزدوری دی گئی۔ دوسرے دن جھام پور سے بٹارہ تک تمام تفرق درخت جن کے نکل جانے کا اندیشہ تھا تقسیم کر دیے گئے۔ اسی دن شام کو چودھری اقبال نائن جن کی دولت کا انحصار زمینداری پر نہیں سوئی کا رو بار پر تھا جمیل کے خلاف زہر لگاتے ہوئے پائے گئے۔ جھام پور میں روٹی کے سھتے دانہ کو پہلی بار اپنی آزادی کا احساس ہوا۔ پھر لوگوں نے دیکھا کہ رئیس جھام پور کے پہانک کے قریب ایک لمبا چوڑا سٹو بجر رہا ہے۔ آگے بھی جھام پور میں داخل ہوئے والا سوڑ زندہ نہیں واپس ہوا۔ جمیل نے مٹا تو بظاہر نظر انداز کر دیا لیکن اندہی اندہ کھولتا رہا۔ رام سکھ کا بیٹا دلارے لکھی کی لٹیا لے کر ”دھارے“ آیا تو پہانک پر سٹو بجر تادیکھ کر چونک پڑا۔ سیدھا پہانک کے بازو میں بی ہوئی پرے داروں کی کدھڑی میں پہنچا اور تیرکان لے کر باہر آیا اور کان تک گھسیٹ کر تیر پٹے پر مار دیا۔ سٹو نے جھج کر ایک چکر کھایا اور ڈھیر ہو گیا۔ چودھری اقبال نائن نے بڑا ہنگامہ مچایا۔ سو پچاس آدمی بھی اکٹھا کر لیے لیکن رام سکھ کا سامنا کون کرتا۔ سٹو زمین کر کھالیا گیا۔

آہستہ آہستہ بیگماروں کی تعداد بڑھنے لگی۔ زمینداروں کے ڈھیروں خدنگار سپاہی اور گارندے کھیاں مارنے لگے۔ کچھ کا پور اور بھٹی چلے گئے۔ کچھ محنت مزدوری پر آمادہ ہوئے اور بہت بڑی تعداد ایسے خواب پرستوں اور کابلوں کی بچ مری جو پردہ خیب سے کچھ فوارہ ہونے کا انتظار کرنے کے لیے اپنی ٹٹنی ہوئی چار پائوں کو اور ٹوٹنے لگے۔ ان میں کوئی سندو اور کوئی مسلمان نہ تھا۔ ان سب کا مذہب ایک تھا۔ بیکاری، بھوک، روٹی۔

ان میں جو لوگ ہاتھ پیر کے سلوڑ زبان کے ٹڑے اور مزاج کے اکثر تھے انھوں نے اپنی پیاس بجھانے کے لیے اپنی بچہ اپنی منطق کے مطابق اپنے کنویں کھودے۔ اور جراثیم کی تعداد بڑھ گئی۔ غیر محسوس کن طریقے پر زندگی اپنے معمولات کو دہرائے لگی۔ دلوں میں بڑھتی ہوئی خوف کی آگ بجھنے لگی۔ جانور کھیتوں میں پھانڈ کر چھوٹی موٹی فوجداروں کی نظیر کرنے لگے۔ بھائی بھائیوں کے جھگڑوں پر لڑائیاں اٹھنے لگیں۔ دوکانداروں اور کھانوں میں ٹکراہٹ ہونے لگی اور چار چار بچوں کی باوقی کی محبت کے مندر سے بچائیوں میں پیش ہونے لگے۔ جمیل کا دیوان خانہ ایک بار پھر ”کوہی“ بن گیا اور اس کے فیصلے اپیل سے تہی ہونے لگے۔

گئے کہ تیری تو جیل کے گھر میں کبھی ہوتی ہی نہ تھی اب اس نے دوڑ دھوپ کر کے مجھ ابھا کر اور ڈرا دھکا کر مارے جہاں پوریں اس قفسے کو ختم کر دیا۔ ختم کر کے لیے جب وہ پٹی کشنے نے بہت زور دیا اور حلقہ انسپکٹر پولیس نے بہت اصرار کیا اس نے حاجی بھری۔ پھر پٹی اتنی احتیاط کی کہ جہاں پر کا ایک تعزیر یہ بھی اتنا اونچا نہ تھا جو کسی درخت کی ایک پتی کو بھی چھو سکے... چودھری اقبال نرائن کی بھائی بھئی بارود پڑے پڑے سیل گئی۔

پھر جہاں پور کی بنیاد کا ایکشن آگیا۔ جیل کے مقابلے پر چودھری اقبال نرائن دس دس ٹپے سے کھڑے ہوئے۔ دو دن پہلے سے سیت پور سے یہ جاسوس سٹاپ پارٹی کے ایس ایل اے اور ایم بی آکر پڑ گئے۔ ایک ایک ہندو کے مکان پر گئے۔ جلسوں میں اقبال نرائن کا قصیدہ پڑھا اور پور سے یقین آکے ساتھ الگسٹر لٹا مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات، تیس سو دوٹ پکے جس میں اقبال نرائن کو کل دو سو دوٹ ملے، وہ بھی حاجی بھئی کی دوڑ دھوپ کے بعد... چودھری اقبال نرائن کھسائی پٹی کی طرح گھٹات لگا کر بٹھ رہے۔

بدلوں چھپا کا لڑکا سوناں سوم میں پڑھا تھا کہ بدلوں چھپا لے۔ ماں نے سال چھ مہینے تو پڑھایا پھر ایک دن اس کا ہاتھ پکڑا اور جیل کے نوکر میں دے دیے میں شامل کر دیا۔ تھوڑے دنوں بعد ماں بھی ایک کچا مکان اور دو چار برتن چھوڑ کر اپنے میاں کے پاس چلی گئی۔ سوناں جیل کی خدمت کرتا رہا اور کھا کھا کر ہاتھ پیر نکالتا رہا۔ جب جیل نے نوکروں کی "پھٹنی" کی تو سوناں بھی نکال دیا۔ نوکری چھوڑتے ہی اس نے اپنا کچا مکان بیجا اور بال بڑھالیے، بیچ سے مانگ نکال کر گھر دن میں کیلے کا لال رو مال باندھ کر گشتی شروع کر دی۔ تو قصائی سے تو دیوار میں ہی ملتی اب اور باہر نہ ہو گیا۔ اس کا اکثر وقت تو قصائی کے برہٹے میں گانا گاتے گزرتا۔ ایک دن ٹوڑا مگر حسینا خرید کر نا وقت گھر پہنچا تو دروازے کی کڑی اندر سے بند تھی اس نے اساکر بھائے پکارنے کے باوجودال کر کڑی کھولی اور اندر چلا گیا۔ نوٹس کی لیل کی طرح اس کی پینتیں برس کی کالی بیوی سوناں کی گود میں سر رکھے شتر مرغ کر رہی تھی۔ تو تو قصائی تھا ہی اس نے مارا کر سوناں کو بھوت بنا دیا۔ جب وہ لنگڑا ہوا باہر چلا گیا تب اس نے کوٹھڑی میں چھپائی بیوی کو نکالا اور جیسے لکٹنے والا ڈنڈا اٹھایا۔ سوناں اپنی ماں کو جیل لے جاتا لیکن محبوبہ کی چھوڑنے اس کے مل میں گرہ ڈال دی۔

سوناں وصولی کے تحصیلدار کے پاس جیل کا خط لے کر مسرہ کیا۔ بڑی خوشامیر کہیں لیکن نوکری کی کوئی صورت نہ ملے باؤس بکر وہ چلے کوٹھال تو ہلکی لکڑیاں پٹنے لگیں۔ ایک دھرم شالے کے سامناں میں بٹھا وہ پانی قہنے کا انتظار کرتا رہا۔ مغرب کی آواز ہو گئی مگر بونڈا باندی جا رہی۔ پانچ چھ سال کے بوڑھے شتر مرغ کے میں بیٹھتے ہوئے جانے کی ہمت نہ ہوتی۔ وہ مسرہ ہی میں اپنے ایک شتر سنا کے یہاں پڑا۔ پیل کی ٹشک اور لالہ کی گئی کے لحاف میں کچھ سوئے اور کچھ جاگئے اس نے رات کا ٹی۔ اور مساندہر سے وہاں سے گھر کے لیے چل پڑا۔ بونڈیوں نے شتر مرغ کی مٹی بٹھا دی تھی جیسے کھیت بکر سر امان چلا دی گئی ہو... جیسے کوٹھلی ہوئی مارکین پر ٹھنڈی استری کھدی گئی ہو۔ دو دو دو تک کوئی کوئی جا لور نہیں تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ ایک بونہ ہوئے

کمیت سے دو آدمی لائق " لگاتے ہوئے مرکب پرانے اور ایک جانور کے پیروں کے واضح نشانوں کو دیکھتے ہوئے اطمینان سے چلتے رہے۔ منراں کی جلی نگر یہ " جاگ اٹھی۔ اس نے پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ ذات کے برہمن ہیں اور ان کو " دان " میں ملی ہوئی گھاس کاٹے کسی نے کھرنے سے کھول لی ہے۔ اب بڑی سنگوں سے لائی ملی ہے۔ اب وہ اسی لائی پر جا رہے ہیں۔ پھر چھام پور کی آبادی نظر آئے گی۔ چوٹی پر چھوٹے ہوئے جانوروں کے تھروں کے اُن گنت نشانوں میں بھی جانے والی گائے کے نشان تھے چلے گئے۔ جب وہ نشان مرقعہ لائے کے چپڑیں کھو گئے تب منراں کے ذہن میں ایک منصوبہ چمک گیا۔ وہ ان لوگوں کو وہاں سے ٹال لایا اور اپنے مکان کے پتھر واڑے شور سے کرتا رہا۔ بادلوں نے سورج کی تابانی کو ڈھانپ لیا تھا جیسے خامیاں خوبی پر پردہ ڈالتی ہیں مگر ہر حال میں سورج کی تپتی اور جھار پھار پائے سموات میں مصروف تھا۔ وہ دونوں پنڈت سیدھے چودھری اقبال نرائن کے گھر پہنچے اور اپنی پتا سنائی۔ شکار بھری ہوئی بندوق کی نال بٹا گیا تھا چودھری اقبال نرائن نے پل بھر میں دس بیس آوارہ آدمی جمع کیے تو مرقعہ لائے کے گھر کو گھیر لیا پھر دروازہ کھڑکھانڈے۔ گائے کے ٹکڑے کٹے رکھے تھے۔ ایک طرف مرا ہوا لال پھر پڑا تھا پتلی کھال اور پیٹھے سینگوں کا سر دیکھتے ہی پنڈتوں نے پہچان کر ڈانٹ مچائی۔ چودھری اقبال نرائن نے بھری ہوئی بندوق کی جلی باندی۔ زمین سے آدمی اُٹے گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں بیس بیسوں کی تعداد سے گزر کر ہزاروں کی تعداد کو پہنچ گیا۔ ساری بستی میں جیسے زلزلہ آگئی۔ جیل نے خبر سنی تو اُسے سیدھے کپڑے پہن کر نکلا لیکن پھاٹک پر کھڑے ہوئے ہندو نوکرہوں نے اسے روک لیا اور دیوانہ خانے میں بٹھادیا۔ پھر بستی بھر کی عورتوں نے بھاگ بھاگ کر اس کے گھر میں پناہ لی۔ سارا اندرونی مکان عورتوں سے سالا بیرونی مکان مردوں سے بھر گیا۔ پھاٹک بند ہو گیا۔ اس کے ہندو نوکرہ اس کی کرسی۔ گنگر دھری ہوئی بندوقیں اور بھرا ہوا فضل بے کھڑے تھے جس کی کسی پردہ ایک لاش کی طرح پڑا تھا۔ پھر پھاٹک پر دستک ہوئی، مگر گشتیاں مگنیں۔ پھر کسی نے کوئی کر پھاٹک کھولنے کو کہا اور نوکرہوں نے رام سکھ کی آواز پہچان کر پھاٹک کی کھڑکی کھول دی۔ وہ ماں بہن کی گالیاں دیتا ہوا اندر آیا اور اپنے ہاتھ سے پھاٹک کے گرائڈل دروازے کھول دیے اور مجھوتا ہوا دیوانہ خانے کی طرف چلا۔ والان کی سیڑھیوں پر ہمیشگی سے جڑتے انارے اور کندھے سے لٹکھانڈے کی گرو صاف کی اور اس طرح کرے میں داخل ہوا جیسے غازی مسجد میں داخل ہوتا ہے۔ اس کے وجود کو سکھ کی جیل اسی طرح لاش کے مانند پڑا رہا۔ رام سکھ نے جھک کر سلام کیا اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

بھری دیر کے بعد جیل بولا۔

" کیا خبر ہے؟ "

" دس بھار (ہزار) آدمی کیل کٹنے سے بیس بستی گھر سے پڑا ہے اور آدمی بڑھتے چلا آئے رہا ہے۔ "

" کیا خیال ہے؟ "

" بھگوان بچاویں تو بستی بچے اور پیٹھ صبا بات یہ ہے کہ ساری عورتیں یہاں جمع ہیں..... گندھل لنگھل کا

دعاوا ان پر ہوئی "

" رام سکھ "

" ملک "

”تم نے میری بڑی خدمت کی ہے۔ تم نے مجھے گودوں کھلا باہر لے لی ہیں۔ تم کو گالیاں بھی دی ہیں اور مارا بھی آج ابی تمام باتوں کو بھول جاؤ۔ میرا کتنا ادا اور ان تمام ہندو لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر بٹھارہ چلے جاؤ۔ اگر کر سکو تو یہ کہو کہ مجھے نقرش سے لے کر تیس بھی دو۔“

جیل کی آواز گونگ رہ گئی۔ رام سکھ اس کے قدموں پر بیٹھ گیا۔ اس کے چوڑوں پر ہاتھ رکھ کر اس کا بچہ آواز میں بولا۔
 ”مہم اور ہر پیدار آپ کا نمک کھائیں ہے۔ آج وہ نمک ادا ہوئی۔ آپ۔۔۔۔۔ آپ کی ایک بھگلی کے روٹوں کی کھاتر (خاطر) آپ کے کیمت کی ایک بالی کی کھاتر سیکڑوں لٹے چلے ہیں۔ سیکڑوں سر بچے ہیں۔۔۔۔۔ رام سکھ اکیلا نہیں آوا ہے۔۔۔۔۔ رام سکھ کے شک پان موجود آتے ہیں۔۔۔۔۔ اسی تاسہ دیکھے نہیں آتے ہیں۔۔۔۔۔ ای جان دے آتے ہیں۔۔۔۔۔ بھاٹک کے باہر رام سکھ کا ہوا دمری اور بھاٹک کے بھینڑ رام سکھ کے یار تب کوئی آپ تک پہنچ سکتا ہے۔۔۔۔۔ نہ کہ، مانک پورا اور تھانے کبر جائے چکی ہے۔“

یہ کہتا ہوا اٹھا اور تیر کی طرح باہر گیا۔ بھاٹک پر کھڑے ہوئے آدمیوں کا شکہ ساری عمارت کے گرد پھیل دیا اور خود اوٹے پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ جب بھگلی بلی کے نعروں سے دیواریں لرزنے لگیں تب اس نے اپنے بڑے بیٹے کو لگا کر کہہ دیا کہ وہ دس میں آئی ہے کہ جائے اور حال لے کر آئے۔ بیٹا ایسی بستیوں میں کا پتوں لگا کر اور تلم کندھے پر رکھ کر اس سڑک پر چلایا جو قصائیوں کے محلے کو جاتی تھی اور جس پر ہجوم کا سب سے زیادہ دباؤ تھا۔ جیل بیکر ادا ہو کر نکلا اور مسلمانوں کی بیٹھ سے زندہ مردوں کی بیٹھ سے گزرنا ہوا اندر گیا۔ ساما آگن سارے دالان حور قتل سے بھرے تھے۔ بچوں سے بھرے تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ان کی قوت گویا چھین لی گئی ہو۔۔۔۔۔ جیسے یہ قبروں سے نکال کر یہاں بٹھا دیے گئے ہیں۔ اب کوئی دم میں آفتاب آئے پر آجائے گا اور حساب کتاب شروع ہو جائے گا۔ اس کے کھنکھانے کے باوجود کسی عورت نے گھونٹ نہیں نکالا۔ کسی نے منہ نہیں پھیرا۔ وہ اپنے ہندو لوگوں کے ساتھ کوشے پر گیا۔ پھر کھڑی کی بیڑھی پر چڑھ کر وہ تیسری منزل پر پہنچ گیا جس کی چھ دیواریں کمرے اور بچہ تھی۔ اب ساری آبادی اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ ہر طرف آدمی ہی آدمی نظر آ رہا تھا۔ بستی کے اندر مکمل سناٹا تھا۔ کوئی آدمی کوئی جانور کوئی پرندہ نظر نہ آتا تھا۔ وہ کھڑا دیکھتا رہا جیسے اس کے گھر کی عورتیں دوسری محترم کا مجلس دیکھا کرتی تھیں۔ پھر وہ تیزی سے اترتا ہوا نیچے آیا۔ نام سکھ اوٹے سے اتر کر اس کے ساتھ ہوا۔ دس میں آدمی اس کے داہنے بائیں چلنے کے قوت و قضا کے گھر کے سامنے آدمیوں کا ہجوم تھا۔ کئی ہوتی گائے کو چاروں نے بٹے بٹے تختوں پر رکھ دیا تھا۔ چودھری اقبال نرائن کے اشارے پر جمع ہونے لگا۔ بھگلی بلی کے کھنکھانے کی گونج سے گھڑی بھر کے لیے اس کا ذہن ماؤف ہو گیا۔ پھر قدرے خاموشی ہونے ہی اس نے چودھری اقبال نرائن کو مخاطب کیا اور مشورہ دیا کہ کئی ہوتی گائے سمندر چاروں کی نگہانی میں دے دی جائے اور قوت و قضا کو ماتہ کر کے بیچ دیا جائے۔ چودھری اقبال نرائن نے جو زمین سے آسمان پر پہنچ چکے تھے سنی آن سنی کر دی۔ جمع ہونے والے خوں کے کھنکھانے لگے۔ قوت و قضا اپنے مکان کی دہلیز پر ٹھپ رہا تھا اور ماتہ کے اشارے سے پانی مانگ رہا تھا۔ ”بھیا“ کی صورت دیکھتے ہی اس نے اپنے رزتے ہوتے جسم کا سارا زور لگا کر جنت لگائی اور فریاد کیجے ہوئے بلی کی طرح اس کے قدموں میں لٹنے لگا۔ جیل کے پانچاے کی چوڑیاں اس کے خوں سے نہا گئیں۔ جیل پیچھے ہٹ آیا۔ اس کا

پھر لال ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے تھے۔

”آدمی کی جان سے لی اب اور کیا لوگے اقبال زائن؟“
وہ اتنے زور سے چخا کہ خاموشی چھا گئی۔

”ایک دیوی کی جان کے بدلے میں ایک ہزار جانیں بھی تھوڑی ہیں بھتیجا..... اور آپ کا تعلق تو ابھی زندہ ہے؟“
اقبال زائن نے زہریلے لہجے میں جواب دیا۔
”تو کاٹ دو گلا۔“

”کاٹ بھی دیں گے تو کون مانی کا لال روک لے گا؟“
پھر بے سببے کاری کا باؤ کا شروع ہو گئی۔
اس کے نوکر وڈاں سے اس کو نکال لائے۔
مجھ بڑھتا چلا گیا۔

لالہ گریتا پور گئے تھے۔ ان کا مسلمان مختار حجام پور کی خبر سن کر بدحواس ہو گیا اور سیتا پور کو دوڑ پڑا۔
ستر کمر کے یار ٹھاکر نے جو اس قیامت کی خبر سنی تو ہاتھ ملنے لگے اور ”بڑے بھیا“ کو بلانے کے لیے جھنجھنے لگے۔
”بڑے بھیا“ آئے اور بے نیاز سے بیٹھ کر زور و شور مارتے کہ انہیں دیے جانے والے احکام کو منستے رہے۔ پھر بندوبست نکالی
گئیں، انتخاب کی گئیں، بالیقی ہٹلایا گیا پھر کسا گیا۔ پھر آدمی جمع ہوئے ان سے ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔ آخر ”بڑے بھیا“ سوار
ہوئے۔ ایک نیچے کے لگ جگ جگ بھام پور پہنچے۔ پور سے قاصدانہ تکلف کے ساتھ ”بڑے بھیا“ کا پیام پہنچایا۔ جمیل نے
اس سے زیادہ پرتکلف برتاؤ کیا۔ نوکر وڈاں کو مٹھائی تقسیم کرائی۔ ”بڑے بھیا“ سے کھانے کے لیے اصرار کیا۔ بالیقی کے لیے
بوجھ بھر گئے لانے کا حکم دیا۔ ”ٹھاکر بابا“ کی خیریت پوچھی۔ ان کے مرض پر دیرینک باتیں کرتا رہا۔ پھر جب ”بڑے بھیا“ چلنے
کے لیے اٹھے تو اس نے بغیر غصہ نہ اصرار کے ان کو رخصت کر دیا۔ حاجی قشعی اور عنایت خاں دونوں اس خوف سے لرز
اٹے تھے کہ کہیں ”بھیا“ ستر کمر چلے نہ جائیں، مطمئن ہو گئے۔ اس طوفان میں یہ حقیر اطمینان بھی ڈوبنے والے کے لیے تنکے
کا سہارا تھا۔

مجھ برابر بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

دو بج گئے اور اس کے باپ دادا کی نوائی مسجدیں اذان نہ ہوئی۔ وہ باہر نکلا، سایے کی طرح ساتھ چلتے ہوئے سپاہیوں
کو یہ طریقوں پر چھوڑ کر وہ مسجدیں داخل ہو گیا اور زندگی میں پہلی بار اتنے محن اتنے سوزاؤ اتنے طعنے سے اذان دی کہ حاجی قشعی،
عنایت اور سیکڑوں بڑے بڑے مسلمانوں کی دواڑھیاں آنسوؤں سے بھگ گئیں۔ جب سنتیں پڑھ کر اس نے سلام پھیل تو
یہ طریقوں تک معصی قائم تھیں۔ وہ خود خاموشی کے عالم میں تکیہ کرنے کے لیے کھڑا ہوا تو حاجی قشعی دوسرے آدمیوں کے ساتھ اپنی
صف سے نکلے گا پتے لاکھوں سے اس کے بازو بکڑے اور زبرد کھڑا کر دیا۔ حجام پور نے اتنی رقت کے ساتھ کبھی نماز نہیں پڑھی۔
جب وہ برآمدے میں پڑی ہوئی آرام کرسی پر بیٹھا ہی ہو کہ گڑھا تپ گڑھا دیال جوئی جس نے ”بھیا“ کا پتہ پایا تھا۔

”بھیا“ کی الپ کاٹ لینی۔ بازوؤں پر چندن اور ماتھے پر تنک لگا ئے آدمی دھوئی باندھے اور آدمی دھوئی اوڑھے کھانے کی تعالیٰ لے کر آیا۔ اس کو بڑا بیٹا پٹیل کا گڑا اور پٹیل کا ٹوٹا بیٹے تھا۔ وہ تھوڑی دیر سو الیہ نشانی بنے کھڑے رہے پھر رام سکھنے جمیل کے آگے میز لگا دی اور دلارے سٹی لے آیا اور بیٹم مراد آبادی لٹا اور نو لیبے کر کھڑا ہو گیا۔ بھیا نے سراٹھایا۔

”بھیرجی کو بلاؤ۔“
 کالا کلا بھیرجی حاضر ہوا اور فرشی سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔
 ”رام سکھا۔“
 ”مالک!“

”چنے کی بوریاں نکال کر کھنواؤ اور گڑ کی پاریاں نکلوا کر تقسیم کراؤ۔“

گرم گرم چنے کی سوندھی سوندھی خوشبو گڑ کے اچلے اچلے ٹکڑوں کے ساتھ اندر سے باہر تنک اتارنی پھر دی گئی کہ فساد میں نے قبول دیا۔ حجام پور رام کے اونچے اونچے باغوں کی سبزھاٹیوں کے اندر پیلے کی طرح آباد تھا۔ شمال مشرق سے کھل چڑھ تنک کھینچی ہوئی کمان کی طرح قصائیں کے گھڑا دے جمیل کا گھر بچوں کی آبادی میں میر جیس کے مانند کھڑا تھا۔ بھیا تنک نعروں اور خوشام آوازوں کے ساتھ مجمع رہا مار کرستی کے اندر چلا جمیل نے اپنی عمارت کے باہر حلقہ بنائے ہوئے سارے آدمیوں کو بھاٹک کے اندر بلا لینے کا حکم دیا اور خود تیسری منزل پر چڑھ گیا۔ یہاں سے وہاں تنک قصائیوں کے مکان محل رہے تھے، پھنگ رہے تھے، فرخ ہونے والی بکریوں کی طرح انب انب جمع رہے تھے اور جمیل دیکھ رہا تھا۔ وہ جمیل دیکھ رہا تھا جس کے نوکر کی صمدت دیکھ کر بڑے بڑے نامی بد معاش راستہ چھوڑ دیا کرتے تھے۔ اب اس کے مکان کے نیچے سے گزرنے والی بڑھک پرسیکڑوں پر ہم انسانوں کا ہجوم چلا رہا تھا جس کی قیادت چودھری اقبال مران کر رہے تھے۔ پھر رام سکھ نے اپنے کالے لیل کو منہال کرا دیا اور اٹھاپٹیا کھینچ کر باندھا پاؤں سے مکان جھکا کر چڑھا لی اور تیر چڑھ کر لٹکا را۔

”بس چودھری جی..... میرے نہ آئیو۔“

”کیا؟“

”یہ گھر لوگ کا نام نہیں ہے..... اسی گھر کی ایک ایک اینٹ کے لیے لالھی چلی۔“

”تو تم روکو گے؟“

”ہاں..... ہاں..... ہم روکیں۔“

اس نے اپنی بوڑھی بھاتی پر ماتہ مار کر کہا اور اپنے پیچھے کھڑے ہوئے ٹیڑھ دوسو آدمیوں کو لٹکا دیا۔
 شکاریوں کی صورت دیکھتے ہی گیموں کے کھیت روندنی ہوئی ہرنیوں کی ٹھار میں تھلک پڑ گیا۔ بھگدڑ مچ گئی۔
 پھر خزانہ گمبھ کے ننگے فساد فیصلیں نکلنے لگیں کہ اپنے گھر سے لے رہے ہیں۔ آٹا فانا جمیل بھیا کے کھیتوں میں بنس گاڑ دیے گئے، بانسوں میں میٹھے اندھ دیے گئے اور اعلان کر دیا گیا کہ اگر کسی نے ان کھیتوں کی ایک بالی نکل لی تو اس کا گھر

مک دیا جائے گا، اس کے گاؤں کا کلیان لیونک دیا جائے گا۔ لیٹنے والے جانتے تھے کہ رام سکھ بارہ برس بعد ہی اپنا سورا چکانے لگے۔
پہلے جمیل ہیٹھا کی میڈیٹر پر چڑیا تک نہیں آئی اور سارے مسلمانوں کے کھیت لوٹ لیے گئے، کھو دیے گئے۔

پھر بڑے خانبہا سکھ نندن شرما گھوڑا کھانٹے آئے۔ لابی لابی ٹارچوں کی روشنی میں انسانوں کے لہریں لیتے، ہجوم کو ریڈیو رکھ کر دیا اور تتر بتر کر دیا۔ جلتے ہوئے مکان، نیچے نیچے چورتوں، چلاتے بچوں اور گم گم مردوں کی ڈھارس بندھی۔ پھر ٹیٹی پھر ٹیٹی پھر پھرتے پھرتے آئے۔
نئے اسکول میں چیل پہل پہلی۔ بھام پور کے نیا چودھری اقبال نرائن نے ملاقات کی اور دہلی زبان میں اظہار خیال کیا کہ بھام پور میں ایک ہی ہے جس کے دہانے ہندو اور بائیس مسلمان رہتے ہیں جب تک وہ بند نہ ہوگا آگ نہ بجھے گی۔ مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھے ہوئے سوکھیا رنے سنی اور جمیل کے کانوں میں آگ ل دی۔ حاجی منشی، عنایت خاں، افضل حسین اور بہت سے آدمی باندھے جلتے جمیل نے بڑے سے اپنا پانچواں مہر دلا، چوڑیاں برابر کیں، بکس کھلو کر دھواؤ شیر وانی نکالی، چوڑی کو برش کرایا، مکان کے اندر دھکی کرے منقل کر آئے اور ناندے میں آکر بیٹھ گیا۔ سکھ نندن شرما آئے۔ نیچے نیچے لہجے میں گفتگو کی، پھر نظریں جھکا کر کہہ دیا کہ بڑے اسکول میں چھوٹے صاحب نے کرنے کے لیے بلایا ہے۔ جمیل فوراً اٹھ کر کھڑا ہوا، لازم نے چوڑی ہٹا دیا۔ منقل کو گلے میں لپیٹتے ہوئے اس نے ٹوکیہ کو آواز میں رام سکھ طلب کیا۔

”میں جا رہا ہوں..... مانک پور خیر بھی کھانت کا بند و بست کر لینا..... اور دیکھو میرے سامنے میری دم مر جوتی کو لپی نہ رہنا۔ چاہے وہ چھپوٹے صاحب ہوں چاہے بڑے صاحب۔“
”مانک!“

رام سکھ نے کھولے کھڑا رہا۔

”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں جمیل میاں..... آپ نے تمھارے وار دیکھے ہیں..... مرو نہیں دیکھے ہیں..... آپ کا نام اور میرا استغنی ساتھ ساتھ داخل ہوگا۔“

سکھ نندن شرما نے ”چھوٹے صاحب“ کو یقین دلایا کہ اقبال نرائن ایسے سو آدمیوں کو بند کر دیجئے تو کوئی چرس نہ کہے گا۔
میل میاں سے بدتمیزی کی گئی تو خیر بھندو ستیگرہ کہیں گے اور نامیر بندوٹی آئی جی تک معاملے جا میں گئے۔ آخر چھوٹے صاحب نے منقل بتا دیا کہ اور جب جمیل آنے کے لیے اٹھا تو ایک جیب کا مارن بجا اور دھکی ایم آگیا اور جمیل کے سلام کے جواب میں لہلا۔
”آزادی کے تیرہ برس بعد..... اور آپ کے ہوتے یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟“
جمیل نے سر جھکا لیا۔

صح ہوئے ہوتے اس کیٹی میں گئی۔ جمیل میاں اس کے چیرمین بنائے گئے، اقبال نرائن نائب چیرمین۔ گائے کے منقل کے ساتھ ایک قبر میں دفن ہوئے اس پر سیلا جھنڈا لہرایا گیا اور کوئی دس بجے دن میں دس میں معزز آدمیوں کے ساتھ جمیل میں گشت کرنے نکلا۔ آگے آگے اقبال نرائن تھے نیچے نیچے وہ ’اور اس دن جمیل کو محسوس ہوا کہ وہ اقبال نرائن کا محسوس ہے‘ ہے۔ بستی میں جیسے طاعون چلی گیا ہو، قبرستان کا سامنا تھا جس کو یہ لوگ قبریں کھودنے والے مزدوروں کی طرح توڑ پھٹتے تھے

دوروں میں بیٹھی ہوئی عورتیں سر جھکائے ہوئے مردوں کے پیچھے پیچھے اپنے اپنے گھروں میں بسنے جا رہی تھیں۔ دکانیں بھر بھر انگلیوں کی مانند نا تھیں۔ گاہک خواہوں کی طرح غائب تھے۔

جلے ہوئے مکانوں میں شعلوں کی گئی باقی تھی۔ سرے ہونوں کی تیزوں کی مٹی تازی تھی۔ زخموں سے نازہ نازہ لہو پس رہا تھا کہ دس کی وہ رات آگئی جس کی صبح نیرسار میں "نہان کا میل" لگتا تھا جس میں شرکت کے لیے دور دورہ روکا یا تری آتا تھا۔ اقبال زراٹھ نے تی رات ہاتھ کے گلے ہوئے پردے کے اندر کھڑے اور فدا ر مسلمانوں کے ظلم کو اتنا طویل دے کر مشہرہ کر لیا کہ خود جھام پور کے ان پسند ہل و کھڑا گئے۔ گائے کی تمبر پر سیلے کا بندوبست ہوا اور سیلے کو ہنگامے میں تبدیل کرنے کا انتظام۔ ہر گھڑی نئی خوراک تھی جو پرانی خمر کی ہشت کو بھلا دیتی تھی۔

عشاق کی ناز چڑھ کر وہ بجائے گھر جانے کے اپنے خاندانی قبرستان گیا۔ ایک ایک قبر ہنفا تھوڑھا۔ ان کھیتوں کو دیکھا ہوا لوٹ لیے گئے تھے اور ان کھیتوں کو دیکھا ہوا جس میں بانس گولے تھے اور جن کی بیٹوں پر لاد و روشن تھے اور صلح آدمی پر ہونے ہے تھے وہ بستی آگیا۔ یہاں کی دو گاہوں میں اگر کی تیاں مل گئیں، سو مہتیاں روشن کیں اور جب اپنے گھر آیا تو پہرہ شروع ہو چکا تھا۔ ایک لانا سیاہ سیاہ سا یہ اس کے قدسوں میں آکر بیٹھ گیا۔

"رام سکھ!"

"مالک!"

"کیا یہ سب کچھ صرف ایک گائے کے لیے ہوا؟"

"اول ہوں۔"

اس نے بڑی گھبرائی سے اپنا سر فنی میں ہلایا۔

"پھر؟"

"یو ای لیے بھوا..... کہ آج لگ آپ کا حکم کیسے چلت ہے..... آپ کی چٹائیں ماں یہاں مسلمان بے کھلے کیسے دہشت ہیں..... یہاں تو اوہمے جو اکبال زراٹھ کہیں..... سب اکبال زراٹھ کا سلام کریں..... سب اکبال زراٹھ کے دوارے جائیں۔"

"ہوں..... تو اقبال زراٹھ نے میرے خلاف دس ہزار آدمی اس لیے جمع کر لیے کہ میں مسلمان ہوں اور وہ ہندو ہے۔"

"ای ماں کا بسندیہ ہے۔"

"اور اگر میں ہندو ہوتا تو اقبال زراٹھ مسلمان ہوتے..... تو۔"

"اول ہوں..... اوئی تو ہندو ہے ہی..... آپ کو ہندو ہوتے تو بھٹارہ کے نوٹے اکبال زراٹھ کا پس ناس کیسے دیتے؟"

بڑی دیر تک خاموشی رہی۔

"اور صاحب پتھر ڈاؤ۔"

"کا مالک؟"

”اوصا کھینچو او... بند وقین نکھراؤ“

جیل نے رجوم شیخ کے ٹھٹھ سے حکم دیا۔

تاہم اہل کی چھاؤں میں اوصا مسلح آدمیوں کے جلو میں روانہ ہو گیا۔ مسرکہ جانے والی سڑک کے دونوں طرف کھڑے ہوئے، انھیں پیڑوں کے سایے میں ٹھہب گیا۔

تصانیف کے مکان کے سامنے سڑک کے داہنے بازو پر برگد کے جھنڈا درخت کے نیچے گھٹنے کی اعلیٰ قبر پر گئے ہوئے جھنڈے کا پلاٹھی پھر پھر لہرے لے رہا تھا۔ دور دور تک چاندنی بھیجی تھی۔ لاقعداد آدنی کھڑے بیٹھے تھے۔ ایک بوڑھے پنڈت گیا کپاٹ کر رہے تھے۔ ساری خضالقدیس کی خضاسے بو جھل تھی۔ مسرکہ سے آنے والی سڑک پر ایک اوصا دھول کے بادل اڑا تا نظر آیا اونچے اونچے دوڑنے بیلوں کی گردن میں بڑی ہوتی گھنگھروں کی جیسوں کی گونجی گھنگ نے سب کو متوجہ کر لیا۔ اقبال نرائن نے آنکھوں پر پٹی کا پھینکا کر غور سے دیکھا امدد کھینچ رہے گئے۔ کل کے جیل میاں کا اوصا گھٹنے کی قبر کے پاس رک گیا۔ وہ گھڑ کی دھڑکی پر گھڑا گا گرم کرتا اور جواہر کٹ صدری پہنے کھٹ دار گاندھی ٹوپی لگائے اترے۔ مجمع کو سناپ سونگھ گیا۔ ان کی چوڑی پیشانی پر چندن اور تلک کی دھاریاں تھیں۔ ان کے خوبصورت گھنگھریالے بال معلوم نہیں کہاں کھینچ گئے تھے۔ جھلی ہوتی گدی پر براق ٹوپی سے چوٹی کا سراور سا جھانک رہا تھا۔ قبر کے قریب پہنچ کر انھوں نے جڑتے انار سے اور فرکر ٹنڈوت کی۔ گردیاں جو جی ”پر شاد“ کا انتقال لیے بیٹھا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا بوڑھے پنڈت نے پاٹ ختم کر دیا۔ اقبال نرائن نے ہلکا کر کہا۔

”جیل میاں!“

کل کے جیل نے اس کو کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھا۔

”جیل میاں نہیں..... جھام سنگھ..... اقبال نرائن!..... جھام سنگھ“

پھر اس نے اپنا لہٹا فضا میں لہرایا..... اور کڑک کر بولا۔

”برو گھوٹا ناکی“

”جے!“

اتنی زور سے تکرار ہوئی کہ جھام پور کے مکانات لرز گئے، لرزتے رہے۔

پھر کسی من چلے نے فہرہ لگایا۔

”جھام سنگھ بیٹا کی ہے؟“

ایک بار پھر جھام پور کے درو دیوار کا نپ اٹھے۔

گردیاں جو جی نے پر شاد کا انتقال جھام سنگھ بیٹا کے اہم میں پکڑا دیا۔ جھام سنگھ بیٹا نے پر شاد تقسیم کر دیا۔ دوسرا انتقال.....

تیسرا انتقال..... معلوم نہیں کتنے انتقال جھام سنگھ بیٹا نے تقسیم کر دیے۔

پھر جھام سنگھ بیٹا اپنی جے جے کار کے جلو میں جیل میاں کے مکان پر آئے گھٹنے کی قبر سے لہجہ ہوا جھٹا اچھا لکھ کی پیشانی

پر گڑبا گیا۔ بوڑھے بوڑھے مسلمان آنکھیں مل کر جھام سنگھ بھٹیا کو گھور رہے تھے۔ ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے اقبال نرائن اپنا سر کھارہے تھے۔ گردوبال جو شی اپنے گھر سے کھانے کی تعالیٰ لائے پھیل کی تعالیٰ میں گرم گرم کھانوں سے بھری ہوئی پھیل کی کٹریاں چھی تھیں جب تک جھام سنگھ بھٹیا نے پھیل میاں کے باپ کے بنواسے ہوئے کنویں پر رام رام کر کے اشان کیا تب تک گردوبال جو شی نے چوڑے کا ایک گونا گائے کے گور سے سیپ دیا جب جھام سنگھ بھٹیا "آن پوجا" کر کے اٹھے تب بیڑ چھٹ چکی تھی۔ اقبال نرائن اسی طرح بیٹھے بیٹھے خالی نگاہوں سے خلا میں گھر رہے تھے۔

"چودھری اقبال نرائن جی!"

چودھری اقبال نرائن جی نے آنکھوں کے ساتھ ساتھ منہ کھول کر اسے دیکھا۔

"انجی گزبر کے لیے بھارت ورش کے کسی دوسرے گاؤں میں ڈیرہ ڈالو..... جھام پور میں جھام سنگھ رہے گا..... جھام سنگھ۔"

چودھری اقبال نرائن جی نے کچھ کہنے کے لیے آنکھیں جھپکائیں اور ہونٹ پکپکائے کہ جھام سنگھ بھٹیا گرجے۔

"رام سنگھ!"

"مالک!"

"اس سوکھ کی گردن میں ہاتھ دے کر باہر نکال دو۔"

رام سنگھ کے سگھی ایسے ہاتھ نے اقبال نرائن کی دلی گردن دبوچ لی اور وہ سماجی منشی کے ہاتھ میں پھنسے ہوئے بڑے یار بکرے کی طرح ترختا ہوا بھانکک کے باہر نکل گیا۔

سلطان شہید

بنگالی اسٹیج ڈرامہ

مصنف: مہندر ناتھ گپتا

مترجم: احمد عسدی

افساراد:

حیدر علی خان ————— حیدر علی کا بڑا لڑکا	میر سلطان ————— حیدر علی کا بڑا لڑکا
کریم شاہ ————— حیدر علی کا چھوٹا لڑکا	سید نغفار ————— سپہ سالار
قرالین ————— سپہ سالار	پورنہ ————— دیوان
عبدالحق ————— شیخو سلطان کا لڑکا	معاذ الدین ————— شیخو سلطان کا لڑکا
طوہو راؤ نارائن ————— مرچن کا بیٹا	نانا فروریس ————— بیٹا کا نمائندہ
سندھیا ————— بیٹن کا بیٹا	بھونسلہ ————— مرچن کا بیٹا
نظام ————— نظام حیدر آباد	ہری ناتھ ————— بیٹا کا سپہ سالار
تور جنگ ————— نظام حیدر آباد کا سپہ سالار	باپو جی ————— اندھا چوتھی
جیو تشک ————— ایک دھوکہ باز	موسیٰ لالی ————— حیدر علی کا فرانسیسی پرستار
لاڈ کا رونالڈ ————— گورنر جنرل	کپتان بریٹہ ویسٹ ————— فرنگی سپہ سالار
سر آرتھر ویلیس ————— فرنگی سپہ سالار	دعائی بیگم ————— شیخو سلطان کی بیگم
صوفیہ ————— باپو جی کی لڑکی	کرشنابائی ————— بیٹا کی ماں

اس کے علاوہ

مرہٹہ سردار

قاصد

پرسہ دار احمد پاپی

پہلا ایکٹ پہلا منظر

میسور کے شاہی محل کا وسطی حصہ، جہاں سے صرف سامنے کی چیزیں دکھائی دے رہی ہیں، نیچے کا حصہ نظر نہیں آتا، محل کا بڑا دروازہ کھلا ہوا ہے اور کھلے ہوئے دروازہ سے باہر کشادہ برآمدہ اور صحن کا کچھ حصہ نظر آ رہا ہے، برآمدہ پر دو پہرے دار چکر لگائے ہوئے نظر آ رہے ہیں، ایک ایک محل کے پچھلے حصہ سے حیدر علی خاں وسطی حصہ میں آتے ہیں ان کے ہاتھ میں ایک خط ہے اور وہ سخت غصہ کی حالت میں دکھائی دے رہے ہیں چند لمحوں تک حیدر علی ایک جگہ کھڑے ہو کر کچھ سوچتے ہیں، پھر غصہ سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے چکر کاٹتے لگتے ہیں۔ اتنے میں برآمدہ پر سید غفار نظر آتا ہے۔ وہ بڑے دروازے کے راستے اندر آ کر ایک طرف کھڑا ہو جاتا ہے، حیدر علی کی نظر اس پر پڑتی ہے اور وہ چکر کاٹتے کاٹتے رگ جاتے ہیں۔

حیدر علی: سید غفار!

سید غفار: جناب عالی!

حیدر علی: وہ فرنگی قاصد کہاں ہے!

سید غفار: محل کے دروازے کے باہر کھڑا ہے حضور عالی!

حیدر علی: اُسے ابھی اور اسی وقت محل کے دروازے سے سید حامد راس واپس جانا ہو گا، انگریز سرکار کا یہ خط لے جاؤ اور اسے قاصد کے سامنے اپنے پیروں تلے روند کر اُسے میرا حکم سنا دو۔

(حیدر علی خط سید غفار کی طرف بڑھاتے ہیں اور سید غفار خط لے لیتا ہے)

اس سے کہہ دو کہ حکومت کا وقت گزر چکا ہے، اب حیدر علی کے ساتھ فرنگی قاصد کی ملاقات نہیں ہو سکتی۔ میری ملاقات اب جنگ کے میدان میں فرنگی سپہ سالار سے ہو گی، جاؤ۔

(سید غفار چلا جاتا ہے اس کے جانے کے بعد ہی کریم شاہ آتا ہے)

کریم شاہ: ابا حضور!

حیدر علی: کون! کریم شاہ!

کریم شاہ: آپ فرنگی قاصد کو ذیل کر کے لوٹا رہے ہیں!

حیدر علی : ہاں ! اور وہ اس لیے کہ انگریزوں کا رعب اس سے قبل ذلیل کر چکی ہے۔
کریم شاہ : (حیرت سے) انگریزوں کا رعب آپ کو ذلیل کیا ہے؟

حیدر علی : ہاں ! اس نے میرے مقبوضہ مابین ہندو کو فرامیسیوں سے چھین لیا ہے، میں نے اس سے اس کی وجہ دریافت کی تھی،
اس نے اپنے قاصد کی معرفت مجھے کیا جواب دیا: جانتے ہو!

(کریم شاہ کوئی جواب نہیں دیتا ہے غابوش رہتا ہے)

اس نے جواب میں ایک زنگ خدودہ بدوق اور ایک جوڑا گھوڑے کی زین بھجوائی اور وہ زین سو رکے چڑھے کی بنی
ہوئی تھی!

کریم شاہ : پھر بھی زخمی قاصد کے ساتھ ایسا ذلیل سوک کر نکلیا آپ کے لیے مناسب تھا!

حیدر علی : تو تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ مجھے اس کے ساتھ ایسا ذلیل سوک نہیں کرنا چاہیے تھا!

کریم شاہ : آپ کو یہ بات ہرگز نہیں چھوڑنا چاہئے کہ ملائی کی جنگ میں بنگال فتح کرنے کے بعد ہندوستان میں انگریزوں کی طاقت
نا قابلِ تسخیر ہو گئی ہے وہ اگرچہ اپنی توپوں سے ہندوستان میں بغیر کسی مزاحمت کے بڑی آسانی سے سامراجی نظام کو قائم کر کے ہیں
اس طاقت کے خلاف

(دکھتے دکھتے ٹھک جاتا ہے)

حیدر علی : ہاں، ہاں، لہو، ٹھک کیوں گئے، اس طاقت کے خلاف!

کریم شاہ : اس طاقت کے خلاف آج کوئی بھی صفت آرائیں ہو سکتا، کوئی بھی ٹھہر نہیں سکتا۔

حیدر علی : (گرج کر) کریم شاہ!

کریم شاہ : میں بالکل درست کہہ رہا ہوں اب حضور ایمان تک کہ آپ بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے، نہیں، آپ بھی اس کے سامنے نہیں
ٹھک سکتے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مسوور کی یہی جنگ میں جس حیدر علی خاں نے مدراس کا محاصرہ کیا تھا، وہ بہادر اور طاقتور
شخصیت آج کمزور، مریض اور نحیف و ناتواں ہو چکی ہے، اس کے بازو ڈھل ہو چکے ہیں، اس کا سینہ ادا اس کی پیٹھ زخموں
سے چڑھ رہی ہے۔

حیدر علی : اگر حیدر علی کمزور اور ناتواں ہو چکا ہے، اگر اس کا تمام جسم زخموں سے چڑھ رہا ہے تو کیا ہوا؟ اس کا لائق بیٹا کریم شاہ تو زخمی
نہیں ہے، وہ تو فرنگیوں کے ساتھ لڑ سکتا ہے، جنگ کر سکتا ہے!

کریم شاہ : کریم شاہ نے انگریزوں کے ساتھ کبھی جنگ نہیں کی اور نہ کبھی وہ جنگ کرے گا، انگریزوں کے ساتھ آپ کی خوش بختی اور
برصغیر کا سماجی، آپ کا لائق اور فرائیو اور میرٹھ علی خاں کو جنگ کرے گا۔

حیدر علی : پھر کریم شاہ کیا کریں گے؟

کریم شاہ : میں جب تک زندہ ہوں، موت کی ہمت نہ دے دوں گا، جذباتی مسافروں کو تباہی کے راستے سے روٹانے کے لیے پیشہ
کوشش کرتا رہوں گا۔

حیدر علی: کوشش کرو گے؟ اور اپنی مضبوط پیٹھ پر انگریز سوار گروں کے جوتے ڈھک کر اپنے خاندان کی پیشانی پر پڑے ہوئے انگریز دشمنی کے داغ کو مٹانے کی کوشش کرو گے! کیوں؟

کریم شاہ: آبا حضور! حیدر علی: میں تمہاری ذہنیت سے واقف ہوں، انگریزوں کے خوشامدی تمہاری اس مضبوط پیٹھ پر میں ایسے نشان ڈال دوں گا کہ تم جب بھی انگریزوں کے جوتے دھونے جاؤ گے، تمہیں یہ ضرور یاد آئے گا کہ تمہارا باپ انگریزوں کا دشمن در فارغ حیدر علی خاں ہے۔ غلام!۔

(غلام داخل ہوتا ہے)
اس ناکارے کو لے جاؤ اور اس کی پیٹھ پر گین کر پھینکو گورے لگاؤ تاکہ اس کی کھال چھید کر گورے کے نشانات گوشت میں اتر جائیں اور اس کا زخم برسوں رستا رہے۔

کریم شاہ: آبا حضور!

غلام: جہاں پناہ!

حیدر علی: میں کچھ سننا نہیں چاہتا، اے جاؤ، ابھی اور اسی وقت.....

کریم شاہ: (دبات کاٹ کر) آپ مجھے سزا دینا چاہتے ہیں، دیکھئے، لیکن پھر بھی میں آپ سے یہی کہوں گا کہ اگر آپ زندہ رہنا چاہتے ہیں تو انگریزوں کے عقدہ کی آگ نہ بھڑکائیں، انھیں عقدہ نہ دلائیں ورنہ اس کا انجام بہت بُرا ہو گا۔

(غلام، کریم شاہ کو لے کر چلا جاتا ہے)

حیدر علی: جاؤ ناکارے! حیدر علی کو ایسی زندگی نہیں چاہیے جو انگریزوں کے رحم و کرم کی محتاج ہو، حیدر علی ایسی نوابی بھی نہیں چاہتا، جو نوابی، انگریزوں کی غلامی کے مترادف ہو۔

(پورینہ داخل ہوتا ہے)

پورینہ: جہاں پناہ!

حیدر علی: کیا خبر ہے دیوان پورینہ؟

پورینہ: امر بڑا نافرؤس شرف باریابی کی اجازت چاہتے ہیں، میں نے جہاں پناہ کے حکم کے انتظار میں انھیں باہر کے صحن خانہ میں بٹھا دیلے۔

حیدر علی: باہر کے صحن خانے میں کیوں؟ انھیں میرے خاص صحن خانے میں..... نہیں، وہاں قلعہ کا قاصد ہے۔ فر نويس میرے صحن خاص میں اسی محل میں لے آؤ۔

(پورینہ چلا جاتا ہے اور حیدر علی پھر چکر کاٹنے لگتے ہیں)

نافرؤس! اس طاقتور مرہٹہ برہمن کو اگر جنگ میں دوست کی حیثیت سے اپنے قریب پاسوں تو کیسا رہے؟ پورینہ کے ساتھ نافرؤس داخل ہوتا ہے اور حیدر علی اس کا استقبال کرنے کیلئے آگے بڑھ جاتے ہیں)

آئیے آئیے، مرہٹہ وزیراعظم نانافرنویس، آئیے آج آپ کے قدموں نے غریب خاندان کی رونق بڑھادی ہے۔
نانافرنویس: ہندوستان کے سب سے زیادہ طاقتور اور آزاد نواب حیدر علی خاں بہادر، ایک مرہٹہ شیرے کی اس قدر
عزت افزائی فرمائیں گے، مجھے اس کی امید نہیں تھی۔

حیدر علی: لیکن اس مرتبہ تو آپ لوٹ مار چھانے کیلئے میسر نہیں آئے ہیں مرہٹہ وزیراعظم!
نانافرنویس: نہیں..... اس مرتبہ میں میسر کے والی کے پاس مرہٹہ قوم کی ایک درخواست لے کر آیا ہوں۔
حیدر علی: حیدر علی خاں وہ درخواست سننا چاہتے ہیں۔

نانافرنویس: میرا خیال ہے سلطان اس حقیقت سے ضرور باخبر ہوں گے کہ مرہٹہ پیشوائان نائن ماڈ اپنے چچا دگھوباکے ہاتھوں
قتل ہو چکے ہیں:

حیدر علی: ہاں، میں سن چکا ہوں کہ نائن رائے کو قتل کرنے کے بعد دگھوبا اب پیشوائ کی گدی پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ میں نے یہ
بھی سنا ہے کہ آپ انجمنانی پیشوائ کے رشکے کی حمایت میں ہیں، یہی بات ہے نا؟

نانافرنویس: صرف میں ہی نہیں، لاکھواری کے علاوہ تمام مرہٹہ میٹرو، سندھیا، صبرملہ، ہولکار، سبھی اس رشکے کی حمایت کر
رہے ہیں اور تمام مرہٹہ قوم اس رشکے کو باپ کی گدی پر بٹھانے کے خواہشمند ہیں۔

حیدر علی: (سوچتے ہوئے) ہوں! اور دگھوبا!

نانافرنویس: دگھوبا کی حکومت کی پٹا میں ہے اور فرنگی حکومت پیشوائ کی گدی سے نائن رائے کے تاباغ رشکے کے بے دخل کرکے
اس جرم دگھوبا کو گدی پر بٹھانا چاہتی ہے۔

حیدر علی: ہوں!۔

نانافرنویس: میں انگریزوں کے ساتھ ہونے والی اس امکانی جنگ میں میسر کے والی سے مدد حاصل کرنے کی مددخواست
سلکے آیا ہوں۔

حیدر علی: دیوان پورنیر!

پورنیر: عالی جناب!

حیدر علی: شہزادہ میو کو بلاؤ!

(پورنیر چلا جاتا ہے)

سینئر مرہٹہ وزیراعظم! جو شہزادہ میو بھی اب امور سلطنت کو سمجھنے کے قابل ہو گیا ہے۔ اس لیے میں اس معاملے میں شہزادہ
سے مشورہ کے بغیر آپ کو کوئی جواب نہیں دے سکتا۔

(پورنیر کے ساتھ شہزادہ میو داخل ہوتا ہے)

شہزادہ میو: کیا حکم ہے آبا حضور!

حیدر علی: شہزادہ میو، مرہٹہ وزیراعظم نانافرنویس ہمارے پاس ایک درخواست لے کر.....

ٹیکو سلطان : (بات کاٹ کر) میں ان کے آنے کا مقصد جاسوس کی زبانی سن چکا ہوں اب حضور راہ انگریزوں کے ساتھ بھڑنے والی امکانی جنگ میں ہماری مدد حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

نانا فر نوئیس : شہزادے نے جو کچھ سنا ہے وہ درست ہے، اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ٹیکو سلطان : میری رائے، میری رائے یہ ہے کہ آپ لوگ انگریزوں کی حمایت حاصل کریں۔

نانا فر نوئیس : حمایت؟

حیدر علی : (حیرت سے) انگریزوں کی حمایت؟

ٹیکو سلطان : میرا خیال ہے، رگھو بانے انھیں بہت بڑا انعام دینے کا وعدہ کیا ہے، وہ نہ انگریز تاجر جسے کبھی پناہ نہ دیتے، اگر آپ بھی دہلی حکومت کو رگھو بانے زیادہ انعام دینے کا لالچ دیں، تو آپ دیکھیں گے انگریز حکومت رگھو بانے کی حمایت کے دستبردار ہو کر فوراً نارائن راؤ کے لڑکے کو پیشوا بنانے کا اعلان کر دے گی۔ یہ سوداگروں کی حکومت ہے، سوداگروں کے لیے وہ پرے بڑھ کر دنیا میں ادر کیا چیز ہو سکتی ہے؟ روپیہ خرچ کیجئے۔ پھر دیکھئے بغیر خون خرابہ کئے ہوئے آپ کا کام ہو جائے گا۔

نانا فر نوئیس : لیکن ہم خون خرابہ ہی چاہتے ہیں، ہم جنگ کتنا چاہتے ہیں۔

حیدر علی : (حیرت سے) جنگ کرنا چاہتے ہیں؟

نانا فر نوئیس : اہا، سلطان معظم، ہندوستان میں ہر لمحہ بڑھتی ہوئی انگریزوں کی طاقت کو آج ہم ایسا سبق دینا چاہتے ہیں کہ مستقبل میں پھر کبھی ہمارے گھروں میں خانہ جنگی کی آگ بھڑکا کر ہم لوگوں کے اوپر دوبارہ حکومت نہ کر سکے۔ رگھو بانے کا پیش خیر ہے اور ہم اس مرتبہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے انگریزوں کی حاکمانہ قوت کو ختم کر دینا چاہتے ہیں۔

حیدر علی : آپ ایسا کر سکیں گے؟ آپ ایسا کر سکیں گے مرتبہ وزیراعظم!

نانا فر نوئیس : اگر سلطان معظم ہماری مدد کرنے کو تیار ہوں تو ہم ضرور کر سکتے ہیں۔

حیدر علی : اس سے قبل نظام حیدر آباد نے بھی اسی تجویز کے ساتھ اپنے قاصد کو میرے پاس بھیجا ہے، نظام، مرتبہ ادھیسور راگریہ تینوں طاقتیں کجا ہو جائیں تو پھر مجھے یقین ہے کہ انگریز تاجر ہمارے سامنے صفت آرا ہونے کی جرأت نہ کر سکیں گے، پھر انھیں اس دیس کی مٹی کی محبت کو خیر باد کہہ کر اس کی پاداش میں کالے پانی کے راستے اپنے جہازوں کو بہا کر اپنے ملک واپس لوٹ جانا پڑے گا۔

(چند لمحوں کی خاموشی ہو جاتی ہے)

لیکن، لیکن مجھے یقین نہیں آتا، کیا واقعی یہ تینوں طاقتیں کجا ہو سکتی ہیں، کیا یہ ممکن ہے؟

نانا فر نوئیس : ممکن کیوں نہیں سلطان معظم، نظام کی حمایت کا اعلان کر دیں اور مرتبہ ان کی تجویز منظور کر لیں۔ آئیے، ہم ہندوستان کی تین عظیم طاقتیں، انگریزوں کے خلاف صف آرا ہو کر میدان جنگ میں اتر جائیں۔

حیدر علی : تمہارا کیا خیال ہے شہزادہ ٹیکو؟

یہی پوسلطان وہابی بندر کے عاصروہ کے بعد انگریزوں کے ساتھ ہماری جنگ یقینی ہو گئی ہے، اگر مرہٹہ اور نظام حیدر کا ہمارا رخ دیں تو پھر ہمیں صرت حملہ کرنے کے طریقوں میں بھڑائی کی تبدیلی کرنی پڑے گی۔

حیدر علی : آپ کس جھٹے پر حملہ کرنا چاہتے ہیں، تانا فرانس؟
تانا فرانس : ہم برادر اور مدھیہ بھارت کے علاقہ پر حملہ کریں گے۔

حیدر علی : شہزادہ شیو؟
یہی پوسلطان : ہم مدراس اور جنوبی علاقہ پر قبضہ کریں گے اور نظام پر شمالی و جنوبی علاقہ داخل کرنے کی ذمہ داری ہوگی۔

حیدر علی : ٹھیک ہے، ہم اسی طریقے سے جلد از جلد حملے کی تیاری کریں گے، آئیے، تانا فرانس، نظام کا خاصہ میرے مکان خانے میں انتظار کر رہا ہے۔ آئیے ہم دونوں معاہدہ پر اپنی اپنی سرس لگا دیں اس کے بعد دیکھیں کہ پلاسی کے میدان میں جو نفرت کا پودا لگایا گیا تھا اُسے جڑ سے اٹھا کر پھینک سکتے ہیں یا نہیں!
(حیدر علی اور تانا فرانس چلے جاتے ہیں)

یہی پوسلطان : (اپنے آپ سے) پلاسی میں بویا جانے والا نفرت کا پودا امیر جعفر، امیر حیدر اور بگت سیٹھ کے ساتھیوں نے خود اپنے ہاتھوں سے جو نفرت کا پودا لگایا تھا، وہ میردن اور موہن لال کے خون میں ڈوب کر بھی نہ مر بھاسکا، سراج الدولہ اور میر تقی ام اپنی جان دے کر بھی اس پودے کو اٹھا کر پھینک نہ سکے۔

(یہی پوسلطان چکر کاٹتے گاتے گاتے ہے، عقب سے صوفیہ کی آواز سنائی دیتی ہے)
صوفیہ : اور اب حیدر علی خاں بہادر اور فتح علی خاں شیو بھی اپنا خون دے کر اس نفرت کے پودے کو اٹھا کر پھینکے ہیں کامیاب نہ ہوں گے۔

(یہی پوسلطان چکر کاٹتے گاتے گاتے رہتا ہے، میرت سے ادھر ادھر دیکھتا ہے)

یہی پوسلطان : کون! کون! کیا ہے کر رہا ہے؟

(صوفیہ سامنے آجاتی ہے)

کون ہوتا ہے؟

صوفیہ : دای کو صوفیہ کہتے ہیں۔

یہی پوسلطان : صوفیہ! تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہے لڑکی! تمہاری اتنی ہمت! تمہیں ایسی بات کہنے کی جرأت کیسے ہوئی؟
صوفیہ : سچی بات ہمیشہ لڑوی ہوتی ہے شہزادے اور اسی لیے ایسی باتوں کو دروازوں کی کمر اس کہہ کر لوگ ہمیشہ اپنے آپ کو جھوٹی تسلیم دیتے رہے ہیں۔

یہی پوسلطان : (حیرت سے) سچی بات! تمہیں یقین ہے کہ جو کچھ تم کہہ رہی ہو وہ سچ ہے؟

صوفیہ : آپ کو یقین نہیں آتا شہزادے؟

یہی پوسلطان : تم پر کیسے کہہ سکتا ہوں کہ ہم انگریزوں کو کھٹ نہیں دے سکتے؟

صوفیہ : میرا باپ جیوتشی ہے اور وہ اپنے حساب میں کبھی غلطی نہیں کرتا تھڑا ہے!
 میچو سلطان : او! اب کھانا بنتا ہے، جیوتشی کا حساب! ادا! کون ہے تمہارا باپ؟
 صوفیہ : میرے باپ کا نام معلوم کر کے آپ کیا کریں گے؟
 میچو سلطان : میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔

صوفیہ : دیکھنا چاہتے ہیں یا سزا دینا چاہتے ہیں؟
 میچو سلطان : فضول باتیں نہ کرو، بتاؤ وہ کہاں ہے؟
 صوفیہ : میں نہیں بتاؤں گی۔
 میچو سلطان : (دوپٹ کر) صوفیہ!

صوفیہ : بخدا ہونے کی ضرورت نہیں ہے تھڑا ہے! اگر آپ سزا دینا چاہتے ہیں تو میں حاضر ہوں۔ بے گناہ جیوتشی کو قید کر کے آپ کو کوئی خوشی حاصل نہ ہوگی، اس کی جگہ آپ مجھے قید کر سکتے ہیں، قتل کر سکتے ہیں کیونکہ باپو جی کی مرنائی سے میں بھی اس علم سے محروم رہا ہوں۔

میچو سلطان : اور جو کچھ تم جانتی ہو وہ نہ جاننے کے برابر ہے! اب نہیں دوبارہ اس علم کو سیکھنا ہوگا، کیونکہ جو زاپچہ تم نے تیار کیا ہے وہ غلط ہے۔

صوفیہ : غلط ہے؟
 میچو سلطان : ہاں، اور وہ اس لیے کہ میوہ کی طاقت نے آج تک انگریزوں کے سامنے متحارب نہیں ڈالا، انگریزوں سے اپنی طاقت تسلیم نہیں کی اور نہ کبھی شکست تسلیم کرے گی۔

صوفیہ : جو صحت مند اور توانا آدمی کبھی بیمار نہیں پڑتا اس کی صحت اور توانائی کی کیا ضمانت ہے کہ وہ کبھی بھی بیمار نہ ہوگا؟
 میچو سلطان : تم بیک وقت ہو، لیکن میوہ کی طاقت کے درمیان ابھی ایسی کوئی علامت دکھائی نہیں دی ہے جس سے اسے بیمار سمجھا جائے اور اسی لیے آج ہم صحت مند اور توانا جسم کے ساتھ اپنی پوری قوت کو کھینچ کر کے انگریز کے خلاف جنگ کر رہے ہیں اور ہمارے ساتھ جاننا ضروری ہے اور نظام حیدر آباد کی پوری فوج بھی اس جنگ میں شریک ہے۔

صوفیہ : کیا یہ اتحاد ممکن ہے؟
 میچو سلطان : کیوں نہیں؟ آج تین عظیم طاقتیں انگریزوں کے خلاف متحد ہو چکی ہیں۔
 صوفیہ : لیکن براہِ علم کتا ہے کہ ان تین طاقتوں کے درمیان اتحاد نہیں ہو سکتا، یہ اتحاد ممکن نہیں۔
 میچو سلطان : کیوں ممکن نہیں؟

صوفیہ : یہ میں نہیں جانتی، شاید اس لیے کہ اس قوم پر خدا کا عتاب ہے۔
 میچو سلطان : صوفیہ!

صوفیہ : میں ٹیک ہی کہہ رہی ہوں تھڑا ہے! ہندوستان میں اگر کبھی مختلف طاقتوں کے درمیان اتحاد ہوا ہے تو وہ غیر ممکن ہے

قدم جمانے کے لیے ہوا ہے، غیر ملکوں کی طاقت کو توڑنے اور انہیں شکست دینے کے لیے کبھی اتحاد نہیں ہوا۔ جس طرح
نیکشلا اور سکندر کے درمیان اتحاد ہوا تھا، جس کے نتیجے میں راجہ پورس کو شکست کھانی پڑی تھی، جس طرح جے چند اور محمد غوری
کے درمیان اتحاد ہوا تھا، جس کے نتیجے میں پرتھوی راج کو جان و بیٹی پڑی تھی اور جس طرح پلاسی کے میدان میں جے جے شکست
اور لارڈ کلایک کے درمیان اتحاد ہوا تھا جس کے نتیجے میں بدقسمت سراج الدولہ کو اپنی جان کی قربانی دینی پڑی تھی۔

ٹیپو سلطان : صوفیہ !

صوفیہ : فرمائیے شہزادے !

ٹیپو سلطان : سچ بتاؤ تم کون ہو؟

صوفیہ : جیوتشی !

ٹیپو سلطان : نہیں، یہ نجوم کی باتیں نہیں ہیں، یہ سیاسی باتیں ہیں، جاسوسی کی باتیں ہیں، تم ضرور میسے دشمنوں کی تحفہ جاسوس ہو، میں
تمہیں قید کر دوں گا، تمہارے ہاتھوں میں ہتکڑی ڈال دوں گا، اب تم آزاد نہیں رہ سکتیں۔
(معتب کی طرف سے روٹی بیگم داخل ہوتی ہے اور ٹیپو سلطان کے قریب آکر
کھڑی ہو جاتی ہے۔)

روٹی بیگم : اعلیٰ حضرت !

ٹیپو سلطان : کون ! (مڑ کر دیکھتا ہے) روٹی بیگم !

روٹی بیگم : ہاں، میرے آقا !

ٹیپو سلطان : کیا بات ہے، تم یہاں کس لیے آئی ہو؟

روٹی بیگم : ایک معمولی لڑکی کے ساتھ آپ کا یہ روناؤ آپ کے شایان شان نہیں ہے اعلیٰ حضرت ! اسے چھوڑ دیجئے۔

ٹیپو سلطان : تم نہیں جانتی روٹی بیگم، یہ کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے، یہ کوئی غیر معمولی لڑکی ہے، اس نے مجھے شک و شبہ کے درمیان
لا کر کھڑا کر دیا ہے، اس نے مجھے دوسرے میں ڈال دیا ہے، اس نے مجھے فکر مند کر دیا ہے۔

روٹی بیگم : یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، ایک معمولی لڑکی نے آپ کو دوسرے میں ڈال دیا ہے، آپ کو فکر مند کر دیا ہے؟ یہ آپ کیسی باتیں
کر رہے ہیں۔ نہیں نہیں یہ تمہیں ہو سکتا، شہزادہ ٹیپو سلطان شک و شبہ میں پڑ کر ایک لڑکی کو سزا دینا چاہیں، میں ایسا سوچ
بھی نہیں سکتی، ایسا سوچتے ہوئے بھی میرا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔

ٹیپو سلطان : (کچھ سوچ کر) تم ٹیپو بیگم جیوتشی ہو روٹی بیگم ! مجھے اسیا نہیں کرنا چاہئے (صوفیہ سے قاطب ہو کر) صوفیہ ! میں تمہیں سزا نہیں
دوں گا، لیکن پھر بھی تمہیں آزاد نہیں رہنے دوں گا، میں تمہیں اسی عمل میں قید کر کے رکھوں گا۔

صوفیہ : میں اس کی وجہ معلوم کر سکتی ہوں شہزادے !

ٹیپو سلطان : اگر کچھ تم علم نجوم جانتی ہو تو میرا کہہ دو کہ تم نے کہا ہے، اسے سچ ثابت کرنے کے لیے تمہیں اس وقت تک میرے ساتھ
رہنا ہو گا، جب تک میں زندہ ہوں۔

صوفیہ : لیکن بن کی چڑیا اگر پتھرہ میں تنید کر دی جائے تو وہ چمکنا بند کر دیتی ہے، پھر وہ اپنے دل کا حال نہیں سناسکتی اس وقت وہ رگٹانے ہوئے جھلے بولتی ہے۔

یٹپو سلطان : ہوں۔ لیکن اگر میں تھیں پھوڑوں تو تم جھاگ نہیں جاؤ گی اس کی کیا ضمانت ہے؟
صوفیہ : زمین کے سینے پر حیدرات کی سیاہی پھیل جاتی ہے، اس وقت کھلے آسمان کی دستوں میں اڑنے والے پتھر بھی آسمان کی دستوں میں نہیں رہتے، اس وقت وہ زمین پر نہلے ہوئے گھوٹلوں میں واپس آجاتے ہیں۔

یٹپو سلطان : اچھا تو پھر جاؤ، آزاد فضا میں اڑنے والی پتھر، میسر کی قیمت کا تارہ اگر کبھی تاریکیوں میں ڈوب جائے تو تم اس تاریکی میں واپس لوٹ آتا نہ بھولنا، میں اس وقت تمہارا انتظار کروں گا، میں تمہارے سبے جینی سے انتظار کروں گا۔
(صوفیہ آہستہ آہستہ سامنے کے دروازے سے باہر چلی جاتی ہے اور یٹپو سلطان اور

رونی بیگم اُسے جاتے ہوئے دیکھتے رہتے ہیں)

(دہرہ گزرتا ہے)

دوسرا منظر

پرنامیں واقع مراٹھا چشمو کا محل، دیوار پر قومی پرہر اور دیو دیوی دیوتاؤں کی رنگین تصویریں
بڑے بڑے فریم میں جڑی ہوئی آویزاں ہیں، سلسلے ایک بڑا دروازہ ہے جس کے
دونوں پٹ بند ہیں، دائیں طرف ایک قد آدم ایٹنہ ٹنگا ہوا ہے۔ کمرے کے وسط میں
ایک بڑی میز گول نیز لکھی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف چھ کرسیاں ہیں۔ کمرے کے
ایک کونے میں ایک ڈھال ٹنگا ہوا ہے جس میں دو ٹنگی تاریں لٹک رہی ہیں۔ بیکابک
سلسلے کا دروازہ کھلتا ہے اور دروازہ کے باہر دو سنتری ہاتھ میں بھالالیے ہوئے
کھڑے نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد چند مراٹھا لیڈروں کے ساتھ نانا فرنویس کمرے میں
داخل ہوتا ہے۔

نانا فرنویس : نہیں، نہیں یہ کبھی نہیں ہو سکتا سندھیا!

سندھیا : لیکن میں جو بھی کی حکومت سے وعدہ کر آیا ہوں کہ جس طرح بھی ہو گا میں اس اتحاد کو توڑ کر رہوں گا۔
نانا فرنویس : اگر انگریز اور مرہٹہ کے درمیان اتحاد ممکن ہوتا تو یہ اتحاد بہت پہلے ہو چکا ہوتا۔

سندھیا : (حیرت سے) بہت پہلے!

نانا فرنویس : ہاں، اس اتحاد کی تمام شرائط بھی طے ہو چکی تھیں۔

(تمام لوگ گول میز کے گرد بیٹھ چکے ہیں اور کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں)

رکھا تھا، اس معاہدہ کی شرائط تھیں کہ

Convention of Wargan

اس معاہدہ کا نام انھوں نے

اغیں لکھو یا کو میرے حوالہ کرنا ہو گا ہمارا شرکی تمام مقبوضہ دیا سنوں کو واپس کرنا ہو گا اور وہ مستقبل میں ہمارا شر پر حملہ نہ کرے
اس لیے اغیں پیشوا کے دربار میں چند انگریزوں کو ضمانت کے طور پر رکھنا ہو گا۔
سندھیا : آپ کچھ بھی کہیں، انگریز حکومت کے لیے واقعی یہ تمام شرائط بہت ہی ذلت آمیز تھیں، اور اسی لیے گورنر جنرل صاحب
ان شرائط سے اتفاق نہ کر سکے۔

نانا فرنویس : اس وقت جب یہ شرائط ان کے لیے قابل قبول نہیں تھیں تو پھر آج کیسے ہو گئیں، آج انگریزوں کے گورنر صاحب
اسی معاہدہ کے لیے استنبہ قرار کیوں ہیں!

سندھیا : جنرل جنگ لعل سیکھا فائدہ ہے، آپ ہی بتائیے، خاص کر اس حالت میں جبکہ وہ لوگ امن چاہتے ہیں؛
نانا فرنویس : نہیں، وہ لوگ امن کے لیے ایسا ہرگز نہیں چاہتے، نظام، حیدر علی اور ہمارا شر کے لیڈروں کے اتفاق اور ان تین
طاقتوں کے اتحاد نے اغیں، ان سامراجیوں کو حواس باختہ کر دیا ہے اور اسی لیے وہ اس اتحاد کو توڑ دینا چاہتے ہیں،
ان طاقتوں کو منتشر کر دینا چاہتے ہیں، تاکہ اس کے بعد وہ ان میں سے ہر ایک کو آسانی کے ساتھ تباہ و برباد کر سکیں!
میں ان کے ساتھ معاہدہ کرنے کو بالکل تیار نہیں، یہ معاہدہ صرف ہمارا شر کے لیے ہی نہیں، پورے ہندوستان کی تباہی
کاپیش خیمہ ہو گا۔

بھو نسلہ : نانا فرنویس اس معاہدہ کو ہندوستان کی تباہی کا پیش خیمہ سمجھ سکتے ہیں، لیکن اس بارے میں ہم لوگوں کی رائے ان سے
قطعی مختلف ہے۔

سندھیا : ہم لوگ ہمارا شر کی جھلٹی کے خواہاں ہیں، انگریز میری عظیم اور طاقتور قوم کے ساتھ جنگ کر کے ہماری یہ خواہش
پوری نہیں ہو سکتی، پیشوا کے نمائندہ نانا فرنویس اگر اس معاہدہ کے حق میں نہیں ہیں تو پھر.....
(دکھتے دکھتے لوگ جاتا ہے)

نانا فرنویس : تو کیا ہو گا؟

سندھیا : پھر ہمیں مجبوراً پیشوا کی حمایت سے دستبردار ہونا پڑے گا۔

نانا فرنویس : آپ لوگ پیشوا کی حمایت سے دستبردار ہونا چاہتے ہیں، بہت خوب! لیکن کیوں؟ کیا ہمارا شر کے لیڈروں سے
میں اس کی وجہ معلوم کر سکتا ہوں؟

بھو نسلہ : وہ اس لیے کہ ہم لوگ انفرادی طور پر.....

نانا فرنویس : (بات کاٹ کر) انفرادی طور پر؟

سندھیا : ہاں، انفرادی طور پر انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کر چکے ہیں۔

نانا فرنویس : (حیرت سے) انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کر چکے ہیں؟ آپ نے؟ سندھیا نے؟

سندھیا : ہاں، میں نے!

نانا فرنویس : اور بھو نسلہ؟

بھونسلمہ : ہاں، میں نے بھی اور صرف میں ہی نہیں (رات سے اشارہ کر کے) میرے علاوہ ان سبوں نے بھی معاہدہ کر لیا ہے۔

نانا فرنولیس : (حیرت اور باہوشی سے) سبھی معاہدہ کر چکے ہیں؟ تو پھر؟

(استے میں ایک پرے دار آتا ہے)

پرے دار : حیدر علی خاں کے فرانسیسی سپہ سالار موسیو لالی چٹرا سے ملنا چاہتے ہیں!

نانا فرنولیس : کہاں ہیں وہ؟

پرے دار : پونٹکے قلعہ میں انتظار کر رہے ہیں، انھوں نے چٹرا کے نمائندہ کے نام پر یہ خط دیا ہے۔

(پرے دار ایک لفافہ نانا فرنولیس کو دیتا ہے)

نانا فرنولیس : جاؤ اور ان کا پُر تپاک غیر مقدم کر کے یہاں لے آؤ۔

(پرے دار چلا جاتا ہے اور نانا فرنولیس لفافہ چاک کر کے پڑھتا ہے)

سوں! تو آخر نظام نے بھی.....

(کھٹے کھٹے زلک جاتا ہے)

بھونسلمہ : کیا ہوا؟

نانا فرنولیس : نظام بھی آپ ہی لوگوں کے دوست نکلیے۔

سندھیا : (حیرت سے) ہمارے دوست؟

نانا فرنولیس : ہاں، حیدر علی خاں لکھتے ہیں کہ انگریزوں نے گنٹور ضلع نظام حیدر آباد کو دے دیا ہے، اسی لیے نظام اپنی پوری

فوج کے ساتھ میدان جنگ سے لوٹ آئے ہیں۔

سندھیا : پھر آپ کو کیا عذر ہے نانا فرنولیس؟ تین طاقتوں کا اتحاد ٹوٹ ہی چکا ہے۔

بھونسلمہ : ٹھیک ہی تو ہے، حیدر علی بھی مسلمان ہیں اور نظام بھی مسلمان ہیں، لیکن نظام نے مسلمان ہوتے ہوئے حیدر علی کا ساتھ

چھوڑ دیا ہے۔

نانا فرنولیس : آپ کے خیال میں نظام نے بہت بُرا کیا، کیوں؟

بھونسلمہ : وہ تو.....

نانا فرنولیس : (بات کاٹ کر) آپ لوگ بھی تو ہندو ہیں، مرہٹہ ہیں، پیشوا بھی ہندو ہے، مرہٹہ ہے، اگر آپ لوگ ہندو مرہٹہ

ہو کر اپنے انگریز دوست کی خاطر ہندو مرہٹہ پیشوا کا ساتھ چھوڑ سکتے ہیں تو پھر اس سفید نام دوست کی خاطر مسلمان نظام

نے مسلمان حیدر علی کا ساتھ چھوڑ دیا تو کیا بُرا کیا ہے بھونسلمہ راجہ؟

سندھیا : سنیے نانا فرنولیس، ہم ایک بار پھر کہتے ہیں، اگر آپ انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کریں تو پھر ہم لوگ پیشوا کا ساتھ

دے سکتے ہیں۔

نانا فرنولیس : میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ یہ معاہدہ نہیں ہو سکتا، میں حیدر علی سے وعدہ کر چکا ہوں۔

سندھیا: اچھی بات ہے، اگر آپ ان تمام اعلیٰ ذات کے ہندو دوستوں سے زیادہ مسلمان حیدر علی کو.....
نانا فر نوئیس: (بات کاٹ کر) ہاں، آپ جیسے ہندوؤں سے جنھیں گوری چڑی کے لوگ پسند ہوں، میں عوام کے محبوب مسلمان
حیدر علی کی دوستی کو زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔

سندھیا: تو پھر ہم لوگ بھی مجبور ہیں نانا فر نوئیس، ہم لوگ ہمیشہ کے لیے پیشوا کا ساتھ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔
(سندھیا اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)

نانا فر نوئیس: میں پہلے ہی کہ چکا ہوں، اگر مجھے حیدر علی یا فتح علی فیو جیسا ایک اچھی مسلمان دوست مل گیا تو مجھے آپ جیسے ریکڑوں
غدار ہندوؤں کے ساتھ چھوڑ دینے کا کوئی افسوس نہ ہو گا۔

سندھیا: ٹھیک ہے، پھر پیشوا کو آپ کی اس شہنی کا بہت جلد خیزہ جھگڑنا پڑے گا۔

(سندھیا جانے لگتا ہے اور اس کے ساتھ ہی دوسرے تمام مرہٹہ لیڈر اپنی اپنی

کرسیوں سے اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں، اتنے میں کرشنا بائی کمرے میں داخل

ہوتی ہے)

کرشنا بائی: ٹھہریے! ہمارا شر کے نیتاؤ، ٹھہریے!

سندھیا: حیرت سے کرشنا بائی کی طرف دیکھتا ہے، کون؟ پیشوا کی ماں؟ کرشنا بائی؟

کرشنا بائی: کیا آپ لوگ پیشوا کا ساتھ چھوڑ کر جا رہے ہیں؟

سندھیا: کیا کس مجبوری ہے، ہم لوگ انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کر چکے ہیں، اگر شہنشاہ انگریزوں کی طرف دوستی کا ہاتھ نہیں

بڑھائیں گے تو ہم لوگوں کو مجبوراً پیشوا کا ساتھ چھوڑنا ہی پڑے گا!

کرشنا بائی: لیکن انگریزوں کے ساتھ ہماری دوستی کس طرح ہو سکتی ہے؟ آپ سبھی لوگ جانتے ہیں کہ وہ میرے لڑکے کو پیشوا بنانا

نہیں چاہتے بلکہ وہ لوگ میرے بچے کے قاتل رگھو بابا کے طرفدار ہیں!

سندھیا: لیکن اب وہ لوگ آپ کے لڑکے کو گدی پر بٹھانے کے لیے تیار ہیں۔

کرشنا بائی: (حیرت سے) کیا یہ ممکن ہے؟ کیا انگریز میرے لڑکے کو پیشوا کی حیثیت سے تسلیم کریں گے؟

سندھیا: ہاں، ہاں کیوں نہیں، اور صرف یہی نہیں، وہ لوگ رگھو بابا کا مطالبہ رد کر دیں گے اور سالیڈا کے علاوہ باقی تمام

مقبورہ ریاست پیشوا کو واپس کر دیں گے۔ (حمد نامہ دیکھتے ہوئے) یہ دیکھئے، ان کا حمد نامہ بھی میرے پاس ہے۔

(سندھیا حمد نامہ کرشنا بائی کے ہاتھ میں دے دیتا ہے)

کرشنا بائی: (نانا فر نوئیس سے) پیشوا کے فائدہ!

نانا فر نوئیس: میں یہ حمد نامہ دیکھ چکا ہوں، اُسے سندھیا کو لوٹا دو۔

کرشنا بائی: (حیرت سے) لوٹا دوں؟ نہیں، کوئی ہے، قلمدان لاؤ۔

(حمد نامہ قلمدان لا کر دیتی ہے)

(خادمہ قلمدان لاکر دیتی ہے)

مجھے آپ اس عہد نامہ پر دستخط کر دیجئے۔

نانا فرخ نوسیس: نہیں، میں اس عہد نامہ پر دستخط نہیں کر سکتا۔

کرشنا بابائی: کیوں؟

نانا فرخ نوسیس: اس لیے کہ انگریزوں کے ساتھ میرا معاہدہ نہیں ہو سکتا۔

کرشنا بابائی: (حیرت سے) معاہدہ نہیں ہو سکتا، لیکن کیوں؟

نانا فرخ نوسیس: اس لیے کہ یہ معاہدہ صرف ہمارا اثر کے لیے ہی نہیں، پورے ہندوستان کے لیے تباہی کا باعث ہو گا۔

کرشنا بابائی: آپ مارا اثر اور ہندوستان کی بات چھوڑیے، میں پیشوا کی ماں ہوں، میں صرف اپنے بچے کی بھلائی چاہتی ہوں، میں انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کرنا چاہتی ہوں۔

نانا فرخ نوسیس: اگر تم معاہدہ کرنا چاہتی ہو تو سنو، جب تک نانا فرخ نوسیس پیشوا کا نمائندہ ہے، اس وقت تک یہ معاہدہ نہیں ہو سکتا، میں یہ معاہدہ نہیں ہونے دوں گا۔

کرشنا بابائی: (حیرت سے) آپ یہ معاہدہ نہیں ہونے دیں گے؟

نانا فرخ نوسیس: نہیں، اہم آخری دم تک انگریزوں کے خلاف جنگ کریں گے۔

کرشنا بابائی: اور اس جنگ کے نتیجے میں اگر میرا دل کا گدے سے بے دخل کر دیا گیا؟

نانا فرخ نوسیس: غیر ممکن کے قدموں سے وہ گرتی حاصل کرنے سے بے دخل ہو جانا زیادہ بہتر ہے۔

کرشنا بابائی: اگر یہ لڑکے کو زندگی سے ہات دھونا پڑا؟

نانا فرخ نوسیس: تو بھی کوئی بات نہیں، آزادی زندگی سے زیادہ قیمتی ہے۔

کرشنا بابائی: (دھڑبھڑاہٹ میں) آپ ٹھیک کہتے ہیں، آزادی زندگی سے زیادہ قیمتی ہے، مگر وہ میرے بچے کی زندگی سے زیادہ قیمتی نہیں ہو سکتی، اور وہ مجھے اس حالت میں جبکہ وہ ایک بے سہارا اور بیوہ ماں کے تاباغ لڑکے کی زندگی ہو، کیا یہ درست نہیں؟

نانا فرخ نوسیس: مجھے غلط سمجھنے کی کوشش نہ کرو کرشنا بابائی!

کرشنا بابائی: نہیں اب میں آپ کو غلط نہیں سمجھ سکتی بلکہ اتنے دنوں تک جو غلط سمجھتی رہی ہوں آج سے اس غلطی کی پراچھت کر دوں گی۔

نانا فرخ نوسیس: کوئی غلطی کرتی رہی ہو اب تک؟

کرشنا بابائی: یہی کہ اتنے دنوں تک میں نے اپنے لڑکے کے سر ہانے ایک لاکھ ساپ کو بھجوا رکھا تھا۔

نانا فرخ نوسیس: کالا ساپ؟

کرشنا بابائی: انگریزوں کے ساتھ آپ کیوں معاہدہ کرنا نہیں چاہتے، کیا میں اس کی وجہ نہیں سمجھتی نانا فرخ نوسیس!

نانا فرخ نوسیس: تمہارے خیال میں اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

کرشنا بابائی: اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر آج معاہدہ ہو جاتا ہے تو میرے لڑکے کو اپنے حقوق کی حفاظت کے لیے انگریزوں کی طاقتور

حکومت کی حمایت حاصل ہو جاتی ہے اور نانافرنوس اتنی بڑی طاقت کو میرے لڑکے کی حمایت میں لانا نہیں چاہتے، وہ چاہتے ہیں کہ انگریزوں سے جنگ ہو اور اس کے نتیجے میں میرے لڑکے کی گدی چھین جائے اور اس کے بعد وہ انگریزوں سے نیا معاہدہ کریں اور معاہدہ کی رو سے پیشوا کی خالی گدی پر خود بیٹھ جائیں۔

نانافرنوس: کرشنا بائی! میں تمہیں اپنی لڑکی کے برابر سمجھتا ہوں، تمہارا لڑکا صرف تمہارے جگر کا ٹکڑا ہی نہیں، میری آنکھوں کی روشنی ہی ہے لیکن تمہارے منہ سے تمہاری زبان سے یہ میں کیسا سن رہا ہوں، کرشنا بائی!

کرشنا بائی: نہیں! میں کرشنا بائی نہیں ہوں، میں پیشوا کی ماں ہوں اور آپ! آپ تمہارے پانے والے پیشوا کے خادم ہیں۔

(نانافرنوس کا چہرہ غم غصہ سے سرخ ہو جاتا ہے)

نانافرنوس: میں پیشوا کا تنخواہ پانے والا ملازم ہوں، بہت بہتر! مجھے ہمد نامہ دیجئے پیشوا کی والدہ محترمہ تمہارے لڑکے کا یہ تنخواہ ملازم ہمد نامہ پر دستخط کرنے کو تیار ہے۔

(نانافرنوس، کرشنا بائی کے ہاتھ سے ہمد نامہ لے لیتا ہے اور اس پر دستخط کر کے)

سندھیا کو دے دیتا ہے)

مجھے سندھیا ہمارا ج! آپ کی آرزو پوری ہو گئی۔ اب آپ اسے انگریزی حکومت کے حوالے کر کے ان کی خوشنودی حاصل کر سکتے ہیں!

(موسیولالی کمرے میں داخل ہوتا ہے)

موسیولالی: Just wait a little Sindhya Maharaja. Tarry please!

سندھیا: دیر کرو، واڑہ کی طرف دیکھتا ہے، کون، موسیولالی!

موسیولالی: ہاں، آپ کے ہاتھ میں کیا ہے!

سندھیا: یہ ہمد نامہ ہے۔

موسیولالی: ہمد نامہ! کس کا ہمد نامہ!

سندھیا: انگریزوں کا!

موسیولالی: کس کے ساتھ!

سندھیا: پیشوا کی طرف سے ہم لوگ انگریزوں سے معاہدہ کر رہے ہیں۔

موسیولالی: Is it? Peshwa making treaty with the English

پیشوا انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کریں گے!

No, no, impossible, absurd آپ لوگ تمنا کرتا ہیں، ایس، باہا!

سندھیا: موسیولالی! حیدر علی کے سپہ سالار کے ساتھ سندھیا ہمارا ج خزان کرنا پسند نہیں کرتے۔

موسیولالی: ہمارا ج سندھیا کیا پسند کرتا ہے! انگریزوں کے ساتھ مل کر اپنے چائی بوگوں کے گے پر چری چلائیے کرتا ہے! ایس۔

کرتشا بائی: موسیو لالی!
موسیو لالی: آپ کون ہیں؟
سندھیا: پیشوا کی ماں!
موسیو لالی: میٹر واپس!

(دکورنش بجا لاتا ہے)

ہم آپ کو تائیں دیکھا تھا، اگس کمونزمی پر داماد ام! کرشنا بائی: سوز صاحب اتم اپنے سلطان حیدر علی خاں سے جا کر کہہ دو کہ بیٹوانے انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کر لیا ہے۔ موسیو لالی: (حیرت سے) You say so! میٹر بوتائیں، انگریز کے ساتھ معاہدہ ہوئیں گا! نو، نو داماد ام، معاہدہ ناہیں ہوئیں گا، معاہدہ ناہیں ہونے سکتا ہے۔

کرتنا باقی؟ کیوں؟ معاہدہ کیوں نہیں ہو سکتا؟
 موسیو لالی: کیوں؟ معاہدہ ہوئیں گا تو حیدر علی بہادر کے پاس نانا فرانسس کس واسطے گیا، حیدر علی کے ساتھ کس واسطے معاہدہ
 کیا، حیدر علی نظام کا دوستی پر نانا فرانسس کا دوستی پر بعد و سر کے کس واسطے انگریز کا ساتھ لڑائی کیا؟ بوٹو نانا فرانسس؟
 آپ کیوں ناہیں بولتا ہیں، آپ بوٹو، آپ میر کو بوٹو، کس واسطے معاہدہ ناہیں ہونے سکتا ہیں۔

نانا فر نويس : موسيقي لالی !
 کہ تشنابانی : اس معاہدہ میں رکاوٹ ڈالنے کا نانا فر نويس کو کوئی حق نہیں ہے میں یہ معاہدہ کروں گی، میں اپنے لڑکے کی بھلائی کے لیے اگلی نسلوں کے ساتھ ضرور معاہدہ کروں گی !

موسیو لالی : Listen میرا حیدر علی کرناٹ سے انگریز کو ہٹا دیا میں ہندو سلطان مالوہ میں انگریز کو Defeat دیا میں اور ادھر آپ کامرہٹہ Soldiers اگر لڑائی کریں گا تو پھر انگریز ایک ہی دن بھی ہندوستان میں نہیں رہتے سکیں گے۔

They will have to die or to leave India for ever !
 ان لوگوں کو مرنا ہوئیں گا یا ہندوستان کو سلام کر کے چلا جانا ہوئیں گا۔

Mother. Peshwa is not thy only son !

حضرت پشیرا آپ کا لڑکا نہیں میں، ہندستان میں لاکھوں کھروڑوں آپ کا لڑکا ہیں، ہندو، مسلمان سب آپ کا لڑکا ہیں، وہ لوگ آپ کا طرف دیکھ رہا ہیں، ہم دوسرا ملک کا آدمی ہیں، لیکن ہم بھی آپ کا پاس درخواست کرتا ہیں کہ آپ اپنا ملک اگر نیکو بات میں مت دو۔

(موسیو لالی میوٹر کر کے شنایابی کا پاؤں پکڑ لیتا ہے)

اٹھو فرانسیسی بیرونی انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کرنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ہم انگریزوں کی غلامی قبول کر رہے ہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو ہمیشہ انگریزوں کے خلاف ہتھیار اٹھانے سے کبھی نہ چوگے گا، لیکن ہم جبر علی کے ساتھ مل کر جلاوطن

انگریزوں کو اپنا دشمن بنانا نہیں چاہتے، اس لیے ہم نے معاہدہ کر لیا ہے۔
 موسیولالی :- (غصہ اور جبر سے) معاہدہ ہوئیں گا، انگریزوں کا اس معاہدہ پر نہیں گا، آپ کا یہ بات پر بھروسہ کر کے حیدر علی لڑائی شروع کیا ہیں۔
 An old man of eighty اتنی برس کا بوڑھا! Severely wounded
 اچھی تک آپ کے بھروسہ میں ہیں، آپ کو اپنا دوست سمجھتا ہوں اور آپ اس کا دشمن کا ساتھ معاہدہ کریں گے اور
 بوڑھا حیدر علی آپ کا واسطے جان دے گا۔ Ah ! Beautiful ! is this your Indian chivalry
 جو لوگ سات ہندو تیرہ ہندی پار سے آیا اس کا ساتھ دوتی ہوئیں گے اور جس دین کا آدمی ہندو مسلمان ہیں، وہ وہاں ایک دوسرے کا گلا دبا کر ماریں گے۔

سندھیا :- موسیولالی!
 موسیولالی :- (غضب ناک ہو کر) No, no, it can't be! تم معاہدہ نہیں کرنے سکتا ہیں۔ ہم نہیں ماننے سکتا ہیں۔
 I cannot tolerate دھوکہ باز کو ہم اپنا بات سے Punishment دیں گے۔ ہمارا سولہ انگریز
 کا ساتھ لڑائی چھوڑ کر تمہارا ساتھ لڑائی کریں گے۔ Listen, you Maratha people, I take vow!
 I promise ! I declare from this very moment.
 موسیولالی پر پکڑتا ہوا جانے لگتا ہے)

نانا فرانسس :- موسیولالی!
 موسیولالی :- (رک کر) تم نانا فرانسس! You traitor! دھوکہ باز!
 نانا فرانسس :- (وجہ سے لے سکتا ہے) دھوکہ باز شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں دھوکہ باز نہیں ہوں، لیکن تم ہمارا لشکر کے خلاف اپنے
 دل سے نفرت نکال دو، غصہ تنوک دو میں اپنی غداری اور دھوکہ بازی کی سزا پانے کے لیے خود ہی تمہارے ساتھ
 حیدر علی کے پاس جاؤں گا۔

موسیولالی :- (حیرت سے) Will you !
 نانا فرانسس :- ہاں میں جاؤں گا۔
 کرشنا بائی :- میں یہ پسند نہیں کرتی کہ پیشوا کا قائم مقام حیدر علی سے ملاقات کرنے جائے۔
 نانا فرانسس :- نانا فرانسس اب پیشوا کا قائم مقام نہیں رہا۔ یہ ذمہ داری اب خود پیشوا کی ماں سنبھالیں گی۔
 (موسیولالی سے) آؤ صاحب! آج سے میں حیدر علی کا طرفدار ہوں۔
 (موسیولالی اور نانا فرانسس پیٹے جاتے ہیں اور تمام لوگ خاموش انھیں جاتے ہوئے دیکھتے رہتے ہیں۔)

(پروہ کرتا ہے)

تیسرا منظر

ایک میدان۔ چاروں طرف فوجی خیمے لگے ہوئے ہیں اور ادھر ادھر چند ستارے فوجی پرہیزگار
ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ انہوں کی قطاروں سے پہلے ایک سڑک حد نظر تک چلتی
کی طرح مل کھاتی ہوئی چلی گئی ہے، اسی سڑک پر آگے آگے صوفیاء اس کے کنارے
پر اتار رکھے ہوئے ہیں۔ نیچے نیچے اندھا جو فوجی خیمے کی طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

صوفیہ! باپو جی

صوفیہ! باپو جی!

باپو جی! اور وہ رہ گیا ہے صوفیہ!

صوفیہ! بس اب ہم لوگ پہنچ گئے ہیں باپو جی! وہ سائے ہی تو قطاروں پر غیبی نظر آ رہے ہیں۔

باپو جی! وغیرہ نظر آ رہا ہے؟ ذرا ٹھیک سے دیکھ تو بیٹی! ان خیموں پر جو چند المارے لگے ہوئے ہیں؟ اس میں کسی تصویرینی

ہوتی ہے؟

صوفیہ! چند سائے ہیں شیر کی تصویرینی ہے باپو جی!

باپو جی! شیر کی تصویر! ٹھیک ہے۔ میں نے سنا ہے میو کے چند سائے ہیں شیر کی تصویرینی ہوتی ہے۔ اس کے معنی یہ

ہوئے کہ ہم لوگ حیدر علی کے خیمے کے قریب آ گئے ہیں۔ آج ہم لوگوں کا طویل سفر ختم ہو جائے گا بیٹی۔

صوفیہ! سفر ختم ہو جائے گا؟ تو کیا تم دودھ مار سرتگا پٹم سے ارکوٹ حیدر علی سے ملاقات کرنے آئے ہو؟

باپو جی! نہیں۔ میں یہاں سورج غروب ہونے کا منظر دیکھنے آیا ہوں۔

صوفیہ! (حیرت سے) سورج غروب ہونے کا منظر؟

باپو جی! ہاں! میو کی راجدھانی سرتگا پٹم میں جو سورج طلوع ہوا تھا اور جس نے پورے ہندوستان کو روشن کرنا چاہا تھا،

وہی سورج ارکوٹ کے افق پر سیاہ ہو گیا ہے! سورج شاید غروب ہو گیا ہے بیٹی! لیکن کہاں، سو یا ہندوستان تو اب

تک نہیں جاگا۔

صوفیہ! کیوں نہیں جاگا باپو جی؟ ایک عظیم سورج طلوع ہو کر غروب بھی ہو گیا لیکن ہندوستان جو پہلے ہی سے اندھیرا تھا،

پھر بھی اندھیرے میں ٹوہ دارا۔ اسے اسے ہندوستان، کیا تو کبھی نہیں جاگے گا؟

باپو جی! جاگے گا بیٹی! ہندوستان جاگے گا مگر کیسے جاگے گا جاتی ہو؟

صوفیہ! کیسے؟

باپو جی! ہندوستان کی صدیوں پرانی اس بیند کو توڑنے کے لیے ایک عظیم انقلاب کی ضرورت ہے، ایک غیر طاقت کی

ضرورت ہے، بہت دنوں سے جو جھوٹ کا بازار گرم ہے، اساتذہ کا جال پھیلا ہوا ہے، وہ کسی غضب ناک بیڑا

کا منتظر ہے، جو اپنے نالج سے سارے ہندستان کو الٹ پلٹ کر رکھ دے اور پھر اس غضب ناک دیوتا کے نالج کے تال پر ہندستان کے آسمان پر اعلیٰ سونے کی تخت پر جیسی روشنی بھیل جائے گی، اسی صبح کا بیگانہ مٹایا جائے گا۔ لیکن تم کہاں ہو شروع دلیتا؟ آخر آؤ، اب تو زمین پر آخر آؤ، اب بھی اپنا ڈرو بجا دو۔!

(صوفیہ اور بالوچی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو

جاتے ہیں اور ان دونوں کے جانے کے بعد اسی سرٹک پر

کریم شاہ اور جیوتشک نظر آتے ہیں)

جیوتشک :- سنئے شہزادے! ذرا میری پیش گوئی سنئے۔

کریم شاہ :- کیا سنوں؟ تمہاری پیشین گوئی درست نہیں ہے۔

جیوتشک :- درست نہیں ہے؟

کریم شاہ :- نہیں، بالکل غلط ہے۔ شہزادہ ٹیپو علی خرم پر یقین رکھتے ہیں، مسلمان ہوتے ہوئے ہندو جیوتشی کو انعام و اکرام دیتے رہتے

ہیں اسی لیے میں نے بھی تمہاری خاطر مدد رات کی تھی۔ سوچا تھا ٹیپو کی طرح اگر میرے اندر دوسری صفات کہیں ہیں تو نہ ہی

اسی معاملے میں تم دونوں کے مزاج کی یکسانیت دیکھ کر ممکن ہے آباخسرو کا دل پیچ جائے اور شاید اسی طرح میں بھی

دن تحت پر بیٹھ سکوں۔

جیوتشک :- تحت پر تو آپ کو ایک نہ ایک دن بیٹھنا ہی ہے شہزادے! ستر کا ٹھمکا تحت صرف آپ ہی کے لیے ہے۔

کریم شاہ :- یہ تم نے کیسے جانا؟

جیوتشک :- یہ دیکھئے نا! آگے کرکٹ میں مرکٹ کا سایہ ہے۔

کریم شاہ :- (حیرت سے) کرکٹ میں مرکٹ کا سایہ ہے؟

جیوتشک :- ہاں!

کریم شاہ :- کرکٹ کے کیا معنی ہیں؟

جیوتشک :- (قدر سے پریشان ہو کر) معنی؟ کرکٹ کے معنی؟ یوں مجھے دونوں کے معنی ایک ہیں۔

کریم شاہ :- دونوں کے معنی ایک ہیں!

جیوتشک :- جی ہاں! جی ہاں! مرکٹ آپ کے بالکل قریب ہے۔

کریم شاہ :- (حیران ہو کر) مرکٹ میرے بالکل قریب ہے! لیکن کہاں، میں تو کچھ بھی نہیں دیکھ رہا ہوں، تمہارا حساب غلط ہے۔

جیوتشک :- جی نہیں۔ میرا حساب غلط کیسے ہو سکتا ہے؟ آپ کے قریب کیا کچھ بھی نہیں ہے؟ کوئی بھی نہیں ہے؟

کریم شاہ :- میرے قریب تو صرف تم ہو، تو کیا تم ہی مرکٹ ہو؟

جیوتشک :-.....

کریم شاہ :- (رات کاٹ کر) اچھا! کرکٹ میں مرکٹ کا سایہ کسے کیا پتا ہے؟

جیو تشک :- اسے ارکوٹ آنا چاہتا ہے، آپ ارکوٹ آئے ہیں یا نہیں؟ بتائیے۔
کریم شاہ :- ہاں! یہاں تو آ گیا ہوں، مگر یہاں آکر مجھے کیا فائدہ ہوگا، بتا سکتے ہو؟
جیو تشک :- بتاتا ہوں۔ آپ کے ساتھ میں، شب سکرانتی ہے۔

کریم شاہ :- شب سکرانتی کیا ہوتا ہے؟
جیو تشک :- شب سکرانتی آپ نہیں جانتے، شب سکرانتی کے اوپر میگہ راشی کا سایہ ہے اس لیے آپ کا ساتھ دوس سکرانتی کے ٹھیرے میں ہے۔

کریم شاہ :- دوس سکرانتی؟
جیو تشک :- جی ہاں! آپ کا ساتھ دوس سکرانتی کے ٹھیرے میں ہے اور اس کی پیٹھ پر برج سوار ہے۔
کریم شاہ :- پیٹھ پر برج سوار ہے؟ میری پیٹھ پر نو کوڑے کے نشان ہیں۔ اتانے ایک روز بڑھ کر مجھے کوڑے سے چڑایا تھا۔
جیو تشک :- بس بس ٹھیک ہے۔ میرا حساب بالکل ٹھیک ہے، پتا کی زندگی میں پیٹھ پر کوڑے کی مار کھانا اور پتا کے مرنے کے بعد لکڑی پر بیٹھ کر ٹھیک کھانا، آپ کی قیمت میں ہی لکھ ہے۔

کریم شاہ :- لیکن آبا حضور! بھی تو کوڑے ہی مر رہے ہیں؟ اتنی برس کی عمر میں جبکہ ان کا تمام جسم زخموں سے چڑ رہا ہے، پھر بھی وہ کس بے جگری سے جنگ لڑ رہے ہیں۔ انھوں نے پورے کرناٹ سے انگریزوں کو نکال دیا ہے اور شہزاد ٹیپو نے بھی مالوہ فتح کر لیا ہے۔ نہیں نہیں، میرا آن دیکھا آسمان ہر لمحہ اور بھی زیادہ تاریک ہوتا جا رہا ہے۔

جیو تشک :- آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے شہزادے۔ میں آپ کے آن دیکھے آسمان کی تمام تاریکیوں کو دور کر کے جلد ہی صاف اور روشن بنا دوں گا اور آپ فائدے بجا کر تخت پر بیٹھ سکیں گے۔

کریم شاہ :- (پچھلے کی طرف دیکھ کر) چپ رہو۔ میدان جنگ سے آبا جیسے میں لوٹ رہے ہیں جیو ہم لوگ یہاں سے کھسک جائیں۔
جیو تشک :- چلتے چلتے اپنا گز دور کھسک جائیں۔ جو لوگ اپنی زندگی کی بانی لگا کر جنگ لڑتے ہیں ایسے لوگوں سے بچاؤ گز دور ہی رہنا چاہئے۔ چلتے آئیے۔

(دو دونوں چلے جاتے ہیں۔ اس کے بعد حیدر علی اور دیوان پورنیا

دکھائی دیتے ہیں)

حیدر علی :- پورے کرناٹ کو ہم نے کسی خوفناک آندھی کی طرح اپنی پیٹھ میں لے کر نہ وبالا کر ڈالا ہے اور ساتھ ہی صاحب کی جو عظیم فوج درامی لشکر کی ملک بن کر آتی تھی اسے بھی ہم مکمل طور پر تباہ کر چکے ہیں۔
پورنیا :- (شفارہ لہجہ میں) لیکن میں نے تو سنا ہے کہ بکسر کا فاتح موزرہ اپنی فوج کے ساتھ ہم لوگوں کے خلاف جنگ کرنے آ رہا ہے۔

حیدر علی :- بکسر کا فاتح موزرہ! (قہقہہ لگاتے ہوئے) ہا ہا ہا۔ شاید تم نے ابھی تک اس کی بہادری کے قصے نہیں سنے دیوان پورنیا

پورنیہ :- وہ کیا عالی جناب !
 حیدر علی :- (سکراتے ہوئے) مونرو اپنی فوج کے ساتھ کابجی دلام تک آیا تھا لیکن بیل کی ڈرگت کا حال سن کر کابجی دلام کی ایک ندی میں اپنی بندوقیں، توپیں اور گولے باعدو پھینک کر رے خوف کے مدراس بھاگ گیا ہے۔
 پورنیہ :- اس جنگ میں تو ہم لوگوں کو مکمل طور پر فتح حاصل ہو چکی ہے سلطان معظّم! اب کیوں نہ ہو لوگ اپنی مرضی کے مطابق شرائط رکھ کر ان سے معاہدہ کر لیں اور سرنگاپٹم واپس لوٹ جائیں میں دیکھ رہا ہوں آپ کی صحت دل پر دکن گرتی جا رہی ہے۔
 حیدر علی :- تم ٹھیک کہتے ہو امیری صحت واقعی گر رہی ہے، واقعی میں ہمت کمزوری محسوس کرنے لگا ہوں۔ اب تو کچھ ایسی بات ہے کہ کسی لمبی لمحہ میری موت واقع ہو سکتی ہے پھر بھی..... پھر بھی بات کیا ہے جانتے ہو دیوان پورنیہ! جو لوگ معاہدہ کرنے کے بعد بھی موقع ملے ہی معاہدہ کی خلاف ورزی کرتے ذرا نہ جھپکاتے ہوں، ایسے لوگوں سے معاہدہ کرنے کو میرا دل نہیں چاہتا۔

پورنیہ :- جہاں پناہ!
 حیدر علی :- نظام فرائض کے ہم سے الگ ہو گیا، مجھے اس کا افسوس نہیں لیکن ایسے وقت میں اگر مرے بھی میرا ساتھ دیتے تو شاید مرنے سے قبل میں اپنے ملک کو غیر ملکیوں کے پنجے سے آزاد دیکھ سکتا، کیا ایسا نہیں ہو سکتا پورنیہ؟ مرنے سے پہلے میں ایک بار اور صرف ایک بار آزاد ہندستان کی صورت نہیں دیکھ سکتا؟
 پورنیہ :- مزور دیکھیں گے جہاں پناہ! مرے بھائی آپ کے پاس آئیں گے۔ سپہ سالار سرسید لالی انھیں موت کے ساتھ بلانے کے لیے پونا دربار لائے ہیں۔

حیدر علی :- پھر لالی کی واپسی میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے؟ تمھارے راجائن میں کھلے ہے کہ دادن نے سو رنگ تک ریڑھی بنانا چاہا تھا مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ میں بھی مریض اور ناخفاں جسم کو لیے ہر لمحہ موت کی صمت بڑھ رہا ہوں اسی لیے مجھے قند لگتا ہے پورنیہ! شاید میری یہ خواہش پوری نہ ہوگی۔ مرے شاید نہیں آئیں گے۔

(راتنے میں سرسید لالی اور نانافرنس دیکھائی دیتے ہیں۔ دونوں

سلطان کے قریب آتے ہیں)

نانافرنس :- مرہٹوں کا سلام قبول کیجئے سلطان معظّم!
 حیدر علی :- (مرکز دیکھتے ہیں) کون! نانافرنس! آتم آگئے بھائی! آگئے میرے دوست! اب مجھے کوئی فکر نہیں۔ اب میرے مریض اور ناخفاں جسم میں پھر سو رنگ طاقت آگئی ہے۔ مرہٹوں کا شیر میسر کے شیر پیر کے پاس آگیا ہے۔ اب ان کے دھارنے کی آواز جنوب سے لے کر بحر عرب تک گونج کر فضا میں ارتعاش پیدا کر دے گی۔ آؤ میرے بہادر دوست آؤ! ہم متحد ہو کر آج اور اسی لمحہ اپنی اپنی فوجیں لے کر میدان جنگ میں کود پڑیں، آؤ۔

نانافرنس :- (انسروگ سے) لیکن میرے پاس تو کوئی فوج نہیں ہے سلطان معظّم! میں اکیلا ہوں۔ سارا ہمارا اثر آج انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کے بندھن میں جکڑا ہوا ہے۔

حیدر علی :- (حیرت سے) سارا ہمارا شرانگیزیوں کے ساتھ معاہدہ کے بندن میں جکڑ گیا ہے۔ سندھیا، بھونسلہ اور گامیکوٹا؟
 نانا فرخوس : ہاں! اور صرف یہی نہیں، پشما تک اس بندن میں جکڑ چکے ہیں۔

حیدر علی :- (خگیں ہو جاتے ہیں) تو آکر کارقم لوگوں نے بھی انگریزوں کے ساتھ معاہدہ کر لیا! معاہدہ کر لیا اور وہ بھی
 ایسے وقت میں جب فتح یقینی تھی، آف..... پورنیہ.....

(حیدر علی بے ہوش ہو کر گرے گئے تھے۔ نانا فرخوس انہیں
 اپنے بازوؤں میں تھام لیتا ہے)

نانا فرخوس :- سلطان معظّم! سلطان معظّم!
 پورنیہ :- ان کے سارے بدن میں کچھ بھری ہے۔ تمام جسم سرد پڑ گیا ہے۔ (آواز دیتا ہے) سلطان معظّم!
 حیدر علی :- (کمزور آواز میں) مجھے نیند آ رہی ہے، میں سونا چاہتا ہوں، مجھے لے چلو لیکن..... لیکن تم لوگ مجھے کہاں لے جاؤ گے،
 مجھے کہاں سلاؤ گے؟ ہندستان کی زمین کے نیچے تو میں آرام کی نیند نہ سو سکوں گا۔ میری نیند ٹوٹ جائے گی! کیا تم نہیں
 دیکھتے کہ سارا ہندستان ناقابلِ برداشت درد کی شدت سے ٹھپ رہا ہے، ہندستان کی مٹی برف کی طرح سرد ہو
 گئی ہے۔ ایسی حالت میں آرام کی نیند میں کیسے سو سکتا ہوں۔

(خاموش ہو جاتے ہیں اور نانا فرخوس کو دیکھتے ہیں)
 کتنے افسوس کی بات ہے نانا فرخوس! ہندستان کی دھن کی چڑچڑ سن کر تو آج لاکھوں برس کے مُردے بھی جاگ پڑے
 ہوں گے لیکن پھر بھی زندہ انسانوں کی نیند ابھی تک نہیں ٹوٹی، مُردے جاگ اٹھے ہیں لیکن زندہ انسان پھر بھی نہ
 جاگ سکا..... نہ جاگ سکا۔

(پورنیہ اور نانا فرخوس، حیدر علی کو مہارادیتے ہوئے خیمے کی طرف
 لے جاتے ہیں، اس کے بعد جیوتشک اور کریم شاہ نظر آتے ہیں)

کریم شاہ :- دُعا کرنے ہوئے لوہیں! موسیٰ لالی آ رہا ہے، موسیٰ لالی!

موسیٰ لالی : Who's there! (قریب آکر) Prince Karim Saha

کریم شاہ :- سلطان کی حالت بہت تازک ہے کیا؟

موسیٰ لالی :- ہاں!

کریم شاہ :- اس مرتبہ ان کا بچنا مشکل نظر آتا ہے؟

موسیٰ لالی :- ہاں!

کریم شاہ :- موسیٰ لالی! تمہاری ماتحتی میں کتنی فوج ہے؟

موسیٰ لالی :- Twenty thousand بیس ہزار!

کریم شاہ :- بیس ہزار، کوئی پڑھائیں، میں تمہیں پچاس ہزار فوج کا سپہ سالار مقرر کروں گا، سید غدار کو برطرف کر کے تمہیں

سپہ سالارِ اعظم بنا دیا گیا، بشرطیکہ تم میری چھوٹی سی مدد کرو۔

موسیو لالی: What help! کیسا مدد؟

کریم شاہ: سلطان تو..... جلد ہی ختم ہو رہے ہیں، ٹیپو بھی یہاں سے بہت دور مالوہ میں ہے، اگر تم مجھے اپنے ساتھ لے جا کر سرنگا پٹم میں تخت پر بٹھا دو تو.....

موسیو لالی: I see, I see!

کریم شاہ: کیا خیال ہے، مجھے لے جاؤ گے؟

جیوتشک: لالی صاحب بہت اچھے آدمی ہیں، کیوں نہیں لے جائیں گے، لے جاؤ گے، نا صاحب؟

موسیو لالی: ہاں! ہاں! کیوں نہیں لے جائیں گے، ضرور لے جائیں گے۔

(موسیو لالی سپاہیوں کو اشارہ سے گرتا کرکے حکم دیتا ہے)

جیوتشک: (گھبرا کر) اوفرنگی بابا! یہ سب کیا ہے صاحب؟

موسیو لالی: These are Prince's bodyguards. یہ لوگ شہزادہ کا باؤں گارڈ ہیں۔

کریم شاہ: او، تب بچک ہے، چلو۔

(کریم شاہ آگے بڑھتا ہے)

موسیو لالی: No, no, not that way, please (ہات سے اشارہ کر کے) اور چلیے۔

کریم شاہ: (حیرت سے) لیکن سرنگا پٹم تو اس طرف ہے؟

موسیو لالی: ہم کو معلوم ہیں، لیکن حیدر علی خان بہادر or شہزادہ فتح علی ٹیپو کا حکم نہیں ملنے سے ہم سرنگا پٹم کا راستہ نہیں پہچانتا ہیں۔ ہم صرف prison کا way جیل کا راستہ جانتا ہیں اور وہ اس طرف ہیں (اشارہ کرتا ہے) آئیے! شہزادہ کریم شاہ!

کریم شاہ: تم مجھے گرفتار کر رہے ہو موسیو لالی.....

موسیو لالی: (بات کاٹ کر) Not a word more, please!

(سپاہی شہزادہ کریم شاہ کو گرفتار کر کے لے جاتے ہیں۔ جیوتشک

آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بھاگنے کی کوشش کرتا ہے مگر موسیو لالی

اس کا ارادہ بھانپ کر پکڑ لیتا ہے)

Now you my friend.

جیوتشک: ارے، ارے، ارمے! تم مجھے کیوں پکڑ رہے ہو، میں تو بالکل معمولی آدمی ہوں، اپنے رام کو چھوڑ دو۔

موسیو لالی: You are a real Ram!

Mysore tiger, me think, shall not roar any more. The tiger will sleep the

eternal sleep!

میسور کا شیراز ناہی گرجے گا، اب بھی ٹام ہیں، تم انگریز کا پاس چلا جاؤ، تمہارا ٹامک بہت Ram
ادھر میں ہیں، انگریز لوگ پھیرٹی کو بہت Like کرتا ہیں اور چابک مار کر گھاس کھلاتا ہیں۔ جاؤ۔
(جیو تشک تھوڑی دیر تک جانے کے بعد سر پر پاقل رکھ کر بھاگتا
ہے اور میو لالی اسے بھاگتے ہوئے دیکھ کر ہنستا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

چوتھا منظر

مالوہ میں ٹیپو سلطان کا خیمہ، ٹیپو سلطان نیچے کے اندر کدّی پر بیٹھا ہوا ہے،
اس کے قریب ہی ایک طرف سپہ سالار اعظم سید غفار بیٹھا ہے، مسلح
محافظ جان نیچے کے دروازہ دل پر کھڑے ہیں۔

ٹیپو سلطان :- سید غفار!

سید غفار :- فرمائیے شہزادے!

ٹیپو سلطان :- قیدی انگریز سپہ سالار کپتان بریٹھ ویٹ کو حاضر کرو۔

(سید غفار نیچے سے باہر جاتا ہے اور تھوڑی دیر بعد بریٹھ ویٹ

کو لے کر نیچے میں داخل ہوتا ہے)

سید غفار :- قیدی سپہ سالار شہزادے کو کورنش بجالاؤ۔

بریٹھ ویٹ :- نو، ہم لوگ کورنش کرنا ناہیں جانتا ہیں۔

ٹیپو سلطان :- تم کورنش کرنا نہیں جانتے بریٹھ ویٹ لیکن ضرورت کے وقت تمہارے گورنر جنرل تک کو کورنش کرنا آجاتا
ہے، اگر تم اس کا ثبوت چاہو گے تو اس کی بھی کمی نہیں ہے، میسور کی پہلی جنگ میں جب ہم لوگوں نے مدراس
تک قبضہ کر لیا تھا تو تمہارے گورنر جنرل نے کھٹے ٹیک کر ہم لوگوں سے صلح کر لینے کی بھیک مانگی تھی شاید
نصیب بھی یاد ہوگا۔

بریٹھ ویٹ :- No, I don't remember

ٹیپو سلطان :- اچھا تو اب تمہیں یہ بھی یاد نہیں رہا۔ میں جانتا ہوں، تم لوگ حالات کے ساتھ تمام باتیں بھول جانے کے عادی
ہو اسی لیے کھٹے ٹیک کر بھیک مانگتے ہوئے تمہارے گورنر جنرل کی وہ یادگار تصویر مدراس میں سینٹ جارج قلعہ
کے دروازے پر چپاں کر آیا ہوں، اگر خوش قسمتی سے تمہیں واپس جانا نصیب ہو گیا تو اس تصویر کو اچھی طرح دیکھ
لینا بریٹھ ویٹ! پھر تمہیں تمام باتیں یاد آجائیں گی۔

بریتھ ویٹ :- ہم کو تصور دیکھنے کا درکارا نہیں ہے۔ I am your prisoner ہم تمہارا قیدی ہیں، ہم کو کیا سزا دیں گے سزا دو! ٹیپو سلطان :- کیا تم بتا سکتے ہو تمہیں کسی سزا دی جائے گی؟

بریتھ ویٹ :- I know! I know we the English soldiers are regarded by the natives as ferocious beasts who could be only subdued by mainforce.

تم لوگ انگریز کو جانوروں کا ٹانگ سزا دینا مانگتا ہیں۔ ٹیپو سلطان :- تمہارا خیال صحیح ہے۔ میں واقعی تمہیں جانوروں کی طرح سزا دینا چاہتا ہوں اور وہ اس لیے کہ میرے خیال میں انگریز درندوں سے کم نہیں ہیں۔

بریتھ ویٹ :- Shahjada ! ہاں ! میں تم لوگوں کو درندہ ہی سمجھتا ہوں اسی لیے تمہیں جانوروں کی طرح سزا دینا چاہتا ہوں ورنہ بہادر اور جلالے قیدیوں کی عزت کو نابھی میں جانتا ہوں۔ بریتھ ویٹ :- خیر! تم لوگ بہادر کا عزت کریں گے! جو لوگ اپنا بھائی، اپنا لڑکا کو کڑا مارنے میں شرم نہیں کرتا۔ ٹیپو سلطان :- بریتھ ویٹ !

بریتھ ویٹ :- ہاں ! ہم جھوٹ نہیں بولتا، ہم جانتا ہیں حیدر علی خاں اپنا لڑکا اور تمہارا بھائی کریم شاہ کو کڑا سے مار کھلایا ہیں۔ ٹیپو سلطان :- کریم شاہ چونکہ غیر ملکیوں کے جوئے ڈھونا چاہتا تھا اس لیے اگر حیدر علی خاں نے اپنے اس فدا رٹ کے کو کڑے سے چڑایا تو یہ ان کا جرم ہے، شرم کی بات ہے لیکن ان ہی دنوں جب فیض آباد کی بیگمات نے اپنے ملک کو تباہی سے بچانے کے لیے تم لوگوں کے قبضہ میں دیئے سے انکار کر دیا تو اس مجرم کی یاداش میں تمہارے گورنر مسنگرنے ان بیگمات کو جسمانی آفتیں پہنچائیں، ان پر مظالم ڈھائے اور حرم کے خوجہ خادموں کو کڑے سے چڑایا تو گویا تم نے اپنے مہذب ہونے کا ثبوت دیا؟

بریتھ ویٹ :- Shahjada ! میں حیران ہوں کہ جس کا کردار خود وادار ہو اس کی یہ جرأت کہ وہ سلطان حیدر علی کے طرز عمل پر نگہ نہ مینی کرے! میرے سامنے کھڑے ہوئے اعتراض کتے ہوئے تمہیں ذرا بھی خوف نہیں آیا؟

بریتھ ویٹ :- No, we are English men ہم لوگ خوف کس کو بولتا، نہیں جانتا۔ ٹیپو سلطان :- ہاں ! ہاں ! کہیں نہیں، وہ تو ہے۔ جو لوگ سلطان حیدر علی اور فتح علی شپور کا نام سن کر مذہبی کے پانی میں گولہ بارود اور بندوقب پھینک کر بھاگ کھڑے ہوں، وہ بھلا خوف کا نام کیا جانیں۔

بریتھ ویٹ :- Shahjada ! ٹیپو سلطان :- یہ بخدا اس کو سرنگا چم بھج دو۔ بریتھ ویٹ :- To Sringa Pattan ?

ٹیپو سلطان :- میں دیکھتا ہوں، جنگ میں شکست کھانے کے بعد بھی اب تک تمھاری اکڑ نہیں گئی ہے، اب جاؤ سرنگاپٹم کے
 تھخانے میں بیٹھ کر اپنی بہادری اور اپنے تہذیبی کارنامے بیان کرتے رہنا، جاؤ۔
 (سید غفار کے ساتھ بریٹو ویٹ خیمے سے باہر چلا جاتا ہے۔
 ان دونوں کے جانے کے بعد خیمے کے باہر سے آواز آتی ہے)

آواز :- شہزادہ ٹیپو! شہزادہ ٹیپو سلطان!

ٹیپو سلطان :- (چونک کر) کون! کون! بول رہا ہے؟

(دبوان پورنیہ خیمے میں داخل ہوتا ہے)

او، تم ہو دبوان پورنیہ!

پورنیہ :- ہاں شہزادہ میں ہی ہوں۔ سلطان حیدر علی خان بہادر.....

ٹیپو سلطان :- چپ کیوں ہو گئے، کیا ہوا؟ حیدر علی خان بہادر.....

پورنیہ :- اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔

ٹیپو سلطان :- (پریشان ہو کر) نہیں ہیں؟ سلطان حیدر علی خان بہادر اس دنیا میں نہیں ہیں۔ (روانی آواز میں) (اباحضور

اس دنیا میں نہیں ہیں۔)

پورنیہ :- یہ موقع سوگ منانے کا نہیں ہے شہزادہ سلطان! سوگ منانے کا یہ موقع نہیں ہے۔ آپ فوراً سرنگاپٹم روانہ

ہو جائیں۔

ٹیپو سلطان :- لیکن میں اس سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اباحضور کی موت کس طرح واقع ہوئی، کون سی چیز ان کی جان لینے

کا باعث ہوئی؟

پورنیہ :- مرٹھوں کی فساد کی موت کا باعث ہے شہزادہ!

ٹیپو سلطان :- مرٹھوں کی فساد!

پورنیہ :- پیشہ کی طرف سے نانا فرانس نے انگریزوں سے معاہدہ کر لیا ہے۔ یہ خبر جب سلطان کو معلوم ہوئی.....

ٹیپو سلطان :- (بات کاٹ کر) نانا فرانس؟ نانا فرانس؟ دبوان پورنیہ! سید غفار! تم میں سے کون ہے جو اس مرٹھ برہمن کو

ایک بار میرے پاس کچھ کر لائے؟

(نانا فرانس خیمے میں داخل ہوتا ہے)

نانا فرانس :- نانا فرانس کو کچھ کر لانے کی ضرورت نہیں ہے سلطان! وہ خود ہی حاضر ہو گیا ہے۔

ٹیپو سلطان :- نانا فرانس! اقتدار مرٹھ! جب میں نے جنگ سے قبل تمھیں انگریز کے ساتھ معاہدہ کر لینے کو کہا تھا تو تم نے میری

تجزیہ ماننے سے انکار کر دیا تھا کیونکہ تم کو معلوم تھا کہ دشمن کے روپ میں آکر تم حیدر علی کے سینے میں چھرا نہیں گھونپ سکتے

یہ طاقت نہ تھا کہ اندر دھکی اور نہ ہی انگریز کے اندر تم جانتے تھے کہ تمہارے انھیں قتل نہیں کر سکتے، اسی لیے

تم دوست کی شکل میں آئے تھے تاکہ ان کے دل کو صدمہ پہنچا کر ان کی جالی لے سکو۔ فریبی، دھوکہ باز مرہٹے! تیار ہو جاؤ جو ضرب تم نے لگائی ہے اس کی سزا پانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔

نانا فرنیس :- میں تیار ہو کر آیا ہوں سلطان! میں تیار ہو کر آیا ہوں تاکہ اپنے کیے کی سزا پا سکوں۔ پیشوا کی مانند گی سے استغفی اے کر! عزیز و اقارب کو چھوڑ کر، اپنی جم بھجی ہمارا شرط کو تیاگ کر اس دور و دراز مقام پر مارہ میں اسی لیے نو وڑا ہوا آپ کے پاس آیا ہوں، تاکہ میں اس ضرب کے بدلے ضرب قبول کر سکوں۔ وعدہ خلاف برہمن کے اس ننگے جسم پر کوڑے برسا کر لہولہان کر ڈالے۔ اس کے گلے ہوئے سینہ میں اپنے تیز کرپان کی نوک گھونب دیجئے۔ آپ کیا سوچنے لگے، میرے جسم پر ضرب لگائیے سلطان!

ٹیپو سلطان :- ضرب لگاؤں، نہیں۔ حیدر علی کے لڑکے کا انتقام اتنا معمولی نہیں ہو سکتا برہمن! اس کا انتقام ہی ہو سکتا ہے کہ اپنے والد کی جان لینے والے دشمن کی آنکھوں سے نکلے ہوئے پچھلے کے آنسو سے اس کا بھجیا ہوا سینہ دیکھ کر اسے بھائی کی طرح گلے لگا لیا جائے۔

نانا فرنیس :- سلطان! آپ عظیم انسان ہیں سلطان!

ٹیپو سلطان :- جاؤ برہمن! ہمارا شرط جاؤ، ہمارا شرط کے ہر شہر، ہر گاؤں میں نیند کے ماتے لوگوں کو بیدار کرو۔ ایک ایک رہتے کے پاس جاؤ اور اس سے رو کر، ڈکڑا کر کہو کہ خواہ ٹیپو سلطان ہو، پیشوا ہو یا جو کوئی بھی ہندو یا مسلمان ہو، انھیں وہ ہندوستان کا نجات دہندہ تسلیم کریں، اس کے جھنڈے کے نیچے آکر بغیر کسی تاخیر کے جمع ہو جائیں! جاؤ، انھیں سمجھاؤ، انھیں سمجھا کر کہو کہ اس تاریک اور مصیبت کی گھڑی میں وہ لوگ یہ بات ہرگز نہ بھولیں کہ یہ ملک انگریزوں کا نہیں ہے، فرانسیسیوں کا نہیں ہے، ولندیزیوں کا نہیں ہے، پرتگالیوں کا نہیں ہے ہندوستان صرف ہندوؤں اور مسلمانوں کا ہے، ہندوستانیوں کا ہے اور ہم ہندو مسلمان ایک ہی جھڑی مانا کی دو اولادیں ہیں۔

(پردہ مگرتا ہے)

(ڈر اپ سین)

دوسرا ایکٹ پہلا منظر

نظام حیدر آباد کا رنگ عمل، سائے گدی پر نظام اور جیو تشک بیٹھے ہوئے ہیں اور دفاتر میں ناچتی ہوئی گاری ہیں۔
چیل بھیل آیا ہے ایک پیت ٹگر میں سانجھ سا رنگ

اسن رنگت، سند رکھو، نیفل میں دیپک کی جوتی
دل میں اس کے دھڑکنے سے سکھ نہ توڑے جوتی

جس گوری کی یاد سے دیکھے، اس پر پانچ من واسے
 چھیل چھیل آیا ہے اک بیت نگر میں سا بچہ سکا سے
 من چھاس کا سند، کول میال سے جیسے مستی چھلکے
 تیز چھری کی دھار کے جیسا ان کا انگ، جھیل چھلکے
 کتنوں کو جہنم دیتا ہے، کتنوں کو وہ پیادے مارے
 چھیل چھیل آیا ہے اک بیت نگر میں سا بچہ سکا سے
 گھوم رہا ہے گلے گلے میں آج لشیرا وہ دل والا
 آج نہ جانے کس کے جلتے روپ کو ٹٹے کا متوالا
 آج بھی کوئی ایلی نکلے گی گھر سے روپ سنا سے
 چھیل چھیل آیا ہے اک بیت نگر میں سا بچہ سکا سے

(منزجم)

(گانا ختم ہونے کے بعد رفاصا میں کوئٹہ بمالانی

ہیں اور پھر ایک طرف بیٹھ جاتی ہیں)

نظام :- کہو گانے میں کچھز آیا جوتشک؟
 جوتشک :- جی ہاں! بڑی مزے دار مٹھانی تھی۔
 نظام :- تم نے میرے یہاں کی مٹھانی کالی، تم تو ہندو برہمن ہو، اس سے تمہارا دھرم نشٹ نہیں ہوا؟
 جوتشک :- جی نہیں، بلکہ بصورت چہرے کی دل بھری مٹھانی کھا کر میرا رتبہ اور بلی بڑھ گیا ہے۔
 نظام :- میں سمجھا ہوں لال صاحب بڑا ہی غیر دلچسپ آدمی ہے ورنہ تمہارے جیسے دلچسپ آدمی کو چھوڑ کر کریم شاہ کو نکالنا تم
 میں فیکہ کر کے نہ دکھتا۔
 جوتشک :- نہیں، نہیں، وہ فیکہ شاہ سے بھی زیادہ مجھ سے پیار کرتے تھے لیکن وہ بے چارے کرتے تو کیا کرتے۔ میں
 بیش راشی جو ہوں یعنی بیٹری کی ذات ہوں۔

نظام :- (جبرت سے) بیٹری کی ذات؟
 جوتشک :- جی ہاں! انھوں نے کہا سرنگا پٹم شروں کا ملک ہے، ایسی حالت میں بیٹری کی ذات کے لوگوں کو وہاں رہنے دینا خطر
 سے خالی نہیں تھا، اسی لیے انھوں نے مجھے انگریزوں کے نیچے میں چلے جانے کا حکم دے کر چھوڑ دیا۔

نظام :- تو پھر انگریزوں کے نیچے میں کیوں نہ گئے؟
 جوتشک :- کیسے جانا؟ آپ ہی بتائیے انگریز بھی اپنے کو برطانوی کا شہرکتے ہیں اور بیٹری مزید کے لیے شیر بھیا جیتا دھنڈا ہی
 برابر ہیں، اسی لیے مارے خوف کے حضور کے پاس بھاگ آیا ہوں۔

نظام :- میرے پاس تعین در نہیں لگتا
جیوتشک :- نہیں، آپ سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، آپ کو کیا راشی ہیں۔
نظام :- کیا راشی؟ کیا مطلب!
جیوتشک :- آپ کیا راشی نہیں سمجھتے؟ کیا راشی اس آدمی کو کہتے ہیں جسے رات دن بے شمار ٹوکیاں ہر وقت گھبرے رہتی ہیں۔
نظام :- (مسکراتا ہے) اچھا، اچھا، اب سمجھا، کیا یعنی لڑکی لیکن راشی کس کو کہتے ہیں؟
جیوتشک :- راشی کے معنی ہیں بے شمار، چونکہ آپ اکیلے بے شمار ٹوکیوں کے محروم ہیں اس لیے آپ اکیلے بے شمار ٹوکیوں کے برابر ہیں۔

نظام :- اور تم نے اپنے بارے میں کہا تھا کہ تم پیش راشی ہو، اس کے کیا معنی ہوتے؟
جیوتشک :- یعنی میں اکیلا بے شمار ٹوکیوں کے برابر ہوں۔
نظام :- اچھا! کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ شاہ کون راشی ہیں؟
جیوتشک :- وہ وہ

نظام :- ہاں! ہاں! بتاؤ!
جیوتشک :- کریم شاہ بی بیٹھن راشی ہیں۔
نظام :- بی بیٹھن کے معنی میری سمجھ میں نہیں آتے۔
جیوتشک :- بی بیٹھن کے معنی آپ نہیں سمجھتے؟ وہ
نظام :- ٹھہرو! اس قسم کی سیاسی باتیں ان رقاصوں کے سامنے نہیں ہونا چاہیے۔
 (رقاصاقل کو اشارے سے چلے جانے کا حکم دیتا ہے)
 ہے اور وہ سب باہر چلی جاتی ہیں

ہاں! اب تم مجھے بی بیٹھن کے معنی بتاؤ۔
جیوتشک :- بی بیٹھن نے اکیلے رام چندر کا ساتھ دیا تھا اور کریم شاہ سرنگاپٹم سے بھاگ کر حضور کا ساتھ دینا چاہتے ہیں، مگر
 اور انگریزوں کا ساتھ دینا چاہتے ہیں اس لیے وہ اکیلے ہی بی بیٹھن راشی یعنی اکیلے ہی بے شمار بی بیٹھن ہیں۔
نظام :- ہوں، لیکن تمہارے بی بیٹھن جیل سے بھاگ کر ہمارا ساتھ دینے کب آرہے ہیں؟
جیوتشک :- آپ کیوں فکر کرتے ہیں نظام ہمارا وہ ایک نہ ایک دن ضرور بھاگ کر آئیں گے۔
نظام :- خیر، کریم شاہ نہیں ملے اسے تو کوئی حرج نہیں، سپہ سالار تو جنگ اور مڑھ ہری پتھڑاؤ نگور کے راستے ٹیڑھ سلطان
 کی فوج پر حملہ کر کے انھیں تباہ و برباد کرنے کے لیے جا چکے ہیں۔ نظام شاہی اور مرٹوں کی متحد فوجیں ایک طرف ہیں
 اور مڑھ راجا بناؤ انگریز دوسری طرف، تم زانچھین کرنا تو سہی اس مرتبہ شکست ہوگی یا فتح؟
جیوتشک :- مڑھ، نظام شاہی اور انگریز، ان تینوں شکستیں ہیں جب ایک ہر چاہے تو پھر زانچھین کر دیکھنے کی کیا ضرورت ہے،

فتح تو یقینی ہے۔

کس کی؟ ہماری یا بیچو کی؟

جیونشک :- یہ سوال کر کے آپ نے مجھے مشکل میں ڈال دیا۔ یہ بات تو اٹل ہے کہ دونوں میں سے ایک کی فتح یقینی ہے۔

نظام :- اس وقت مذاق رہنے دو۔ جاؤ، اچھی طرح ناچ بنگرے آؤ۔

(جیونشک اٹھ کر جانے لگا ہے)

سنو جیونشک :- اس مرتبہ اگر تمہارا رائج غلط ہوا تو پھر نصیب بڑیوں کے ملک سے شیروں کے ملک میں بھیج دیا جائے گا۔

جیونشک :- سرنگو بڑا ارے باپ رے۔ اچھی بات ہے، اب کے میں صبح رائج بنگرے لاؤں گا۔

(جیونشک چلا جاتا ہے، اس کے جانے کے بعد)

(ایک پرے دار آتا ہے)

پہریدار :- مرہٹہ ہری پنہا شرف باریابی کی اجازت چاہتے ہیں۔

نظام :- ہری پنہا! اسنے۔ و۔

(ایک پرے دار چلا جاتا ہے)

ہری پنہا اتنی جلد واپس آگیا، تو کیا جنگ میں فتح.....

(ہری پنہا آتا ہے)

ہری پنہا :- فتح کر کے نہیں، شکست کھا کر آیا ہوں۔

نظام :- (چہرہ فتن ہو جاتا ہے) شکست کھا کر، بے شرم بزدل مرہٹہ!

ہری پنہا :- اپنی زبان کو قابو میں رکھنے نظام علی خاں! مرہٹہ سپہ سالار ہری پنہا آپ کا ماتحت یا ملازم نہیں ہے، اس کی شان

اور اس کے مرتبہ کا خیال رکھتے ہوئے بات کیجئے۔ ہم لوگ بے شرم اور بزدل ہیں، (غصہ سے چہرہ سُرخ ہو جاتا ہے)

جیسے آپ کی نظام شاہی فوج نے بڑی ہمدردی دکھائی ہے۔

نظام :- جس وقت نظام شاہی فوج کے ساتھ سپہ سالار تھو رجنگ ایک فوج کی حیثیت سے سیدنا بادلوٹ کر آئے گا، اس

وقت تمہارے اس سوال کا جواب بھی مل جائے گا ہری پنہا!

(پہریدار پھر آتا ہے)

پہریدار :- سپہ سالار تھو رجنگ بہادرانہ رآنے کی اجازت چاہتے ہیں۔

نظام :- (خوش ہو کر) تھو رجنگ! وہ فاتح سپہ سالار واپس آگیا، آئے دو۔

(پہریدار چلا جاتا ہے اور تھو رجنگ داخل ہوتا ہے)

تھو رجنگ :- جنگ میں ہم لوگوں کو شکست ہوئی ٹھنڈا! (سر جھکا دیتا ہے) اور ہمارے نصف سپاہی جنگ میں کام آگئے۔

نظام :- (چہرے رنگ اڑ جاتا ہے) کیا؟

تہوڑ جنگ :- سادہ اور دھار یوال اور آدنی کے قلعے پر لمبی ان لوگوں نے قبضہ کر لیا ہے۔

نظام :- (جھجک کر) تہوڑ جنگ !

تہوڑ جنگ :- آپ خاندہ ہوں اعلیٰ حضرت ! اس میں ہماری کوئی خطا نہیں، شیخو سلطان کی فوجی تنظیم دیکھ کر میں خود حیران ہو گیا ہوں۔ ان کے اندر اتنی سختی ہے کہ نظام شاہی فوج زیادہ دیر تک ان کے مقابل کھڑی نہ رہ سکی اور مجبوراً مجھے شکست کی ۔ بی کا داغ لے کر بھاگ آنا پڑا۔

نظام :- ہوں ! (کچھ سوچتا ہے) ابھی بات ہے اس وقت جا کر تم آرام کرو۔
(تہوڑ جنگ چلا جاتا ہے)

ہری پتھ !

ہری پتھ :- اب مجھ سے اور کیا کہنا چاہتے ہیں نظام علی خان ! ہم لوگ تو بے شرم اور بزدل مسٹے ہیں اسی لیے شکست کھا کر بھاگ آئے ہیں لیکن آپ کی طاقتور نظام شاہی فوج کو لے کر تہوڑ جنگ نے میوہ کے کن کن موبوں پر قبضہ کر لیا ہے۔ انہیں دبا کر پوچھ تو لیجئے۔

نظام :- خنا ہونے کی ضرورت نہیں ہے ہری پتھ ! میں اپنی سخت کلامی پر واقعی شرمندہ ہوں۔

ہری پتھ :- نظام علی خان !

نظام :- سنو ہری پتھ ! اگر اچھی سے ہم لوگ ہشیار نہ ہوتے تو میرا یہ حیدر آباد اور تھاراہارا شہر شیخو سلطان کے مخالف کا شکار ہو کر تباہ و برباد ہو جاتے گا۔

ہری پتھ :- میں سب سمجھتا ہوں نظام علی خان ! لیکن ہشیار ہو کر لمبی ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں، بتائیے ! مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے شیخو سلطان کو شکست دینا ناممکن ہے۔

(جیوٹشک داخل ہوتا ہے)

جیوٹشک :- شیخو سلطان ہار گیا، شیخو سلطان ہڑائی میں ہار گیا۔

نظام :- شیخو ہار گیا ؟

جیوٹشک :- جی ہاں ! اور ہم لوگ جیت گئے۔

نظام :- (حیرت سے) جیت گئے ؟ کہاں ؟ کب ؟

جیوٹشک :- ابھی اور یہاں حضور عالی !

نظام :- مذاق مت کرو جیوٹشک !

جیوٹشک :- میں مذاق نہیں کر رہا ہوں نظام بہادر ! اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں، اپنی جیت کا جھنڈا دیکھنا چاہتے ہیں آپ ؟
ابھی لے کر آ رہا ہوں۔

(جیوٹشک چلا جاتا ہے اور چند لمحوں کے بعد کریم شاہ کے ساتھ آتا ہے)

- یہ دیکھیے۔ یہ رہا آپ کی فتح کا عہدہ ۱۔
- نظام کریم شاہ :- (حیرت سے) یہ کیا، شہزادہ کریم شاہ! آپ خلافِ توقع یہاں؟
- ۱۔ ہاں! میں سرنگاچم کے جیل خانے سے بھاگ کر آیا ہوں، اسی لیے آپ مجھے خلافِ توقع یہاں دیکھ رہے ہیں
- نظام علی خان!
- ہری پنتھ :- لیکن آپ بھاگے کس طرف؟
- کریم شاہ :- پشاور کی بیگم کی ہرابانی سے!
- ہری پنتھ :- سلطان کی پشاور کی بیگم؟
- کریم شاہ :- ہاں! انھوں نے ہی مجھ پر رحم کیا کہ چند مافطوں کے ساتھ مجھے نظام علی خان کی ریاست کی سرحد تک پہنچا دیا ہے، ورنہ ٹیپو سلطان نے اتنا سخت پہرہ بٹھا دیا تھا کہ وہاں ایک قدم بھی آگے بڑھنا کسی زندہ آدمی کے بس کی بات نہ تھی۔
- نظام کریم شاہ :- شہزادہ کریم شاہ!
- ۲۔ میں آپ کے پاس کس مقصد سے آیا ہوں! آپ جانتے ہیں نظام علی خان؟
- نظام کریم شاہ :- وہ کیا؟
- ۳۔ میں ٹیپو سلطان کی تباہی کے لیے آپ کی بھگن، مدد کرنے آیا ہوں۔
- ہری پنتھ :- شہزادہ کریم شاہ!
- کریم شاہ :- آپ میرا اقبال کیجئے، مجھ پر دوسرے رکھے ہری پنتھ جی! میرے اندر بالی اتنی طاقت موجود ہے
- نظام کریم شاہ :- لیکن آج وہ طاقت نظام اور مرہٹہ کی متحد فوجوں میں بھی نہیں ہے۔
- ۱۔ طاقت ضرور ہے مگر حوصلہ نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ جنوبی اور مغربی ہندوستان میں آپ لوگ دن پردن ٹیپو سلطان کے ساتھ جنگ کر کے مایوس ہو چکے ہیں۔
- نظام کریم شاہ :- صرف ہر لوگ ہی مایوس نہیں ہوئے ہیں کریم شاہ! ایسٹ انڈیا کمپنی کو بھی ٹیپو سلطان کے خلاف جنگ کرنے کے لیے اتنی زیادہ فوجیں اکٹھا کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ اپنی تمام ریاستوں کی فوجوں کو لا کر بھی اتنی تعداد پوری نہیں کر سکتے، اب تو انگریز بھی مایوس ہوتے جا رہے ہیں۔
- کریم شاہ :- انگریزوں کی مایوسی فحش ہو سکتی ہے اگر...
- نظام کریم شاہ :- اگر؟
- ۲۔ اگر آپ لوگ سنہری فوج سے قائمہ اخلائے کے لیے تیار ہیں۔
- ہری پنتھ :- کیسا سنہری موقع؟
- کریم شاہ :- اس وقت سلطان ٹیپو سرنگاچم سے بہت دور ڈواکوروں میں ہے۔ اس کی فوج بھی جنوبی ہندوستان کے مختلف علاقے فتح کرنے میں مصروف ہے، اگر اس موقع سے فائدہ اٹھا کر انگریز، مرہٹہ اور نظام شاہی فوج اس کے دالہ حکومت سرنگاچم

پر اپنی پوری طاقت سے حملہ کرو سے تو پھر فتح یقینی ہے۔

نظام :- کریم شاہ!

کریم شاہ :- میں بالکل شک کہہ رہا ہوں، سرنگا پٹم اس وقت بالکل غیر محفوظ ہے، اس کے علاوہ سرنگا پٹم کا ہر راستہ میرا دیکھا بھالا ہے۔ میں سرنگا پٹم فتح کرنے کے لیے آپ کی ہمدرد کرنے کو تیار ہوں۔

نظام :-

نظام :- اگر ایسا ہے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ سرنگا پٹم کے تحت پر آپ ہی کو بھائی گا، کیوں ہری پنچھ؟
ہری پنچھ :- ضرور، ضرور! سرنگا پٹم کے تحت پر بیٹھنے کی خواہش ہم میں سے کسی کو بھی نہیں ہے کریم شاہ! ہم صرف ٹیپہ سلطان کی تباہی چاہتے ہیں۔

کریم شاہ :- آپ بے فکر رہیں، اگر آپ لوگوں نے میرے مشورے پر عمل کیا تو ٹیپہ کی تباہی یقینی ہے۔

جیوتشک :-

جیوتشک :- جے ہو، بی بھیشن کی جے ہو!

کریم شاہ :- بی بھیشن کیا؟

جیوتشک :-

جیوتشک :- بتانے کی ضرورت نہیں (نظام سے مخاطب ہو کر) نظام علی خان بہادر! جب لٹکا کی تقسیم ہو چکی تو اب.....

کریم شاہ :- تو اب کیا؟

نظام :-

نظام :- ہاں، ہاں، کو، تو اب؟

جیوتشک :-

جیوتشک :- اس موقع میں بڑی ترشی لگتی اس لیے اب مٹاؤ ترے جنا، یعنی بی بھیشن جی کو مٹائی کھلائیے۔

نظام :-

نظام :- (جیوتشک کی طرف دیکھ کر) او، بھجا! تم ٹھیک کہتے ہو جیوتشک (تہنہ لگاتا ہے) ہا ہا ہا!

(کریم شاہ کے ساتھ نظام پھر گدی پر بیٹھ جاتا ہے ہری پنچھ اور جیوتشک بھی ایک طرف بیٹھ جاتے ہیں، نظام تالی بجاتا ہے تالی کی آواز سن کر ایک غلام آتا ہے اور سر جھکا کر کھڑا ہو جاتا ہے)

رقاصہ

(غلام چلا جاتا ہے، تھوڑی دیر بعد ایک فوجی رقصہ آتی ہے اور رقص کرتے ہوئے گاتی ہے)

آج مجھے بانہوں میں لے لے

کوئل کو کی، ساون آیا
کادی بدری آئی برسی!
مجھ کو ساون کبھی نہ بھایا
جنگ جنگ تیرے بیا کو تری

میں نے جیون بھر دکھ بھیلے
آج مجھے بانہوں میں لے لے

پیار کا سندرگیت سنا جا
آج مرے آنگن میں آئے
بے گل بن کو دھیر بندھا جا
انگ کی ہیر سجایاں بھاگے
کب تک کوئی اس سے کیلے
آج مجھے ہاتھوں میں لے لے
نیل گلن پر چکے تارا
میرے من میں بیٹھا جوتی
سے جب دیکھے جگ سارا
میرے من میں لٹائیں کوئی
میں ہوں اور میں دکھ کے میلے
آج مجھے ہاتھوں میں لے لے
(مترجم)

(رقاصہ ناجتی ہوتی آتی ہے اور نظام کے قریب بیٹھ کر اپنے
بسم کو لہرا کر نظام کے اوپر گر پڑتی ہے اور نظام اسے
اپنے بازوؤں میں لٹھام لیتا ہے)
(پروہ گاتا ہے)

دوسرا منظر

سرنیکا ٹیم میں شاہی محل کا برآمدہ، رونی بیگم برآمدہ پر کھڑی ہے
اتنے میں دیوان پورنیہ آتا ہے اور ایک طرف کھڑا ہو جاتا ہے

پورنیہ بیگم: کیا حکم ہے بیگم صاحبہ؟
رونی بیگم: آپ آگئے دیوان پورنیہ؟
پورنیہ بیگم: آپ اپنے مجھے کس لیے یاد فرمایا ہے بیگم صاحبہ؟
رونی بیگم: میں نے سنا ہے مگر سرنیکا ٹیم پر حملہ کرنے آ رہے ہیں؟
پورنیہ بیگم: یہ سچ ہے کہ انگریزوں کی فوج سرنیکا ٹیم کی طرف پیش قدمی کر رہی ہے لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ سرنیکا ٹیم پر حملہ کرنے کی
ہمت کرے گی کیونکہ انھیں اچھی طرح معلوم ہے کہ سرنیکا ٹیم کا قلعہ ہندستان کی بڑی سے بڑی طاقت بھی فتح نہیں کر سکتی۔
رونی بیگم: کیا یہ حقیقت ہے؟
پورنیہ بیگم: بیگم صاحبہ
رونی بیگم: چالیس ہزار فوج لے کر سلطان ٹراؤنڈ کو رہا چکے ہیں اور مران گنت فوجوں کے ساتھ سپہ سالار سید غفار اور ربیلان اللہ

بھی دوسرے حلقوں پر قبضہ کرنے میں مصروف ہیں، صرف ایک فرانسیسی سپہ سالار موسیلائی اور اس کی ماتحت افواج سرنگاٹم کی حفاظت کے لیے رہ گئی ہیں۔ کیا آپ کے خیال میں انگریز، مرہٹا اور نظام شاہی فوجوں کے مقابلہ میں یہ فوجیں کافی ہیں؟ کیا آپ پر بھی کمرہ لگتے ہیں؟ یوان پورنیہ کہ سرنگاٹم کسی خطوبے سے دوچار نہیں ہے؟

پورنیہ :- انہیں کیا معلوم ہے بیگم صاحبہ کہ ہمارے قلعہ کے اندر کتنی فوجیں ہیں؟
رونی بیگم :- اگر کوئی مقدار یہ خبر ان تک پہنچا دے؟
پورنیہ :- کوئی بھی اتنی بڑی خدائی کرنے کی جسارت نہیں کر سکتا بیگم صاحبہ! صرف ایک ہی آدمی ایسا ہے جو مشکوک ہے لیکن وہ وہ قید خانے میں ہے۔

رونی بیگم :- قید خانے میں ہے؟ کون ہے وہ؟ آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟ کون ہے وہ قیدار؟
پورنیہ :- ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے بیگم صاحبہ! اگر اس کی منتقلی پر بدھ لگی پڑ گیا تو بھی وہ ایسے قید خانے میں ہے جہاں اس کا نکلنا محال ہے۔

(قاصداً آتا ہے اور دیوان پورنیہ کے قریب مڑتا
کھڑا ہو جاتا ہے)

کیا خبر لائے ہو؟
قاصد :- محمد درویش خاں نے آپ کے نام یہ خط بھیجا ہے۔
(قاصد ایک خط دیوان پورنیہ کی طرف بڑھا دیتا ہے اور پرتے
خط لے کر پھرتا ہے)

رونی بیگم :- درویش خاں! مجھے ایسا جان پڑتا ہے جیسے یہ نام میں سلطان کی زبان سے بھی سن چکی ہوں۔ (سوچتے ہوئے)
درویش خاں!

پورنیہ :- (خط پڑھتے ہوئے قاصد سے) ان سے کوا میں آ رہا ہوں۔
(قاصد چلا جاتا ہے)

رونی بیگم :- یہ درویش خاں کون ہے دیوان پورنیہ؟
پورنیہ :- ہمارا قاصد جسے فرانس بھیجا گیا تھا۔

رونی بیگم :- اچھا۔۔۔ وہ ہیں؟
پورنیہ :- ہاں! محمد درویش خاں موثر لکبر علی خاں اور ذی ہوش عثمان علی خاں کو سلطان نے فرانس کے دارالسلطنت میں بھیج دیے

فرانس کے بادشاہ لوئس شانزدہم کے پاس بھیجا تھا تاکہ ہندوستان سے انگریزوں کا اقتدار ختم کرنے میں فرانس ہمارا دست
دے، اسکا امیدوار کے ساتھ ان قاصدوں کو بھیجا گیا تھا، وہی تینوں ہیں جس سے سرنگاٹم واپس آ گئے تھے۔
رونی بیگم :- کیا فرانس ہم لوگوں کا ساتھ دے گا؟

پلوڈنہ :- اس کے متعلق انھوں نے اس خط میں کچھ بھی نہیں لکھا ہے، ملاقات ہونے پر بتائیں گے۔ میں جا رہا ہوں، ذرا ان سے مل کر حالات معلوم کروں۔
(دیوان پورنیز چلا جاتا ہے اور کوٹ پنکون پہنچے ہوئے ٹائی
باندھے ہوئے عبدالخالق :- معاذ الدین آتے ہیں)

معاذ الدین :- امی!
رونی بیگم :- کون؟ (حیرت سے دیکھ کر) یہ کیا؟
عبدالخالق :- آپ بھی نہ پہچان سکیں امی! (معاذ الدین سے) کیوں معاذ الدین! میں نے کیا کہا تھا؟ کیا تھا؟ اس لباس میں دیکھ کر امی بھی نہیں نہ پہچان سکیں گی۔

رونی بیگم :- عبدالخالق!
عبدالخالق :- No, Mammy rather say Mr. Abdul Khaliq or Prince Abdul Khaliq :

رونی بیگم :- تم کیا بک رہے ہو عبدالخالق!
عبدالخالق :- آپ دیکھتی نہیں ہیں ہم لوگ انگریز بنے ہوئے ہیں، ہم سے انگریزی میں باتیں کیجئے۔
معاذ الدین :- آپ کو ذرا سی عقل نہیں ہے بھائی جان! امی انگریزی جانتی ہیں جو آپ سے انگریزی میں باتیں کریں گی؟
عبدالخالق :- ارے ہاں! ہم ٹیک کتے ہو تب تو امی کے لیے آج ہی ایک First Book کتاب خریدنی ہوگی۔
(سے) آپ کچھ خیال نہ کریں امی! آپ کو انگریزی پڑھاؤں گا۔ I am a very good private tutor !
آپ مجھے کیا خواہ دیں گی؟

رونی بیگم :- (حیرت سے) خواہ؟
عبدالخالق :- جی ہاں! خواہ! لیکن سوچا ہوں میں آپ سے کیا خواہ لوں؟
معاذ الدین :- صرف ہم دونوں کو گھر سے لگا کر ہمارے کھانے، پینے، ہمیں سب کچھ مل جائے گا۔
رونی بیگم :- میرے بچے! میرے پیارے بچے!
(دونوں ہات ڈھا کر معاذ الدین اور عبدالخالق کو اپنے سینے

سے لگا لیتی ہے، اتنے میں ٹیپو سلطان آتا ہے)
ٹیپو سلطان :- بہت خوب پشاور بیگم! تم نے تو بچوں کو خالص فرنگی بنا دیا ہے، اس لباس میں اپنے بچوں کو دیکھ کر تعصی فرماؤ۔
خوشی محسوس ہو رہی ہے ناپشاور بیگم!
رونی بیگم :- جہاں پناہ!
ٹیپو سلطان :- عبدالخالق! معاذ الدین! اودھر آؤ۔
(دونوں خوشزدہ ہو کر ٹیپو کو دیکھنے لگتے ہیں)

میں کتابھی میرے قریب آؤ

(دونوں پیر سلطان کے قریب جاتے ہیں)

تھیں یہ پوشاک کس نے پہنا ہے؟

عبدالخالق: قید خانے میں جو انگریز قید ہے، کپتان چرس، اسی نے۔

پیر سلطان:۔ ہوں! تو اس کے سنی یہ ہوئے کہ پٹا وری بیگم نے ان دفن اپنے بچوں کو قیدیوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کی کھلی آڑ لیا دے رکھی ہے؟

بیگم:۔ صاحب ان لوگوں سے بہت پیار کرتا ہے، اسی لیے.....

پیر سلطان:۔ (بات کاٹ کر) پیار کرتا ہے، صاحب ان لوگوں سے پیار کرتا ہے۔ اگر تمہارے بچوں کو دیکھ کر شدت پیار سے بے تاب ہو کر کوئی سانپ لیٹا کرنا چنے لگے تو کیا تم اپنے بچوں کو لیٹا دے گے؟ اس سانپ سے کھیلنے کی اجازت دے دو گی؟

بیگم:۔ اعلیٰ حضرت!

پیر سلطان:۔ کپتان چرس کی اتنی جرات؟ میری قید میں رہ کر میرے ہی بچوں کے عادات و اطوار خراب کر کے انھیں انگریزوں کا نظام بنانا چاہتا ہے۔ میں ابھی چرس کی مزاح مٹھی کرتا ہوں۔

(پیر سلطان جائے گناہ ہے)

عبدالخالق:۔ اس میں صاحب کا کوئی قصور نہیں ہے، آپ حضور! ہم دونوں خود ہی یہ لباس پہننا چاہتے تھے۔

پیر سلطان:۔ تم خود یہ لباس پہننا چاہتے تھے، کیوں؟ کیا تم انگریز کے بچے ہو یا انگریز کے خواہ، ارطازم ہو جو انگریزوں کا لباس پہننا چاہتے تھے؟

عبدالخالق:۔ میں اچھا معلوم ہوتا تھا اسی لیے.....

پیر سلطان:۔ اچھا معلوم ہوا تھا؟

عبدالخالق:۔ تو کیا یہ دیکھنے میں اچھا معلوم نہیں ہوتا آپ حضور؟

پیر سلطان:۔ ہاں! اچھا معلوم ہوتا ہے۔

عبدالخالق:۔ پھر آپ کہیں خفا ہوتے ہیں؟

پیر سلطان:۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا لیکن ہاں! آئندہ تم ہندوؤں کی یہ کمزرت ضرور یاد رکھ کر غیر ملکی دیتا سے اپنے ملک کا کتا بھی زیادہ اچھا ہوتا ہے۔

عبدالخالق:۔ آپ حضور!

پیر سلطان:۔ سر کی دم کوٹے کو اچھی نہیں معلوم ہوتی، جاؤ اور اس لباس کو اتار لیجیو۔ آئندہ اگر کبھی میں نے تمہیں اس لباس میں دیکھا تو یاد رکھو کہ نہ یہ لباس باقی رہے گا اور نہ تمہاری ہڈی کھلی! جاؤ میرے سامنے سے چھو۔

(دروازوں چلے جاتے ہیں)

پشاور کی بیگم!

:- جہاں پناہ!

ٹیپو سلطان :- کریم شاہ کہاں ہے پشاور کی بیگم؟

رونی بیگم :- میں کیا جانوں وہ کہاں ہے؟

ٹیپو سلطان :- تم نے خود ہی اسے قید خانے سے رہا کر دیا اور تم ہی نہیں جانتیں کہ وہ کہاں ہے؟

رونی بیگم :- (پریشان ہو کر) میں نے اسے رہا کر دیا ہے؟ یہ آپ سے کس نے کہا؟

ٹیپو سلطان :- اگر تم اسے رہا نہ کرتیں تو زندہ انسانوں کی توخیر کیا مجال تھی آسمان سے فرشتے بھی آکر اسے اس اندھے تہ خانے سے آزاد نہیں کرا سکتے تھے۔

رونی بیگم :- (پشیمان ہو کر) آپ خفا نہ ہوں اعلیٰ حضرت! میں مجبور تھی، مجھ سے کریم شاہ کی مسلسل گریہ و زاری دیکھی نہ گئی، میری جگہ اگر کوئی تھوڑی سی ہڑتافروہ بھی اس کی فہم و فہم کر لیتا، میں پھر بھی ایک انسان ہوں، مجھ سے اس کی آہ و بکا شنی نہ گئی۔ میں نے بے چین ہو کر اس پر ترس کھا کر اسے.....

ٹیپو سلطان :- (بات کاٹ کر) ترس کھا کر اسے رہا کر دیا! لیکن تمہاری اسی قربانی کے سندر میں بیکار اتنے زور کی طغیانی آئی ہے کہ مجھے ٹراونکوور کی جیتی ہوئی لڑائی ختم کر کے میسرور کی حفاظت کے لیے سرنگاپٹم آنا پڑا ہے۔

رونی بیگم :- سلطان عالی!

ٹیپو سلطان :- کریم شاہ میرا کتنا بڑا دشمن ہے کیا تم نہیں جانتیں؟ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ وہ میرا سب سے زبردست مخالف ہے؟

رونی بیگم :- اسے دشمن نہ کہنے سلطان عالی! وہ آپ کا بھائی ہے، سگا بھائی ہے۔

ٹیپو سلطان :- میرا کون دشمن ہے اور کون سگا بھائی ہے، کیا میں آنا بھی نہیں جانتا؟ کیا پشاور کی بیگم کو یہ بات بھی مجھے بتانی پڑے گی؟

رونی بیگم :- اعلیٰ حضرت!

ٹیپو سلطان :- میں اپنے قاتل کو بھائی کہہ کر معاف کر سکتا ہوں لیکن میں اس بھائی کو کبھی معاف نہیں کر سکتا جو میری جہم بھری کو، ماوروطن کو غیر ملکوں کے ہاتھوں فروخت کر دینا چاہتا ہو۔

رونی بیگم :- اگر میں نے اسے رہا کر کے کوئی جرم کیا ہے تو آپ مجھے اس کی سزا دے سکتے ہیں جہاں پناہ! آپ مجھے سزا دیجئے میں ہر سزا خوشی کے ساتھ قبول کر کے کو تیار ہوں۔

ٹیپو سلطان :- سزا! نہیں رونی بیگم! میں تمہیں سزا نہیں دوں گا۔ میں تمہیں سزا نہیں دے سکتا۔ آج جبکہ اس دنیا میں میں بالکل تنہا ہوں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی میرا اپنا نہیں ہے، میں بالکل اکیلا ہوں، بالکل اکیلا۔ ایسے لمحے

جب لوگوں کی فریب دہی اور وطن سے فدا سازی کرنے کی وجہ سے ہر اہل غم و غصہ کی آگ میں جلنے لگتا ہے میں
تھارے پیار کا سہارا لے کر اپنے دل کو سمجھایا کرتا ہوں اس احساس کو دبا دیا کرتا ہوں، ایسے لمحوں میں تھاری پنہا
میں آکر مجھے سکون مل جاتا ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں بالکل تنہا نہیں ہوں۔ تجھ سے محبت کرنے والا بھی کوئی
ہے۔ اب تم ہی بتاؤ تمہیں سزا دے کر میں اپنا یہ آخری سہارا اپنی آخری پنہا گاہ کیسے ختم کر سکتا ہوں کیسے ٹوڑ سکتا ہوں؟
تمہیں 'رونی بیگم' تمہیں سزا دینا تو میری موت کے برابر ہے۔

رونی بیگم :- جہاں پنہا!

ٹیپو سلطان :- رونی بیگم!

رونی بیگم :- میں آپ کے دل کی کیفیت سمجھ رہی ہوں جہاں پنہا! غیر ملکوں کے ٹکٹے میں جکڑے ہوئے ہندستان کو آزاد کرانے

کا جو خواب آپ نے دیکھا ہے وہ پورا ہوتا نظر نہیں آتا۔ اس خواب کو آپ کے ہم وطن خود ہی قدم قدم پر
مسلل ٹھوکر لگا کر چور چور کر دینا چاہتے ہیں۔ وہ لوگ اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے ہم وطنوں کے پاؤں میں پٹھائی کی
زنخیں ڈال دینا چاہتے ہیں، یہ مصیبت کی گھڑی کیا سمجھیں؟ تم نہ ہٹی میرے مالک! ہندوستانیوں کی زندگی میں جو بھی ناہیکی
چھائی ہوئی ہے کیا یہ بھی ختم نہ ہوگی؟

ٹیپو سلطان :- شاید ختم ہو جائے، مگر کب ختم ہوگی، کتنی صدیوں کے بعد ختم ہوگی، کون جانے!

رونی بیگم :- جہاں پنہا!

ٹیپو سلطان :- آج بار بار مجھے صوفیہ کی وہ ذہن بھری باتیں یاد آرہی ہیں۔ حیدر علی اپنا خون دے کر، ٹیپو اپنے سینے کا خون بہا کر

بھی مشرق کا آسمان سرخ نہ کر سکیں گے۔ پوری قوم کی خطاؤں، ہندو مسلمانوں کے عظیم گناہوں نے آج ہندستان سے
آسمان پر اتنی گھنی، اتنی دبیز سیاہی پوت دی ہے کہ حیدر علی اور فتح علی خاں کے خون سے بھی وہ سیاہی نہ دھول سکے گی
تیس کروڑ انسانوں کے گناہوں کا کفارہ تیس کروڑ انسانوں کو ہی ادا کرنا ہوگا، میں کیا کر سکتا ہوں؟ میں اکیلا کیا کر سکتا
ہوں؟ مجھے اس دنیا سے صرف ناکامی اور مایوسی کا بوجھ لے کر رخصت ہونا پڑے گا۔ درود و غم کی تصویر بن کر
کوچ کرنا ہوگا۔

رونی بیگم :- میں سمجھتی تھی! اس سے زیادہ میں نہیں سن سکتی۔ آپ کی زندگی کی ناکامیوں کی کہانی میں نہیں سن سکتی۔ مجھے
ایسی باتوں سے خوف آتا ہے۔ خوف کے مارے میرے جسم کا خون سرد ہونے لگتا ہے!

ٹیپو سلطان :- ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے رونی بیگم، تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ کس بات کا خوف؟ میں نے جذبات
کی رومیں بہہ کر جو کچھ بھی کہا ہے وہ میری بات نہیں ہے۔ میں تو ناقابلِ تخیر ہوں۔ میں سادی دنیا کے لیے ایک درد مند
خطو ہوں۔ میرا نام ٹیپو سلطان ہے رونی بیگم!

رونی بیگم :- ملایا میرا بھی یہ ایمان ہے کہ آپ کی قوت ناقابلِ تخیر ہے، ناقابلِ شکست ہے۔ مجھے یقین ہے کہ نواہر مر جائے
نظام آئے یا انگریز آئے کوئی بھی آپ کے مقابل کھڑا نہیں رہ سکتا۔

:- تم مجھ پر پورا بھروسہ رکھو رونی بیگم! میں انھیں متعدد بار شکست دے چکا ہوں۔ آج بھی ٹاڈنکور سے واپس لوٹتے ہوئے لارڈ کارنوالس کی فوج کو ایسا سبق دے کر آیا ہوں کہ لارڈ کارنوالس کو اپنے تمام آتشیں اسلحہ ہاتھ لگو کر، بارود دیریا میں ڈلو دینا پڑا اور تمام بارود لارڈ کارنوالس کو چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ بجائے وقت وہ اتنا عواس باختر تھا کہ بھٹی رستہ کے اٹھارہ انگریز مریضوں کو بھی ہسپتال میں چھوڑ گیا ہے۔

رونی بیگم :- تو کیا اب سرنگا پٹن پر ان کے حملہ کا کوئی خطرہ نہیں ہے اعلیٰ حضرت! ٹیپو سلطان :- نہیں، فی الحال کوئی خطرہ نہیں ہے اور اگر انھوں نے حملہ بھی کیا تو تمہیں کس بات کا خوف ہے رونی بیگم! ٹیپو سلطان :- تیرے سرنگا پٹن میں موجود ہے۔

رونی بیگم :- اچھی بات ہے — شنا ہے کہ قاصد فرانس سے لوٹ کر سرنگا پٹن آگئے ہیں؟ ٹیپو سلطان :- واپس آگئے ہیں؛ کہاں ہیں، مجھے تو ابھی تک کسی نے بھی نہیں بتایا۔ محمد درویش خاں نے بھی مجھ سے اب تک ملاقات نہیں کی۔

(پہرے دار آتا ہے)

بہریدار :- سپہ سالار موسیٰ لالی جہاں پناہ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ٹیپو سلطان :- آئے دو۔

(پہرے دار چلا جاتا ہے)

رونی بیگم! رونی بیگم :- میں اندر چلی جاتی ہوں اعلیٰ حضرت! (رونی بیگم محل کے اندر چلی جاتی ہے، موسیٰ لالی آتا ہے) ٹیپو سلطان :- کیا خبر ہے موسیٰ لالی؟ تم اتنے لمبے عرصے کیوں ہو؟ کیا ہوا ہے؟

I have come to know from a messenger that English are coming to attack Srirangapatna.

انگریز لوگ سرنگا پٹن پر حملہ کرنے آ رہے ہیں۔

ٹیپو سلطان :- اچھا! انگریزوں کی اتنی ہمت؟ موسیٰ لالی :- اس کا ساتھ نظام کا جنرل تھوڑے جنگ اور مرہٹہ بہری فوج اور پرشور رام بھی آ رہے ہیں

With their combined artilleries and troops. Lord Cornwallis himself leading the army

کارنوالس خود اس فوج کا سپہ سالار ہیں اور اس کے ساتھ
(گھنٹے گھنٹے ٹنگ جاتا ہے)

ٹیپو سلطان :- تم چپ کیوں ہو گئے، بتاؤ اس کے ساتھ کون ہے؟
موسیو لالی :- اس کا نام لینے میں ہم کو ڈر معلوم ہوتا سلطان اعظم!
ٹیپو سلطان :- (حیرت سے) ڈر معلوم ہوتا ہے؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو موسیو لالی! انھیں اور جان کا خوف؟
موسیو لالی :- ہاں سلطان اعظم! ہم کو ڈر معلوم ہوتا، بہت ڈر معلوم ہوتا۔

Lely is a born soldier! I alone can fight against twenty of my enemies.

This sword may draw from the scabbard.

ہم اکیلا میں دشمن کا سر کاٹنے سکتا ہیں، اس کو ہم کو ڈر نا ہی لگتا لیکن اس آدمی کا نام بتانے میں ہم کو بہت ڈر معلوم ہوتا سلطان جو دشمن کا ساتھ دیتی کرتا۔

And who comes to fight against his own brother!

ٹیپو سلطان :- تو کیا.... تو کیا وہ نامراد انا عاقبت اندیش کریم شاہ؟
موسیو لالی :- Yes, Sultan لاڈ کا رفائلس کو سرنگا پٹم کا راستہ بتایا اور اس کا ساتھ حکم کرنے آیا۔
ٹیپو سلطان :- ہل! اکتی ہے؟ رونی ٹیکم، رونی ٹیکم..... نہیں، رہنے دو۔ اس نے دشمنوں کے نیچے میں پناہ لی تھی۔ یہ خبر مجھے معلوم تھی موسیو لالی لیکن وہ خود اپنے دشمن کی رہنمائی کرتا ہوا انھیں یہاں تک لے آئے گا اس کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا، میں اس کے لیے تیار بھی نہیں تھا۔

موسیو لالی :- سلطان!
ٹیپو سلطان :- خیر اس ذکر کو ابھی رہنے دو، کیا انھیں معلوم ہے موسیو لالی! درویش خاں کیا خبر لے کر آئے ہیں؟
(موسیو لالی سر جھکا لیتا ہے)

:- تم نے اپنا سر کیوں جھکا لیا، کیا بات ہے؟ درویش نے اب تک مجھ سے ملاقات کیوں نہیں کی؟

موسیو لالی :- اس کا بہت نہیں ہوتا اس واسطے نہیں آیا۔

ٹیپو سلطان :- مجھ سے ملاقات کرنے کی اس کی بہت نہیں پڑتی، بات کیا ہے لالی؟ چپ مت رہو مجھے بتاؤ تمہارے بادشاہ نے کیا جواب دیا۔ کیا تھرا بادشاہ انگریزوں کے خلاف جنگ میں ہماری مدد کرنے کو تیار ہے؟

موسیو لالی :- I don't know what should I say ہم آپ کو کیا جواب دیں گا سلطان! ہمارا بادشاہ آپ کا کچھ بھی مددنا ہی کرنے لگتا ہیں۔

ٹیپو سلطان :- کوئی مدد نہیں کر سکتا؟

موسیو لالی :- فرانس ابھی National debt قومی قرضہ کے بھار سے دبا ہوا ہے..... ہمارے ملک میں

I mean, in France. الہی ہر گز میں Revolution یعنی انقلاب کا آگ جلتا ہیں اس واسطے ہمارا بادشاہ بہت دیکھ

کا ساتھ سلطان سے صفائی مانگا ہیں But as soon as the flame of revolution is extinguished

ہمارا بادشاہ Luise XVI سلطان کا مدد کریں گا مگر اعلیٰ سلطان کا مدد نہ ہی کئے سکتا ہیں۔
 ٹیپو سلطان: گویا فرانس سے مدد کی درخواست بھی رائیگاں گئی، اب کیا ہوگا؟ میری مدد کرنے کے لیے نہ گھر والے تیار ہیں نہ باہر
 والے، کوئی ایک لمحہ تو دوست یا مددگار نظر نہیں آتا۔

(ٹیپو سلطان نیاں سے تلوار نکال دیتا ہے اور انگلی

تلوار کو غور سے دیکھتا ہے)

اب صرف تم باقی رہ گئی ہو، میری ہمدردی دوست! اب میں صرف تمہیں ہی اپنا دوست کہہ سکتا ہوں جب تک
 تم میری وقت تک ٹیپو سلطان بھی ہے، اسی وقت تک ٹیپو سلطان کی زندگی بھی ہے، اس کے وطن کی عزت و وقار
 اور آزادی بھی ہے لیکن جب تم نہ ہو گئی اے میری آخری دوست! اس وقت کچھ بھی باقی نہ رہے گا۔
 (ٹیپو سلطان آگے بڑھنے لگتا ہے)

مرسیو لالی: سلطان! سلطان عالی!
 ٹیپو سلطان: (مڑ کر) جب سبھی لوگ میرا ساتھ چھوڑ چکے ہیں تو پھر تم میری قسمی میں حقہ دار بننے کے لیے کیوں رہ گئے

مرسیو لالی: سب لوگ آپ کا ساتھ چھوڑ دیا مگر مرسیو لالی آپ کا ساتھ نہ ہی چھوڑنے سکتا۔ ہم کسی کا تک نہیں کھایا لیکن جس کا
 تک کھایا I can't leave him till the last moment of my life جب تک ہمارا بدن میں خون
 کا ایک Drop بھی باقی ہیں ہم آپ کا ساتھ دیں گے۔ ہم آپ کا ساتھ دیں گے سلطان! ہم تک سراجی نہ ہی کرنے سکتا
 آپ کا واسطے ہم جان دینے سکتا لیکن آپ کا ساتھ نہ ہی چھوڑنے سکتا۔

My flesh and blood, everything is for you my Sultan.

آپ حکم دیجئے، ہم اعلیٰ قلعہ کا گھٹ پر جاتا ہیں۔

And I promise, they cannot enter into the fort till I am alive there.

Please order

آپ حکم دیجئے سلطان عالی:
 ٹیپو سلطان: چلو میرے ہمدرد دوست! اگر تمہیں جان ہی دینی ہے تو ہم دونوں ایک ساتھ اپنی جانیں دیں گے لیکن اس سے پہلے
 جو لوگ منہ مٹا کر تمہیں کہنے آئے ہیں انہیں میں ایسا سبق دوں گا کہ آج سے سو سال بعد بھی اس واقعہ کو یاد کر کے خدا روں
 کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔

(پروہ)

تیسرا منظر

میسور کا میدان، دریائے کاویری کے کنارے بہت سارے نیچے لگے ہوئے ہیں،
سُلع مرہٹہ سب پانی جگہ پر جگہ دکھائی دے رہے ہیں، ایک خیمہ کے سامنے نانافرنوئیس
اور کرشنا بانی کھڑے ہیں۔

نانافرنوئیس: پونا جانے کے باوجود پیشوا جعفری سے ملاقات نہ ہو سکی تھی، لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ میسور میں دریائے کاویری
کے کنارے، اس طرح غلات توقع آپ سے ملاقات ہو جائے گی۔

کرشنا بانی: میں تیر فتح کرنے راہ میں لگئی تھی، راستے میں معلوم ہوا کہ میسور پر حملہ کرنے کے لیے انگریزوں کے ساتھ مرہٹہ فوج بھی
آئی ہوئی ہے، رقی بھری دیکھنے کے لیے میرا لڑکا مادھو راڈ نارائن بھی ہری پنڈت کے ساتھ آیا ہوا ہے، اسی لیے
مادھو راڈ کو دیکھنے میں یہاں چلی آئی۔ مجھے بھی کیا معلوم تھا کہ یہاں صرف اپنے لڑکے ہی سے میری ملاقات نہ
ہوگی۔ بلکہ اپنے پناہ مان نانافرنوئیس سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ اب جبکہ آپ سے ملاقات ہوئی گئی ہے،
میں آپ کو کہیں نہیں جانے دوں گی، اب آپ کو میرے ساتھ ہی پونا چلنا ہو گا۔

نانافرنوئیس: پیشوا جعفری!

کرشنا بانی: نہیں، مجھے پیشوا جعفری نہ کہنے، کرشنا بانی کہنے، کرشنا کہنے آپ کے نہ رہنے کی وجہ سے پرے ہمارا شہر
میں ابتری پھیل گئی ہے، ذی ہوش نانافرنوئیس کے چلے آنے کے بعد اب پیشوا کے حقوق کی حفاظت کرنے والا
دور دور تک کوئی نہیں ہے، آپ میرے ساتھ چلیے نانافرنوئیس، اپنے پیشوا، اپنے عزیز پیشوا کی حفاظت کیجئے،
یہ آپ کی لڑکی کی التجا ہے آپ کی لڑکی کی دست بستہ التجا ہے۔

نانافرنوئیس: کرشنا بانی! میں پونا واپس جانے کے لیے تیار ہوں، میں اپنا پرانا وعدہ بھی قبول کر سکتا ہوں، مگر.....
کرشنا بانی: مگر کیا؟

نانافرنوئیس: مگر میرا راستہ تم لوگوں سے مختلف ہے تم لوگ جس راستے پر چل رہی ہو، میں اس راستہ پر نہیں چل سکتا اور
جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ تم لوگ نہیں چاہتے!

کرشنا بانی: میں آپ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کو تیار ہوں، اب آپ جو چاہیں گے وہی ہو گا۔

نانافرنوئیس: اگر ایسی بات ہے تو پھر سنو، میں چاہتا ہوں کہ اسی وقت، اسی لمحہ پیشوا کی تمام فوج میسور سلطان کے غلات
جنگ کرنا بند کر دے، کیا یہ ممکن ہے؟ تم، کیا کر سکو گی؟ ہو۔۔۔ تم ان فوجوں کو جنگ کرنے سے باز رکھ سکتی ہو؟
کرشنا بانی: اگر آپ سمجھتے ہیں کہ اس میں پیشوا کی بھلائی ہے تو میں ابھی اور اسی وقت سینا تپتی ہری پنڈت کو حکم دوں گی
(ہری پنڈت آتا ہے)

ہری پنڈت: کیا حکم دیں گی پیشوا جعفری؟

شہنشاہی: ہری پتھ، جنگ بند کردو، ٹیپو سلطان کے خلاف جنگ کرنے کی اب کوئی ضرورت نہیں ہے۔
ری پتھ: یہ ضرورت نانا فرنیس کی نصیحت ہوگی!

شہنشاہی: یہ صرت نانا فرنیس کی نصیحت ہی نہیں، میں بھی یہ جنگ پسند نہیں کرتی۔
ری پتھ: فوجوں کو اسلوں سے نہیں کر کے، اتنی دور میسر کے میدان جنگ میں دشمنوں کے مقابل کھڑا کر کے اس پیشوا
جننی کے حکم کے مطابق پونا واپس لے جانا ممکن نہیں ہے۔

شہنشاہی: ہری پتھ!

ہری پتھ: میں مجبور ہوں پیشوا جننی اور اس کے لیے آپ سے معافی چاہتا ہوں۔

نانا فرنیس: ہری پتھ! میری بات مانو ہری پتھ!

ہری پتھ:۔ اس وقت میرے اوپر ایک بڑی جنگ کی ذمہ داری ہے، فضول باتوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے نانا فرنیس!
آپ پیشوا جننی کو لے کر پونا واپس لوٹ جائیں۔

نانا فرنیس: تو گویا جنگ کسی طرح بھی نہیں رک سکتی؟

ہری پتھ: نہیں۔

نانا فرنیس: اگر سپاہی لڑنے سے انکار کر دیں؟

ہری پتھ: وہ ایسا نہیں کر سکتے۔

نانا فرنیس: وہ ایسا چاہتے ہیں یا نہیں، میں ایک بار خود ان سے مل کر معلوم کرنا چاہتا ہوں، میں پیشوا جننی کو ساتھ لیکر
جاتا ہوں، ادھیوں کہ وہ میری درخواست کس طرح ٹھکرا دیں گے، آؤ کرشنا بانی۔
(دونوں آگے بڑھتے ہیں)

ہری پتھ: تمہارے نانا فرنیس! (دونوں کو روک دیتا ہے) آپ سپاہیوں سے نہیں مل سکتے۔

نانا فرنیس: کیوں؟

ہری پتھ: کیونکہ اس جنگ میں فوجوں کا نالار میں ہوں اور میں نہیں چاہتا کہ آپ میرے سپاہیوں سے ملاقات کریں۔

کرشنا بانی: تم مجھے روک رہے ہو ہری پتھ! تمہاری اتنی ہمت! تمہاری یہ مجال!

ہری پتھ: کیا میں اتنی دیکھوں کہ پیشوا جننی مجھے کوئی نامناسب کارروائی کرنے پر مجبور نہ کریں گی، جاہلیہ عزت کے ساتھ
پونا واپس لوٹ جائیے، اس وقت میں بہت مصروف ہوں، آپ لوگوں کی جگہ سے دوبارہ ملاقات بھی نہیں ہو سکتی۔

(ہری پتھ چلا جاتا ہے)

کرشنا بانی: نانا فرنیس! اب کیا ہوگا نانا فرنیس؟

نانا فرنیس: تم نے اپنے افسروں سے جو زیر کا پیالہ اٹھا کر پی لیا ہے، وہ زہر تو اپنا کام کرے گا ہی۔ جب یہ جنگ ہم
نہیں لڑ سکتے تو پھر یہاں رہ کر کیا کریں گے، جلد ہم لوگ پونا واپس لوٹ جائیں، اپنی قوم کی آزادی صعب کرنے

کے لیے اپنی ہی قوم کا یہ سنگرام مجھے دیکھنا نہ جائے گا، آؤ۔
(دونوں پہلے جلتے ہیں اور تھوڑی دیر بعد اسی خیمہ کے سامنے تھوڑی جگہ
بہری پنچتہ اور لارڈ کارنوالس آکر کھڑے ہوتے ہیں)

بہری پنچتہ :- گورنر صاحب کا ہم لوگوں پر خفا ہونا بیکار ہے!

کارنوالس :- Why?

بہری پنچتہ :- اس لیے کہ اس میں ہم لوگوں کا کوئی قصور نہیں ہے۔

کارنوالس :- تصور نہائی ہیں؟ 'You made treaty with us' تم لوگ ہمارا ساتھ معاہدہ کیا

that Maratha and Nizamshahi troops will fight against Tipu Sultan.

جب انگلش سولہویں سلطان پر attack کریں گا، تم لوگ بھی ساتھ ساتھ attack کریں گا۔

بہری پنچتہ :- مجھے معلوم ہے گورنر صاحب، ہم لوگ تو اسی لیے آئے ہی ہیں!

کارنوالس :- آئی ہیں، لیکن ادھر جنگور میں جب ہم ٹیپو سلطان پر attack کیا تو تمہارا Maratha force

کدھر تھا، نظام شاہی فوج کدھر تھا؟

بہری پنچتہ :- گورنر صاحب ہم لوگ تو آپ کا ساتھ دینے کے لیے ہی آئے تھے، مگر راستے میں ٹیپو سلطان کی فوج نے جلدی
کدھر سے مڈیوں کی طرح آکر ہم لوگوں پر چھا گئی، ایسے میں اگر ہم پیچھے نہ ہستے تو دشمنوں کی گولہ باری سے تباہ و برباد
ہو جاتے، اس لیے آپ تک پہنچے ہیں دیر ہو گئی۔

کارنوالس :- Is it?

تھوڑی جنگ :- ایک بار جب ہم لوگ یہاں آگئے ہیں اور سب لوگ ایک ساتھ مل بیٹھے ہیں تو پھر اب کسی بات کی فکر نہیں

ہے صاحب! آئیے اب ہم لوگ ذرا بھی دیر کے بغیر سرنگاپٹم پر حملہ کر دیں۔

کارنوالس :- حملہ کریں گا؟ اور جب قلعہ کا اندر سے ٹیپو سلطان توپ کا گولہ برسائیں گا تو سپاہی کو لے کر پیچھے ہٹ جائیں گا،

ایں!

تھوڑی جنگ :- کیوں پیچھے کیوں نہیں گئے؟

کارنوالس :- To save your life, understand? You said you have been informed that

there is no preparation of war in the fort.

اس واسطے ہم ادھر attack کرنے کو آیا، مگر تم ٹیپو سلطان کا دشمنی تیاری دیکھا؟

Have you seen Tipu's wonderful preparation?

ٹیپو سلطان کس ایک توبہ سمایا ہیں، دیکھائیں! I think

it will be very difficult for us to storm this invincible fort.

ہمارے واسطے اس فورٹ کو دخل کرنا بہت مشکل ہیں۔

بہری پنہنہ :- تو پھر اب آپ کیا کرنا چاہتے ہیں صاحب ؟
کارنوالس :- Let the tiger sleep ۔ میسر کا شیر کو ابھی سونے دو، اس کو ابھی مت جگا دو، جگانے سے بہت

مشکل ہو میں گا۔ Let be more soldiers and more arm and ammunitions جب

ہمارا پاس بہت سولہ بہت گولہ بارود ہو میں گا، تب ہم لڑائی شروع کریں گا۔ 'Let us retreat now !

اب ہم لوگ واپس جائیں گا۔ And we shall wait for a golden opportunity at Bangalore.

(تینوں جانے کے لیے مڑتے ہیں اتنے میں کریم شاہ آتہ ہے)

کریم شاہ :- آپ کہاں جا رہے ہیں گورنر صاحب ؟

کارنوالس :- To Bangalore

کریم شاہ :- کیوں ؟ کیا میسر کے پہنچنے سے میسر کو آپ آزاد نہیں کرائیں گے ؟

کارنوالس :- Not at present.

کریم شاہ :- لیکن میسر کی غریب رعایا جو میسر کے مظالم کا شکار ہو رہی ہے، اس کا کیا ہو گا ؟

کارنوالس :- No, I know it well that Tipu Sultan never ill treated his subjects.

ٹیپو سلطان کبھی رعایا پر ظلم نہ کیا۔

کریم شاہ :- یہ آپ کیا کہتے ہیں ؟ اس کے ظلم سے تو میسر تباہ ہو گیا ہے !

کارنوالس :- You, Tipu Sultan's brother, say like this, but I Lord Cornwallis,

his enemy and being an English speaking that there is such a prosperity,

such a progress within the Tipu's state which is not to be met within the

British India.

ہیں، ہمارا برٹش انڈیا میں بھی میسر سلطان کا اسٹیٹ کا مالک ترقی اور خوشحالی نا ہی ہیں۔

کریم شاہ :- اگر ایسا ہے تو پھر ایسی ترقی یافتہ اور خوشحالی ریاست پر آپ کیوں قبضہ کرنا نہیں چاہتے ؟

کارنوالس :- That's it ! Be frank my friend ! تم سچ بات بولا ہیں، ہم میں سچ بات ہو میں گا، ہم لوگ

میسر دخل کرنا ضرور چاہتا ہیں، مگر ہم ابھی دخل نہ کر سکتا ہیں۔ It is beyond my power at present

کریم شاہ :- کیوں ؟ آپ کی طاقت سے بعید کیوں ہے !

کارنوالس :- Because he is well prepared ۔ میسر کا پاس ہم سے زیادہ لڑائی کا سامان ہیں۔

کریم شاہ :- لیکن اگر میں آپ کو ایک ایسی ترکیب بتا دوں جس سے آپ کی فتح یقینی ہو جائے ؟

کارنوالس :- Then I have no objection to attack ۔ اگر دوسرا مالک کام بنے سکتا ہیں تو ہم اس موقع

سے ضرور فائدہ اٹھائیں گا۔

What do you say Tahawwar Jang Sahib and Shri Hari Panth Ji ?

دونوں :- ضرور، ضرور !

کریم شاہ :- اچھا تو پھر آپ لوگ نیچے کے اندر چلے، میں بتانا ہوں کہ کیا کرنا ہو گا۔

کارنوالس :- All right. Proceed !

(جانے لگتا ہے)

کریم شاہ :- لیکن ہاں، ایک بات ہے صاحب۔

کارنوالس :- What ?

کریم شاہ :- اگر میری بتائی ہوئی ترکیب سے آپ کو فتح ہو جائے تو سرنگا پٹم کے تخت پر میں بیٹھوں گا !

کارنوالس :- Of course ! If the tiger is shot dead the throne is for the silly fox.

میسور کا شیر مر جائے گا تو چالاک دھڑی کو تخت ضرور ملیں گا، مگر تم کو بٹیار رہنا مانگتا۔

کریم شاہ :- کیوں؟ بیشاد پہننے کی کون سی بات ہے؟

When our bulldogs will bark don't fly away, don't run away from the throne my dear silly fox.

کریم شاہ :- جی !

کارنوالس :- Nothing, come along.

(چاروں نیچے کے اندر چلے جاتے ہیں)

چوتھا منظر

(سرنگا پٹم میں میپو سلطان کے محل کا بیرونی حصہ، لان میں بھری بھری دھوپ ہے اور کنارے پھروں کی کیاریاں ہیں، روٹی بیگم لان کے کنارے کھڑی ہوئی کسی سوچ میں گم ہے، معاذ الدین اور عبدالخالق کیاریوں سے پھولی توڑنے میں مصروف ہیں، یکایک عبدالخالق کی نظر روٹی بیگم کے چہرہ پر پڑتی ہے وہ اسے سوچ میں گم دیکھ کر قویب ہوتا ہے)

عبدالخالق :- آپ ہر وقت کہا سوچتی رہتی ہیں اتی ! میں نے تو آپ سے کہہ دیا ہے کہ اس جگہ میں انگریز کسی طرح بھی ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتے، آج کسی میں بھی اتنی ہمت نہیں ہے جو سرنگا پٹم کے قلعہ پر قبضہ کر سکے۔
روٹی بیگم :- تم ابھی نا کچھ ہو سکتے ہو عبدالخالق ! تم نہیں سمجھ سکتے کہ انگریز ہر مرہٹہ اور نظام پٹی بڑی فوج لے کر آئے ہیں۔

کے ساتھ سرنگام کا ماحرہ کئے ہوئے ہے۔
عبدالخالق :- معصوم کے ہوئے ہے تو کیا ہوا؟ اب یہی دیکھیے، کئی روز سے مسلسل لڑائی ہو رہی ہے دشمن توپ داغ رہے ہیں مگر پھر بھی ہمارے قلعہ کا ایک پتھر بھی توڑنے میں ابھی ناک کامیاب نہ ہو سکے۔

معاذ الدین :- توپ داغ رہے ہیں تو دانتے رہیں، ان کے توپ داغنے سے ہر تباہی کیسا ہے، وہ لوگ ایک توپ داغ رہے ہیں جو اس کے جواب میں آبا موسیٰ لالی اور سید غفار دوس توپیں داغ دیتے ہیں۔

عبدالخالق :- اس کی آواز سن کر تو رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں، بدن کا خنق خشک ہونے لگتا ہے، ہم لوگ شیخ سلطان جیسے بہادر انسان کے بیٹے ہیں، میرا قول چاہتا ہے کہ آبا کے ساتھ میں بھی قلعہ کے رُج پر چڑھ جاؤں اور آبا کے ساتھ مل کر میں بھی توپ چلاؤں اور اس کے گولے سے مر رہا، نظام اور انگریزوں کے پرچے اڑا دوں۔

معاذ الدین :- پھر تو بڑا مزہ آئے گا بھائی جان، دشمنوں کو کچھ بھی دکھائی نہ دے گا، صرف آگ اور دھواں، دھواں اور آگ؛ چلے بھائی جان، آج رات ہوتے ہی ہم لوگ برج پر چڑھ جائیں۔

رونی بیگم :- تم انگریزوں کے ساتھ لڑو گے معاذ الدین۔ لیکن توپ کون چلائے گا؟
عبدالخالق :- کیوں؟ آج ہی رات ہم موسیٰ لالی سے توپ چلانا سیکھ لیں گے، چھو معاذ الدین ہم لوگ موسیٰ لالی کے پاس ملیں۔
(دونوں جانے لگتے ہیں)

رونی بیگم :- عبدالخالق! معاذ الدین!
عبدالخالق :- (رُک جاتا ہے) ہم رُک نیک کام میں جا رہے ہیں، آپ ہم لوگوں کو مت روکنے اُتی!
معاذ الدین :- اگر ہم لوگ جنگ کرنے جا رہے ہیں تو کیا ہوا؟ آپ کو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔
عبدالخالق :- جس وقت آبا اُس سے باہر جانے لگتے ہیں، اس وقت جس طرح گردن جھکا کر اُن کے پائو شیر پھین کو فرش کرتے ہیں نا اُتی! آج کل وہ تمام شیر دم دونوں بھائیوں کو بھی اسی طرح کو فرش کرنے لگے ہیں، جن کو دیکھ کر خون پینے والے دماغ بھی سر جھکاتے ہوں، ان کے سامنے بزدل انسانوں کو سر جھکاتے کتنی دیر لگے گی اُتی؟
(دونوں پلے جاتے ہیں)

رونی بیگم :- (آسمان کی طرف دیکھ کر) یا اللہ! کاش ایسا ہی ہو، ان دونوں بھائیوں نے جو کچھ کہا ہے، وہی سچ ہو، سلطان کا اونچا سر، ہمیشہ بلند رہے، ہمیشہ سر بلند رہے۔

(کریم شاہ فقیر کا بروپ بھر کر آتا ہے)

کریم شاہ :- ایسا ہی ہو گا بیگم صاحبہ، سلطان کا سر ہمیشہ سر بلند رہے گا۔

رونی بیگم :- (دھچک کر) یہ کس کی آواز ہے، یہ غیب سے کس کی آواز آئی؟ (کریم شاہ کو دیکھ کر) کون؟ آپ کون ہیں؟
کریم شاہ :- میں ایک تارک الدنیا فقیر ہوں۔

رونی بیگم :- لیکن آپ کا بروپ آپ کی آواز جیسے پہچانی ہوئی معلوم ہو رہی ہے! ایسا جان پڑتا ہے جیسے میں نے آپ کو کہیں

دیکھا ہے، لیکن یہ یوں نہیں آتا کہ کہاں دیکھا ہے۔

کریم شاہ :- میں جانتا ہوں، آپ نے مجھے کہاں دیکھا ہے بیگم صاحبہ !

رونی بیگم :- کہاں دیکھا ہے ؟

کریم شاہ :- آپ بھی سلطان کی سلامتی کی خواہاں ہیں، میں بھی سلطان کی سلامتی چاہتا ہوں، آپ بھی سلطان کی فتح چاہتی ہیں، میں بھی سلطان کی فتح کے لیے دعائیں مانگتا رہا ہوں، ہم دونوں کے خیالات ایک ہیں، ہم دونوں کی آرزو ایک ہے، اس لیے آپ نے مجھے دن میں، رات میں، سوتے، جاگتے، اٹھتے، بیٹھتے، ہر وقت، ہر گھڑی، ہر لمحہ اپنے ذہن میں دیکھا ہے، اپنے خیالوں میں دیکھا ہے، میں غیر شعوری طور پر آپ کے دماغ میں پسے ہی سے موجود تھا، اسی لیے میری صورت آپ کو پہچانی ہوئی معلوم ہو رہی ہے، میری آواز پر آپ کو کسی پہچانے ہوئے آدمی کا دھوکہ ہو رہا ہے۔

رونی بیگم :- کیا آپ بھی سلطان کی سلامتی کے خواہاں ہیں، سلطان کی فتح چاہتے ہیں۔

کریم شاہ :- ہندوستان کی کوئی ایسی دگاہ نہیں چھوڑی جہاں میں نے سلطان کی سلامتی اور فتح مندی کے لیے دعائیں نہ مانگی ہوں، لیکن ایک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے سلطان پر کوئی مصیبت آنے والی ہے۔ جیسے سلطان کسی بہت ہی خطرناک جنگ میں پھنس گئے ہوں، اسی لیے مجبور مجھے سرنگا پٹم آجانا پڑا۔

رونی بیگم :- آپ کی باتیں سُن کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آپ کسی بہت بڑی روحانی طاقت کے مالک ہیں۔ مجھے بتائیے، درویش صاحب ! اس جنگ میں سلطان کی فتح ہوگی تو ؟

کریم شاہ :- سلطان ضرور فتیاب ہوں گے، لیکن

رونی بیگم :- لیکن کیا ؟

کریم شاہ :- سلطان کی فتح کے راستے میں ایک بہت بڑی رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔

رونی بیگم :- کیسی رکاوٹ ؟ کوئی رکاوٹ ؟

کریم شاہ :- بتاتا ہوں، مگر اس سے پہلے مجھے یہ بتائیے بیگم صاحبہ، کیا سلطان حیدر علی کی تبرگاہ لال باغ میں ٹھہر سلطان نے لاتعداد فوج جمع کر رکھی ہے ؟

رونی بیگم :- صرف لال باغ میں ہی کیوں ؟ میں نے تو سنا ہے سرنگا پٹم میں کوئی جگہ ایسی باقی نہیں ہے جہاں سلطان نے فوج یا جنگی سامان جمع نہ کر رکھا ہو۔

کریم شاہ :- ہوں۔ اتوگو یا میرا خواب غلط نہیں تھا۔

رونی بیگم :- کونسا خواب ؟

کریم شاہ :- نہیں، اُسے خواب نہیں کہا جاسکتا، نصیحت کہئے، حیدر علی شاہ کی روح کی نصیحت کہئے۔

رونی بیگم :- کبھی نصیحت، کیا کہا انہوں نے ؟

کریم شاہ :- جیدر ملی شاہ نے صاف لفظوں میں مجھ سے کہا کہ سرنگاچیم کا قطعہ میں نے اتنا مضبوط بنایا ہے کہ دشمنوں کی مجال نہیں کہ وہ اس کے اندر داخل ہو سکیں، پھر بھی یوقوت ٹیپو سلطان نے میری قبر گاہ، لال باغ میں اتنی بڑی فوج جمع کر رکھی ہے کہ ان کے قدموں کی چاپ سے بار بار میری بند ٹوٹ جاتی ہے، اب میں آرام سے سو بھی نہیں سکتا، اگر اس نے مجھے آرام سے سونے نہ دیا تو میری بد دعا میں اُسے تباہ کر دیں گی۔

رونی بیگم :- میں، بس، اب آپ خاموش ہو جائیے، اس سے زیادہ میں نہیں سن سکتی۔
کریم شاہ :- بیگم صاحبہ!
رونی بیگم :- مجھے بتائیے، مجھے بتائیے کہ سلطان مرحوم کی روح کو کس طرح سکون مل سکتا ہے، کس طرح آرام مل سکتا ہے مجھے بتائیے، میں وہی کروں گی۔

کریم شاہ :- پھر ابھی اور اسی وقت لال باغ سے تمام فوجوں کو دور ہٹانے کا انتظام کیجئے۔
رونی بیگم :- دست اچھا، میں سلطان سے کہہ کر ابھی اس کا انتظام کرتی ہوں۔
کریم شاہ :- لیکن دیکھیے بیگم صاحبہ، خواب کی جو باتیں میں نے آپ کو بتائی ہیں، سلطان سے مت کہئے گا۔
رونی بیگم :- کیوں؟
کریم شاہ :- اس لیے کہ اس وقت سلطان کے پوش و حواس ٹھکانے نہیں ہیں، بہت ممکن ہے کہ کسی غیر کا نام سن کر دماغ سے انکار کر دیں اور لال باغ سے فوج ہٹانے پر تیار نہ ہوں۔

رونی بیگم :- پھر میں کیا کروں؟
کریم شاہ :- سلطان سے کہئے یہ خواب آپ نے خود دیکھا ہے اور یہ نصیحت جیدر ملی شاہ نے آپ کو کی ہے۔
رونی بیگم :- جیدر کیسے ہو سکتا ہے، میں سلطان سے جھوٹ بووں؟ نہیں، نہیں، یہ مجھ سے نہ ہو گا!
کریم شاہ :- میں خدا پرست فقیر ہوں، جب میں آپ کو جھوٹ بولنے کا حکم مے رہا ہوں تو پھر آپ کو کہنے میں کیا حرج ہے بیگم صاحبہ۔

رونی بیگم :- لیکن پھر بھی میں.....
کریم شاہ :- (بات کاٹ کر) ٹھیک ہے، پھر میں کیا کر سکتا ہوں! جو کچھ ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ اس جنگ میں سلطان کی حکمت ناش ہوگی، شاید ٹیپو سلطان کی قسمت میں ہی لکھا ہے!
رونی بیگم :- نہیں، نہیں، آپ خفا نہ ہوں فقیر صاحب، میں آپ کا حکم ضرور مانوں گی۔ میں آپ کے کہنے کے مطابق کروں گی پھر تو سلطان کی فتح ہوگی؟ پھر تو سلطان فقیاب ہوں گے نا؟
کریم شاہ :- ضرور، ضرور، پھر تو سلطان کی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے فتح ہو جائے گی، جاہلیے اور ان سے اسی وقت لال باغ سے فوج ہٹائیے کو کہئے۔

(رونی بیگم چلی جاتی ہے)

کریم شاہ :- لال باغ! اگر میں اس راستے سے شیو سلطان کی فوج بٹانے میں کامیاب ہو گیا، تو پھر لال باغ کے قریب سے دریائے کاویری کی لہروں پر سے گزر کر اس پار آنا زیادہ مشکل نہ ہو گا، اگر میری چال کامیاب ہو گئی تو ہر ایک بچکتے ہی سرنگاچم کے قلعہ پر.....
(موسیو لالی کو دیکھ کر چونک اٹھتا ہے)

غضب ہو گیا، موسیو لالی!

(کریم شاہ تیزی سے بھاگتا ہے، موسیو لالی شہزادہ عبدالخالق اور معاذ الدین کے ساتھ آتا ہے)

عبدالخالق :- چلو صاحب! مجھے ابھی میدان میں جا کر توپ چلانا سکھا دو۔
موسیو لالی :- Yes, yes, look here Shahzada ہم آپ کو سکھائیں گا، ضرور سکھائیں گا، ہم آپ کو ایسا مانگ توپ چلانا سکھائیں گا کہ.....
(کریم شاہ کو بھاگتے دیکھ کر چونک اٹھتا ہے)

Who's there ?

عبدالخالق :- کہاں؟

موسیو لالی :- (اشارہ کرتے ہوئے) There !

عبدالخالق :- کوئی فقیر معلوم ہوتا ہے۔

موسیو لالی :- Fakir ? But but

معاذ الدین :- کیا ہوا صاحب، تم بٹ بٹ کیا کرنے لگے، ابھی بٹ بٹ، پھٹ پھٹ کرنے کا وقت نہیں، گرم گرم دھرم دھرم کرنے کا وقت ہے۔

موسیو لالی :- Wait a bit please. Am just now coming.

(تیزی سے کریم شاہ کا تعاقب کرتا ہے)

معاذ الدین :- ہم دھرم دھرم کرنے کو کہتے ہیں تو صاحب پرنگ پرنگ کرتا ہے، بھائی جان۔ چلئے، صاحب بھیم لوگوں کا کام نہیں ہو گا، چلئے، ہم لوگ خود توپ چلانا سیکھیں۔

(دونوں چلے جاتے ہیں، شام کا اندھیرا پھیل چکا ہے۔

عل کی طرف سے شیو سلطان اور رونی بیگم آتے ہوئے

دکھائی دیتے ہیں)

شیو سلطان :- بڑے حیرت کی بات ہے! تمہارا خواب بھی بڑا عجیب ہے، تمہیں اچھی طرح یاد ہے کہ تم نے یہی باتیں خواب میں بھی سنی ہیں؟

آج کے بھی دشمن تیرا، دشمن ہے چمن، پل
 جیون کے اس پتھر پر راہی سنبھل سنبھل کر چل
 (مترجم)
 دگانا ختم ہوتے ہی صوفیہ سامنے آجاتی ہے

رونی بیگم :- صوفیہ !

۱۔ بیگم صاحبہ، آداب !

رونی بیگم :- تم اتنا غناک گیت کیوں گا رہی ہو صوفیہ !

صوفیہ :- آج غم کے گیت گانے ہی کا وقت ہے بیگم صاحبہ !

رونی بیگم :- نہیں، ایسا غناک گیت میں نہیں سن سکتی، میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر آتی ہیں ! تم جاؤ، چل جاؤ، تم کیوں آئی

ہو میراں، اتنے دنوں بعد میرے محل میں کیوں آئی ہو، کیا یہی درد و غم سے بھری ہوئی ٹھنڈی سانس لینے کے لیے

آئی ہو؟ آئیں بھرنے آئی ہو؟

صوفیہ :- یہ آئیں میں اپنے ساتھ نہیں لائی بیگم صاحبہ، یہ تو آپ کے محل میں پہلے ہی سے جمع ہیں، آپ دیکھتی نہیں چاروں

طرف کیسی پُر سکوت گھنٹی تھار کی پھیل ہوئی ہے، میں نے وعدہ کیا تھا کہ جب چاروں طرف اندھیرا پھیلنا ہوگا، میں

پہلے آؤں گی، اسی لیے آج آگئی ہوں۔

رونی بیگم :- میرے محل میں اندھیرا پھیلنا ہوا ہے؟ تو کیا یہ وہی اندھیری رات ہے !

صوفیہ :- سلطان نظر نہیں آتے بیگم صاحبہ، کہاں گئے ہیں؟

رونی بیگم :- لال باغ !

صوفیہ :- لال باغ ! اتنی اندھیری رات میں وہ راہ تو نہ بھولیں گے، محل تک واپس آجائیں گے تو؟

رونی بیگم :- صوفیہ ! صوفیہ !

صوفیہ :- بہت ممکن ہے سلطان راستہ نہ بھولیں مگر آپ کے دونوں شہزادے کہاں ہیں بیگم صاحبہ؟ وہ دونوں ابھی بچے

ہیں اندھیرے میں رہ بھول جائیں گے، انہیں تلاش کیجئے، انہیں اپنے کلبے سے لگا کر رکھئے، اپنے سینے میں

چھپا کر رکھئے !

(صوفیہ چلی جاتی ہے)

رونی بیگم :- صوفیہ ! صوفیہ ! یہ کس تباہی کا اشارہ کر کے جاری ہو تم معاذ الدین عبدالخالق معاذ الدین

..... عبدالخالق معاذ الدین

(معاذ الدین اور عبدالخالق کہتے ہیں)

رونی بیگم :- اچھا ! اچھا !

رونی بیگم :- آؤ میرے چچا، آؤ میرے سنے سے گل جاؤ، آؤ !

(وہ نون کو بیسے سے لگا لیتی ہے)

عبدالغنیٰ: کیا ہوا اتنی؟ آپ کیوں کانپ رہی ہیں؟
رونی بیگم: (اپنے آپ سے) غضب ہو گیا، فقیر کی باتوں پر اعتبار کر کے میں نے بہت بُرا کیا۔ لال باغ! لال باغ!
(ٹیپو سلطان آتا ہے)

ٹیپو سلطان: ہاں، لال باغ کے راستے ٹیپو کی تباہی اچھی ہے، ٹیپو سلطان کی شکست، ذلیل شکست ہو چکی ہے۔
رونی بیگم: شکست؟

ٹیپو سلطان: ہاں! میں لال باغ سے اپنی فوجوں کو ہٹا کر آبا حصور کی قبر پر دوڑا تو بیٹھا ہوا معافی مانگ رہا تھا کہ یکایک
میں نے دیکھا، دریائے گادیری کی لہروں کو چیر کر دشمنوں کی آن گنت فوجیں اس پار آرہی ہیں، ان کے راستے میں
کسی نے بھی رکاوٹ نہیں ڈالی، ایک بندوٹی کی آواز بھی سنائی نہ دی اور وہ ایک قطرہ خون بہائے بغیر سرنگا پٹم
میں داخل ہو چکے ہیں۔

رونی بیگم: جہاں پناہ!
ٹیپو سلطان: مگر ایسا کیوں ہو؟ رونی بیگم، ایسا کیوں ہوا؟ آبا حصور نے خواب میں تمہیں ایسی نصیحت کیوں کی؟
رونی بیگم: لیکن... لیکن وہ خواب میں نے نہیں دیکھا تھا، ہاں پناہ!
ٹیپو سلطان: وہ خواب تم نے نہیں دیکھا تھا، تب... تب پھر کس نے دیکھا تھا؟
رونی بیگم: ایک فقیر نے!

ٹیپو سلطان: (چمک کر) فقیر نے؟ فقیر نے خواب دیکھا تھا، یہ بات تم نے پہلے کیوں نہ بتائی، مجھ سے پہلے کیوں نہ کہا۔
رونی بیگم: فقیر نے سنع کر دیا تھا، انھوں نے کہا تھا، اگر میں فقیر کا نام لوں گی تو آپ کو یقین نہیں آئے گا۔
ٹیپو سلطان: یقین نہیں آئے گا؟ کیوں یقین نہیں آئے گا؟ اُف! رونی بیگم تم نے غضب کر دیا، تم نے غضب کر دیا، بیوقوف
سورت! آج تیری ہی ناہنجی کے باعث ٹیپو سلطان کو ذلیل شکست کھانی پڑی ہے، بدنامی اٹھانی پڑی ہے اور
اپنی پیشانی پر کلنگ کا ٹیکہ لگانا پڑا ہے!

رونی بیگم: اعلیٰ حضرت!
ٹیپو سلطان: لیکن وہ فقیر کہاں ہے؟ ایک بار... صرف ایک بار وہ مجھے مل جاتا....
(دوسرو لالی، کریم ستاہ کو لے کر آتا ہے، رونی بیگم مددوں
بچوں کے ساتھ مل جاتی ہے)

دوسرو لالی: Here is the Fakir Sultan! Here is the Fakir.

ٹیپو سلطان: تم.... تم کریم ستاہ!
دوسرو لالی: ہاں، سلطان، فقیر کا بھیس بدل کر قلعہ کا اندھا دیا، ہم کو شہر ہوا،

I stealthily followed him and when he got out from the fort to meet our enemies. I arrested him at once, snatched away his beard and lo! Where is Fakir. He is our old friend Karim Shah.

(یہ ایک توپ کی آواز سنائی دیتی ہے)

ٹیکو سلطان :- (ہوٹک کر) توپ کی آواز؟ شاید انگریزوں نے حملہ کر دیا، شاید سب کچھ ختم ہو گیا۔

موسیو لالی :- No, no Sultan, our soldiers shall not allow them to proceed towards the fort. They will resist.

ہمارا سولہ دشمن کو روکیں گا، ہم جانتا ہیں، ہم جان دیں گا مگر قلعہ دخل کرنے نہ ہی دیں گا۔

(موسیو لالی چلا جاتا ہے)

ٹیکو سلطان :- کہ کریم شاہ! تم نے آج میرے سلسلے کتنی بڑی مصیبت لاکر کھڑی کر دی ہے، جانتے ہو؟

کریم شاہ :- جانتا ہوں سلطان، میں نے حیوانوں کا کام کیا ہے، آپ مجھے سزا دیجئے، سزا دیجئے سلطان میں اسی قابل ہوں مجھے سزا دیجئے۔

ٹیکو سلطان :- سزا دوں؟ تمہیں سزا دوں!

(پستول اٹھاتا ہے)

نہیں، تمہارے جسم میں بھی وہی خون ہے جو میرے جسم میں ہے، آج جبکہ میری شکست یقینی ہے، میری عزت، میرا مرتبہ..... وطن کی عزت، وطن کا وقار آج جب سبھی کچھ کھو رہا ہوں تو ایسے وقت میں تمہارا خون بہا کر میں اپنے گناہوں میں مزید اضافہ نہیں کروں گا۔

کریم شاہ :- اعلیٰ حضرت!

ٹیکو سلطان :- میں جانتا ہوں کہ کریم شاہ میرے خلاف تمہارے دل میں محض اس لیے غم و غصہ کی آگ بھڑک رہی ہے محض اس لیے کہ میوہ کے تخت پر میں بیٹھا ہوا ہوں اور تم اس تخت کو حاصل کرنے کے لالچ میں اپنے ہوش حواس گنوا بیٹھے ہو! اب تمہیں جائز اور ناجائز، مجھے اور تمہارے کی تیز بھی باقی نہیں رہی ہے، ابھی بات ہے، ابھی بات ہے، ابھی بات ہے، تم ہی اس تخت پر بیٹھ جاؤ، میں ہمیشہ کے لیے خوشی کے ساتھ اس تخت سے دستبردار ہو جاتا ہوں، میں اس دیاست کی تمام ذمہ داری تمہارے ہاتھوں میں سونپ دیتا ہوں، لیکن اس کے ساتھ ہی تم سے میری ایک گزارش ہے، ایک انتہا ہے، میں تمہارا بڑا بھائی ہوں، تمہارے سامنے ہات جوڑ کر تم سے درخواست کرتا ہوں کہ تم تخت پر بیٹھو تو حیدر علی کے بیٹے کی طرح اپنا سر بلند کر کے بیٹھو، غیر ملکی تاجر کہنی کے غلام بن کر مت بیٹھو، غلام بن کر مت بیٹھو۔

کریم شاہ :- سلطان! سلطان اعظم! میں حیدر علی خاں کا بیٹا ہوں، آپ کا سبغا بھائی ہوں، پھر بھی میں شیطان کے گناہوں میں آگیا تھا، میرے اندر کاسویا ہوا دندہ جاگ اٹھا تھا اور میں نے اپنے اندر کے اس دندہ صفت انسان کی بات

مان کر آسکے بیسے تباہی لائی ہے۔ لیکن اب جبکہ آپ اس درندہ صفت انسان کو مارنا نہیں چاہتے، میں خود اسے قتل کر دوں گا، میں اپنے ہاتھوں سے اسے قتل کروں گا، میں جاؤں گا انگریزوں کے ساتھ ہونے والی اس جنگ میں اپنے وطن کی خاک پر اس شیطان کی قربانی دیتے جاؤں گا۔

(کریم شاہ چلا جاتا ہے)

کریم شاہ! کریم شاہ! نہیں، ٹھیک ہے، جاؤ، اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرو، کفارہ ادا کرو۔

(توپ کی آواز سنائی دے، روٹی بیگم دونوں بچوں کے

ساتھ پھرتی ہے، اسٹن ہیں، مینڈ بھنے کی آواز سنائی

دیتی ہے)

عبدالحق: یہ تو بند بھنے کی آواز ہے؟
ٹیمپو سلطان: ہاں، انگریزی باجے کی آواز ہے، معلوم ہوتا ہے، انگریز جنگ جیت گئے۔

معاذ اللہین: آہ! آہ!

ٹیمپو سلطان: آؤ، میرے پو میرے قریب آؤ، تم لوگ شہزادے بن کر پیدا ہوئے تھے، لیکن میں نے تمہیں بھکاری بنا دیا ہے
(سید غفار آتا ہے)

سید غفار: اعلیٰ حضرت!

ٹیمپو سلطان: کون؟ سید غفار! کیا خبر ہے سپہ سالار؟ سر جھکا کر کھڑے مت رہو، آج میں جبری سے بڑی خبر سننے کو تیار ہوں، آج میں ہر غم سننے کو آمادہ ہوں سید غفار، بولو بھائی، کیا خبر ہے؟ میرا لال باغ.....

سید غفار: لال باغ دشمنوں کے قبضے میں ہے جہاں پناہ!

ٹیمپو سلطان: دشمنوں کے قبضے میں ہے؟ تو پھر دیکھو کہ رہے ہو، صلح کے لیے قاصد بھیجیو، میں ہر شرط پر صلح کرنے کو تیار ہوں، جاؤ۔

(سید غفار چلا جاتا ہے)

روٹی بیگم: آپ صلح نہ کیجئے جہاں پناہ!

ٹیمپو سلطان: تم خاموش رہو روٹی بیگم، دل زیادہ گہرائے تو چکے چکے رو، مگر خاموش رہو، صلح مجھے کرنا ہی توئی۔

(موسیو لالی آتا ہے اور روٹی بیگم چلی جاتی ہے)

موسیو لالی: No, No, it can't be. صلح نامی ہونے سکتا، صلح نامی ہوئی گا۔

ٹیمپو سلطان: لال!

موسیو لالی: ہمارا پانچ توپ تیار ہیں سلطان اعظم، اس میں بارود بھرتی ہیں۔

We are waiting for your order, you please order and then you will see that our five hundred cannons will roar like five thousand lions.

ہمارا پانچ سو توپ ایک ساتھ شیر کا مالک کر میں گا۔

And our enemies will be reduced to ashes, am going to start.

یہو سلطان : نہیں، توپ داسنے کی ضرورت نہیں، لال باغ میں آنا حضور دونی۔ لال باغ ان کی قبر گاہ ہے، میں لال باغ تباہ نہیں کر سکتا، دشمنوں کو تباہ کرنے کے لیے لال باغ پر گولہ باری نہیں کر سکتا، میں آبا کی قبر منہدم نہیں کر سکتا، نہیں، آبا نہیں ہو سکتا لالی، تم خاموش کھڑے رہو، میں صلح کروں گا، صلح کروں گا۔

(سید غفار آتا ہے)

سید غفار : صلح کی شرط بڑی سخت ہے حضرت عالی، میں وہ شرط دہرا نہیں سکتا۔

یہو سلطان : پھر بھی بناؤ تو سہی، انگریز کیا چاہتے ہیں؟

سید غفار : وہ لوگ ضمانت کے طور پر.....

یہو سلطان : ہاں، ہاں کہہ لو، رک کیوں گئے، کیا چاہتے ہیں؟

سید غفار : میسر کے عوام کی زندگی کی خوشی کا خوانہ اور آپ کے دونوں شہزادوں کو مل گئے ہیں۔

موسیو لالی : What ! Did they dare to say so !

یہو سلطان : اگر میں انھیں اپنے دونوں لڑکوں کو دے دوں تو کیا وہ لالی باغ چھوڑ دیں گے؟

سید غفار : جی ہاں سلطان معظم !

یہو سلطان : سید خاں ! معاذ اللہ !

(دونوں یہو سلطان کے قریب آتے ہیں اور یہو سلطان

انھیں سید غفار کے حوالے کر دیتا ہے)

موسیو لالی : Sultan !

یہو سلطان : اس معاملے میں تم کچھ نہیں بول سکتے لالی، چپ چاپ کھڑے رہو۔

(دونی بیگم دور کرتی ہے)

دونی بیگم : میرے بچوں کو کھجور سے جہانہ کیجیے میسرے مالک، انھیں دوسروں کے حوالے نہ کیجیے میسرے آقا !

یہو سلطان : خاموش رہو دونی بیگم، میں بھی ان بچوں کا باپ ہوں، کیا تم نہیں دیکھتی کہ آخو بھری آنکھوں سے وہ صرف تیں

ہی نہیں، مجھے بھی دیکھ رہے ہیں۔

دونوں : آبا ! آبا !

یہو سلطان : میرے بچے !

(دونوں کو سینے سے لگایا ہے)

نہیں، نہیں، تم جاؤ۔

(دو دنوں کو ہٹا دیتا ہے)
میری ریاست چھین جائے، میری دولت لٹ جائے، میرا سب کچھ مجھ سے چھین جائے مجھے اس کی پروا نہیں، میرے
بچے مجھ سے چھین جائیں، مجھے اس کا کوئی غم نہیں، رو رو کر میری دونوں آنکھیں اندھی ہو جائیں، مجھے کوئی افسوس
نہیں، لیکن پھر بھی..... پھر بھی میں اب حضور کی قبر گاہ کو ناپاک نہ ہونے دوں گا، یہ میں برداشت نہیں کر سکتا،
مے جاؤ سید غفار تم انہیں لے جاؤ۔

(پردہ)

تیسرا ایکٹ پہلا منظر

نظام کا رنگ محل، محل کے ایک کونے میں گدی بھیجی ہوئی ہے، گدی پر چاندی کا
ایک جام اور دو گلاس رکھے ہوئے ہیں اور ایک نو عمر ساتی نظام کے قریب بیٹھ
ہوئی ہے۔ پردہ اٹھنے کے چند منٹ بعد نو عمر ساتی جام اٹھا کر دونوں گلاس
کو شراب سے پُر کر دیتی ہے۔ اتنے میں ہری منجھ آکر نظام کے پاس بیٹھ جاتا ہے
دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں، مسکراتے ہیں اور پھر دونوں گلاس اٹھا لیتے
ہیں۔ گلاس سے گلاس ٹکراتے ہیں اور دوسرے ہی لمحہ دونوں اپنا اپنا گلاس خالی
کر کے رکھ بیٹھتے ہیں۔ باقی دوبارہ گلاس کو شراب سے پُر کرنے لگتی ہے اور اتنے
میں بہت ساری رقاصائیں کمرے میں داخل ہو کر قصہ شروع کر دیتی ہیں اور گاتی
ہیں۔

جبیں ہے شام

اٹھالے جام

لالہ نام بے خطر

خودی کو غرق جام کر اٹھالے جام

چمک رہی ہے یہاں ہر ایک چیز ہے جوان

ذوق دید عام کر تو خود کو شاد کام کر

یہ وقت پھر نہ آئے گا کہ پھر نہ آئے گی شام

اٹھالے جام

تو بات بات پر تنویر اور بندوق نکالنے لگتے ہیں، اب یہی دیکھئے، انھوں نے یکایک حکم بجا دیا کہ نظام کے دھک
محل میں مرٹھ سیب جاتی سے ملنا چاہتا ہوں، اب کون جلسے وہ یہاں کس لیے آرہے ہیں اور مجھ سے کیوں ملنا
چاہتے ہیں بہ تو وہی جانیں۔

(پہرے دار آتا ہے)

پہریدار : صاحب آرہے ہیں۔

نظام : (گھبرا کر) صاحب؟ جاؤ، انھیں عزت کے ساتھ اندر لے آؤ

(پہرے دار چلا جاتا ہے)

لاٹ صاحب کے، بانی آگئے ہیں ہری پنٹہ! کوئی ہے؟ رتھماؤں کو بلاؤ۔

(موسیو لالی آتا ہے)

موسیو لالی : رتھماؤ! Dancing girl! ہر ناچ دیکھنا نا ہی مانگتا No dancing girl please! جب
لاٹ بہادر کا چائی آئیں گا تو ہم ڈانس دیں گے۔ جب نظام بہادر اور ہری پنٹہ، ہندو مسلمان بات میں ہتھے کر
ڈانس کریں گا تو ہم دیکھیں گے۔

(ہری پنٹہ کا بات پکڑ کر ناچتا ہے)

اردنم ایسا مانگ ڈانس کریں گا Tarala! Tarala! Tarala! Ha! Ha! Ha!

نظام : موسیو لالی، تم خلافت توقع یہاں؟

موسیو لالی : دوستی، دوستی، تم تمہارا ساتھ دوستی کرنے آیا ہیں!

ہری پنٹہ : کیا واقعی، تم ہمارے دوست بن کر آئے ہو؟ تم ہمارا ساتھ دو گے؟

موسیو لالی : of course! ہم تمہارا دوست بن کر آیا، ہم تمہارا ساتھ دیں گے، ہم ہندو، مسلمان اور کریمین سب مل کر
ایک سمندر کا پانی بنیں گے۔

Oceanic golden water which has got wonderful lable of scotch whisky.

(جام اٹھا لیتا ہے اور ٹھوڑی سی شراب پی لیتا ہے)

Excuse me, without your permission please :

کیا کریں گا، ہمارا سلطان کا اسٹیٹ میں پانی نہیں چلتا، دو برس سے ہم کچھ ناہمی کیا۔

(ایک ہی سانس میں خالی کر دیتا ہے)

And now Ah! Now we are all friends.

لال پانی پیسے کا بھداب ہم سب لوگ دوست ہیں۔

نظام : میں تمہاری دوستی قبول کرتا ہوں صاحب! میں تمہیں چالیس ہزار روکرہ انداز فریجوں کا سپر سالڈ مقررہ کرنے کو تیار

ہوں، بو، نوکری کر دگے؟

موسیو لالی، نوکری؟ (اتھک لگتا ہے) ا، ا، ا، دوست بھی کبھی دوست کا پاس نوکری کرتا ہیں؟ دوست، دوست کا ساتھ شراب پیئے سکتا، ناچ دیکھئے سکتا، عیش کرنے سکتا، تم بھی ہمارا ساتھ شراب کا دہن کر کے سکتا، نوکری ہم سلطان کا کرتا ہیں؟

ہری پنچھ: تم سلطان کی نوکری کیوں کرنا چاہتے ہو؟

موسیو لالی: Because Sultan does not allow me to drink. سلطان ہم کو شراب نا ہی پیئے دیتا، اس واسطے ہم سلطان کا نوکری کریں گے، ہم سلطان کا ننگ کھایا، اس واسطے سلطان کا نوکری کریں گے۔

نظام: لیکن وہ تو تمہاری قوم کا زبردست دشمن ہے!

موسیو لالی: دشمن؟

نظام: ہاں، کیا تمہیں نہیں معلوم موسیو لالی، ٹیپو سلطان نے مالابار سے تیس ہزار کرسچنوں کو سرنگاپیم لا کر مسلمان بنا دیا ہے؟ موسیو لالی: That's good, well Portuguese missionaries of Malabar had also pressed thirty thousand of Muslims to change their religion and to become Christian.

thirty thousand of Muslims to change their religion and to become Christian.

سلطان اگر ان کو پھر مسلمان بنایا تو بہت اچھا کیا ہیں۔

پرتگیزی مشنری جیسا زبردستی کیا، سلطان اس کو بہت اچھا جواب دیا ہیں، سلطان کوئی ظلم نا ہی کیا۔

ہری پنچھ: ظلم کیا ہے یا نہیں کیا، اس کا فیصلہ اب نہ تو ہم کر سکتے ہیں اور نہ موسیو لالی، اس کا فیصلہ اب انگریز کریں گے کیونکہ انصاف کی کرسی پر آج دی میٹھے ہوئے ہیں۔

نظام: ان انگریزوں کے ساتھ جھگڑا کر کے آج تمہارا حاکم ٹیپو سلطان بھی مجبور ہوئے بس ہو کر رہ گیا ہے، اُسے بھی آخر میں اپنے دونوں لڑکوں کو انگریزوں کے حوالے کر کے صلح کی بجیک مانگنی پڑی ہے۔

موسیو لالی: اچھا! اچھا! دیکھو، ہم نے سنا ہے شاہنژادہ عبدالخالق اور معاذ الدین ابھی تمہارا محل میں ہیں؟

Those two Princes are at present in your palace

نظام: ہاں!

موسیو لالی: May I see them? Ah! what a long time I could not see them.

ہم ان کو دیکھئے سکتا؟ ہم ان کو دیکھنے کا واسطے سلطان کا بریش کا بغیر چلا آیا۔

Please allow me to see them for a while Nizam Bahadur.

نظام: میں ان دونوں سے تمہاری ملاقات کرنا چاہتا ہوں، مگر وعدہ کر دو کہ تم میرے یہاں نوکری کر دگے؟

موسیو لالی: نوکری! تمہارا نوکری؟ تو، تو جو آدمی دوسرا کا نوکری بنائیں، اس کا پاس ہم نوکری نا ہی کر کے سکتا۔

نظام: میں نوکریوں؟

موسیو لالی : ہاں، ضرور! جو آدمی جید رہا، یاد کا گدھی پر بیٹھ کر ایسٹ انڈیا کمپنی کو سلام کرتا، وہ بھی ذکر میں، انگریز تم کو بادشاہ بولتا، راجہ بولتا، نواب بولتا، لیکن سارا دنیا جانتا، تم نواب بہادر ناہی ہیں غلام ہیں۔

نظام : (گہرے گھر) نامراد فرانسسی! تمہاری اتنی محنت! تمہاری اس بد تمیزی کی کیا سزا دوں گا جانتے ہو؟
موسیو لالی : سزا؟ خود! تم ہم کو سزا ناہی دینے سکتا۔
نظام : میں تمہیں سزا نہیں دے سکتا؛

موسیو لالی : No, look here Nizam Bahadur, you know تمہارا بوس ایسٹ انڈیا کمپنی کا چٹرا اُجلا
ہے، دیکھو (اپنی رنگت کی طرف اشارہ کرتا ہے) ہمارا چٹرا بھی اُجلا ہے اور ہم جانتا، جس کا چٹرا اُجلا ہو نا،
اس کو تم سزا ناہی دینے سکتا، تم لوگ اس کو سر جھکا کر صرف سلام کرنے سکتا۔

Well Nizam Bahadur and you Maratha General !
ہم کو سلام کرنا ناہی آتا، تم لوگ ہم
کو سکھاؤ، تم لوگ کس مانگ سلام کرتا۔
نظام : تم سلام کرنا نہیں جانتے؟ اچھا! میں تمہیں ابھی بتاتا ہوں کہ کس طرح سلام کیا جاتا ہے۔ (زور سے) کوئی ہے؟
(پریدا آتا ہے)

اس کو پھٹکی پہنا کر قید خانے میں ڈال دو۔
(پریدا رلالی کی طرف بڑھتا ہے)

موسیو لالی : Wait you wretch !

(پریدا رخت کھا کر رگ جاتا ہے)
نظام بہادر ہم تمہارا ساتھ شراب پیا، دوستی کیا، اس واسطے تم سے ایک بات پوچھا، مگر تم ہم کو ناہی سکھلایا۔
مگر اب ہم تمہارا سلام دیکھ لیں گا، وہ دیکھو تمہارا بوس آتا
Look there : Who comes there !
نظام : کون؟ کون آ رہا ہے، سر آتھر ویسلی؟
(ویسلی آتا ہے)

ویسلی : Good evening my friends !

نظام : آئیے، آئیے، سر آتھر ویسلی!
ہری پنچتہ {

(دو ذرا جھک کر ویسلی کو سلام کرتے ہیں، لالی قہقہہ لگا کر ہنسنے لگتا ہے۔
ویسلی چونک کر لالی کی طرف دیکھتا ہے)

ویسلی : Who is he ?

ہری پنچتہ : موسیو لالی!

وٹیلی : Oh ! you are that brave General of Tipu Sultan ?

موسیولالی : Yes, General !

وٹیلی : Very glad to see you friend !

(دو دونوں مصافحہ کرتے ہیں)

موسیولالی، اچھا ہوا ہمارا ملاقات ہو گیا، ہم کچھ بات کرنا چاہتے ہیں، نظام بہادر اور ہری بخش کو بھی سننے کا مدکار ہیں، اس

واسطے ہم اردو میں بات کریں گا۔ How do you like it ?

موسیولالی : All right. I mean very good idea

بست اچھا خیالی ہیں۔

نظام : آپ کھڑے کیوں ہیں حضور، تشریف لے لکھئے۔

وٹیلی : Don't worry Nizam Bahadur.

(موسیولالی سے) موسیولالی، ہم تھارا سلطان کا پاس Subsidiary Alliance یعنی ماتحتی کی دوستی کے لیے معاہدہ بنا کر بھیج دیا تھا۔

موسیولالی : Subsidiary Alliance !

نظام : ماتحتی کی دوستی؟

وٹیلی : ہاں، اس کے معنی یہ ہیں کہ ٹیپو سلطان کو صرف نام کا واسطے ہمارے ماتحت دینا ہو میں گا۔ اور اس کا بدلہ میں ہم لوگ اس کا دشمن سے اور تمام مصیبت سے بچائیں گا۔

نظام : یہ تو بڑی اچھی تجویز ہے۔

وٹیلی : ہاں، بست اچھا تجویز ہائیں، مگر ٹیپو سلطان اس کا جواب کیوں نہیں دیتا موسیولالی؟

موسیولالی : Because Tipu Sultan hate to answer : ٹیپو سلطان ایسا تجویز کا جواب دینا اپنا توہین سمجھتا ہے، جب سلطان کو جواب دینا ہو میں گا اس کا گولہ بارود جواب دیں گا۔

وٹیلی : I see. I see اسی واسطے سلطان جزیہ مریشش میں اپنا قاصد بھیجا؟

موسیولالی : Yes, not only in Mauritius ! our messenger had been to Zaman Shah

the king of Afghanistan.

وٹیلی : And even I know ہم کو معلوم ہائیں، نپولین بونا پارٹ کا پاس بھی سلطان Messenger بھیجا، اس کا کیا

مطلب ہیں؟

موسیولالی : Very easy to understand اس مرتبہ آخری لڑائی ہوئیں گا، ہندستان میں ٹیپو سلطان رہیں گے۔ یا

ایٹ انڈیا پکڑیں رہیں گے۔

Then let there be war ! Let there be a last and decessive war ! The : **وہیلی**
tiger of Mysore or the British Lion, one will survive and the other
must die.

نظام بہادر —

فرمائیے اسرار تھر وہیلی !

Prince Abdul Khaliq and Moazuddin please :

کوئی ہے :

(پریڈار آتا ہے)

شہزادہ عبدالخالق اور معاذ الدین کو حاضر کرو۔

(پریڈار چلا جاتا ہے اور دونوں شہزادوں کو لے کر آتا ہے)

عبدالخالق : پریڈار سے، تم ہم دونوں کو کہاں لے جا رہے ہو پریڈار ؟ (موسیو لالی کو دیکھ کر) ارے موسیو لالی تم کہاں ؟

Come here, come here my little friends : **وہیلی**

(دونوں وہیلی کے قریب جاتے ہیں)

موسیو لالی تم کو مینے آیا، تم اب اس کے پاس جاؤ گے،

معاذ الدین : ہم کیسے جا سکتے ہیں صاحب، ہم دونوں قید میں ہیں۔

No my little friends ! you are free from today : **وہیلی**

(دونوں کو موسیو لالی لے کر رہا کر دیتا ہے)

Sir Arthur Wellesley, are you making Jokes ? : **موسیو لالی**

No General, when Tipu Sultan doesn't want to make treaty with us, there : **وہیلی**

will be a last and decessive war so, we do not like to retain these two boys

in our custody, what's the use of it ? According to the Governor General's

order Shahzada Abdul Khaliq and Moazuddin are honourably released.

عبدالخالق : صاحب !

Wish you good luck my young friends ! good bye ! good bye General, : **وہیلی**

very soon we shall meet again ! Is it not ?

That's right, that's right General ! In the fourth Mysore war. You : **موسیو لالی**
under the British flag and myself under the flag of Fatah Ali Tipu Sultan.

(موسیو لالی، بعد افاقہ اور معاذ الدین کو ساتھ لیکر چلا جاتا ہے)

- ویسلی : نظام بہادر !
 نظام : کئے سر آتھر ویسلی !
 ویسلی : کیا بات ہے، نظام بہادر بہت پریشان معلوم ہوتا ہیں۔
 نظام : میں سوچ رہا ہوں کہ ٹیپو سلطان نے آپ لوگوں کی اتنی بے عزتی کی، پھر بھی آپ نے اس کے دونوں دلوں کو آزاد کر دیا؟
 ویسلی : بے عزتی؟
 نظام : بے عزتی نہیں کی؟ آپ کی ماتحتی قبول کرنے سے انکار کر دیا، معاہدہ کو ٹھکرا دیا اور جنگی تیاریاں شروع کر دیں، یہ سب کیا ہے؟
 ویسلی : دیکھئے نظام بہادر، ٹیپو سلطان بہت naughty بہت مغرور آدمی ہیں، وہ تو ہمارا دشمن ہیں، دشمن اگر Subediary Alliance ... I mean ماتحتی کی دوستی قبول نہیں کیا تو اس میں ہمارے واسطے بے عزتی کا کوئی بات نہیں ہائیں، جو لوگ ہمارا دوست ہائیں، ٹیپو سلطان کا ساتھ تمام لڑائی میں ہمارا ساتھ دیا ہے، ہمارا مدد کیا ہے، وہ لوگ اگر اس معاہدہ پر دستخط نہیں کریں گا تو اس میں ہم لوگوں کا ضرور بے عزتی ہوگی گا، آپ بولئے، ہو نہیں گایا نا ہی؟
 نظام : وہ تو ٹھیک ہے۔
 ویسلی : very good نظام بہادر، انڈیا میں آپ ہمارا سب سے پیارا دوست ہیں، اسی واسطے گورنر جنرل کا خواہش ہیں کہ سب سے پہلے ہماری غلامی نظام بہادر قبول کریں گا اور سب سے پہلے معاہدہ پر دستخط کریں گا۔
 نظام : میں آپ کی غلامی قبول کروں؟
 ویسلی : ہاں، اس میں کوئی حرج ناہی ہیں، No harm !
 نظام : بجا !
 ویسلی : In practice ... I mean. ٹیپو سلطان کو چھوڑ کر آپ سب آدمی ہمارا غلام ہیں، اب اسی بات کا آپ زبان سے اقرار کریں گا، بس !
 نظام : بہری پنڈت !
 ویسلی : بہری پنڈت کیا بولیں گا، مرہٹہ راجہت، سکھ، ہمارا اقام درست کو One by one اس معاہدہ پر دستخط کرتا ہوئی گا اور Seal لہر لگانا ہوگیں گا۔ تیجئے نظام بہادر، سب سے پہلے آپ اس پر دستخط کیجئے۔
 نظام : لیکن
 ویسلی : Ah ! I can't wait any more Nizam Ali Khan : ٹیپو سلطان اس مانگ معاہدہ پر دستخط کرنے سے نفرت کہنے لگتا ہیں، لیکن آپ کا مانگ آدمی کو اس بات پر قہر کرنا چاہئے، آپ کا واسطہ ہے محض

کابات ہیں۔

مجھے کم از کم سوچنے کا موقع

نظام
ویسی

Not a minute more, say yes or no. If you are not willing to sign I :
am going.

(جانے لگتا ہے)

: نہیں، نہیں، سر آر تھر ویسی، ٹھہریجے، لائیے معاہدہ دیجئے تاکہ میں اپنے ہی ہاتھوں سے غلامی کا طوق اپنے گلے
میں ڈال لوں، وطن کے ساتھ اور قوم کے ساتھ میں نے جو غداری کی ہے اس کی تکمیل کر دوں، معاہدہ پر دستخط کر کے
اس گناہ کو تکمیل تک پہنچا دوں.... کوئی ہے؟ قلمدان لاؤ۔

نظام

(غلام قلمدان اور ہرے کر آتا ہے اور نظام معاہدہ پر
دستخط کر کے سر لگا دیتا ہے)

Thank you Nizam Bahadur ! And now the Maratha General Hari Panth, :
who will sign on your behalf you ?

ویسی

ہری پنٹھ : نہیں، میں نہیں۔

ویسی : پھر کون کریں گا؟

ہری پنٹھ : کون کرے گا یہ میں نہیں جانتا، لیکن اتنی بات ضرور ہے سر آر تھر ویسی، ہمارا شہر خواہ کتنا ہی کمزور کیوں نہ ہو گیا ہے،
وہاں کتنے ہی اختلافات کیوں نہ ہوں، مگر ہم لوگوں نے نظام بہادر کی طرح اتنی جلدی غلامی کے معاہدہ پر دستخط
کرنا نہیں سیکھا۔

ویسی : very good، دیکھا جائے گا، آپ لوگ بھی آہستہ آہستہ سیکھ جائے گا، نظام بہادر غلامند آدمی ہے۔ اس
واسطے سیکھ لیا ہیں، آپ لوگوں کا عقل بخور موٹا معلوم ہوتا۔

ہری پنٹھ : صاحب !

ویسی : ختم کرنے کا بات ناہی ہیں، ہم جانتا آپ تمام آدمی کو پانی پینا ہوئیں گا، مگر دو ایک آدمی بخور گندہ کو کے
پئیں گا، ہا ہا ہا !

(پردہ گرتا ہے)

دوسرا منظر

پوتامیں پیشہ کا عمل، وہی جو پیسے بائیکے دوسرے منظر میں دکھایا گیا ہے۔ گولہ باز
کے گرد و کرسیم پر تانافروٹس، کرشنا بائی، سوسیا، بھونسلدا اور دوسرے سردار بیٹھے ہیں

نانا فرنویس: بڑی اچھی خبر ہے! بڑی اچھی خبر سننے کے لیے میں نے آپ لوگوں کو بلایا ہے، اب انگریزوں کے ساتھ جھگڑا جھگڑا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا!

سندھیا: واقعی! کیا اب پٹنہ اور انگریزوں کے درمیان کوئی جھگڑا نہ ہوگا؟
نانا فرنویس: صرف پٹنہ اور انگریزوں کے درمیان نہیں بلکہ مستقل قریب میں ایسٹ انڈیا کمپنی اور آپ لوگوں کے درمیان ہونے والے جھگڑے بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے... اگر...

سندھیا: اگر؟

نانا فرنویس: اگر آپ نے میرا کہا مانا۔ آپ لوگوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے خوت سے اپنے دل میں انھیں اپنا آقا تسلیم کر لیا ہے، لیکن اب آپ لوگوں کو ان کے نئے معاہدہ پر اس تحریر کے ساتھ دستخط کرنا ہوگا کہ آج سے ہم اپنی آزادی کے تمام حقوق واپس لیتے ہیں، ہم اسے آباد اجداد نے جو مرتبہ قائم کیا تھا، اس کا خیال کرتے ہوئے ان کی تمام کی ہوئی گدی پر بیٹھ کر، ہم غیر ملکی تاجر کمپنی کی مرضی کے مطابق، ان کے حکم کے ماتحت رہ کر راجہ کھانا پسند نہیں کرتے۔ اگر آپ لوگوں نے ایسا کیا تو پھر انگریزوں کے ساتھ ہونے والے تمام جھگڑے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ختم ہو جائیں گے۔

کرشنا بانی: یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں نانا فرنویس؟ نیا معاہدہ.....

نانا فرنویس: ہاں، ہری پتھہ اچھی اچھی جیدر آباد سے واپس آیا ہے، اس نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنر کا تیار کیا ہوا معاہدہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

سندھیا: ہری پتھہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، ان لوگوں نے پھر نیا معاہدہ تیار کیا ہے؟
نانا فرنویس: صرف معاہدہ ہی تیار نہیں کیا ہے سندھیا سارا جیکہ اسی درمیان معاہدہ پر دستخط بھی ہو چکا ہے۔
کرشنا بانی: دستخط ہو چکا ہے، کس نے دستخط کیا ہے؟

نانا فرنویس: انگریزوں کے سب سے بڑے غلام نظام حیدر آباد نے۔

کرشنا بانی: نظام علی خاں نے، اسے معنی قویہ ہوئے کہ اب حیدر آباد کی خود مختاری بھی ختم ہو گئی؟

سندھیا: نظام علی خاں کے علاوہ اور کون لوگوں نے دستخط کیا ہے نانا فرنویس؟

نانا فرنویس: اس کے علاوہ ابھی تک کسی نے بھی دستخط نہیں کیا ہے، لیکن ایسٹ انڈیا کمپنی نے میجر سلطان کے پاس میسر بھی یہ معاہدہ بھیجا تھا۔

کرشنا بانی: میجر سلطان نے اس کا کیا جواب دیا؟

نانا فرنویس: انگریزوں نے میجر سلطان کے پاس جو معاہدہ بھیجا تھا اس کے ساتھ ایک تھرا بھی تھی، میجر سلطان نے اس خطوں میں سے تولاہ اٹھالی اور قمر کے ساتھ سینہ تان کر جواب دیا کہ انگریزوں کے اشاروں پر بھیڑیوں کی طرح دو تلو سال تک زندہ رہنے کی نسبت میں حیرت کی طرح دو دن زندہ رہنا زیادہ پسند کرتا ہوں، سلطان کے پاس جواب کے

ساتھ ہی میور کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک طبل جنگ نکالٹا ہے ! اپنے وطن کی آزادی کی حفاظت کیلئے
 میچر سلطان نے انگریزوں کے خلاف جہاد کرنے کا اعلان کیا ہے اور آج پوری میور ریاست میں میچر کی کامیابی کے لیے
 مندروں اور مسجدوں میں بند و سمان متحد اور یکہ آواز ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں۔

سندھیا : نانافرنویس !
 نانافرنویس : آج یہ جنگ صرف میچر سلطان کے خلاف نہیں لڑی جا رہی ہے بلکہ آپ سبھی لوگوں کے خلاف ہندوستان کی
 ہر آزاد ریاست کے خلاف لڑی جا رہی ہے ! تو آپ لوگوں کو انگریزوں کی ملکی قبول کر کے معاہدہ پر دستخط
 کرنا ہوگا، ورنہ پھر انگریزوں کے خلاف آپ لوگوں کی جنگ لازمی ہے، اب آپ بتائیے سندھیا ماراج، جھونڈ
 راجہ اور مرہٹہ سردار، آپ لوگ کیا چاہتے ہیں؟ انگریزوں کی غلامی یا آزادی کی حفاظت کے لیے سنگرام؟
 سندھیا : پھر تیری شواہج کی دعاؤں سے جو بھی مرہٹہ قوم باقی ہے، وہ اپنی آزادی کی حفاظت کے لیے اپنی آزادی قائم
 رکھنے کے لیے جان کی بازی لگا دے گی نانافرنویس، زندگی کی بازی، مگر ہم لوگوں میں سے کوئی ایک بھی اس تعزیر
 معاہدہ پر دستخط نہیں کرے گا۔

سب مل کر : ہاں، یہ شیک ہے، ہم میں سے کوئی بھی اس معاہدہ پر دستخط نہیں کرے گا۔

نانافرنویس : کیا یہ آپ کا اٹل فیصلہ ہے؟
 سندھیا : ضرور، آزادی کی حفاظت کے لیے جس وقت بھی ضرورت پیش آئی، ہم لوگ ایٹ انڈیا کمپنی کے خلاف جنگ کرنے
 کو تیار ہیں۔

نانافرنویس : اور اگر اس کی ضرورت ابھی اور اسی لمحہ ہو تو؟

سندھیا : اسی وقت؟
 نانافرنویس : ہاں، اسی وقت ! ویسی صاحب نے کہا ہے کہ آپ لوگوں کو انگریز کا دیا ہوا پانی چنیا ہی ہوگا، اپنے سے پہلے

ہے کوئی اُسے گندہ یا گندلا کر دے، لیکن پھر بھی اُسے دہی پانی چنیا پڑے گا، انگریز سپہ سالار کی اس شہنی، اس
 سے بھی کیا آپ اندازہ نہیں کر سکتے سندھیا ماراج ! آج ہی غلامی قبول کرنے کے لیے ماراشر کے ہر مرد و زہ پر
 دعوت دی جا رہی ہے۔

سندھیا : میں آپ سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں نانافرنویس کہ انگریزوں کی اس دعوت کا مناسب جواب دینے کے لیے ہم لوگ
 ہر وقت تیار ہیں۔

نانافرنویس : اگر آپ لوگ واقعی تیار ہیں، اگر یہ آپ لوگوں کا فیصلہ ہے کہ اپنے وطن کی آزادی مرتے دم تک قائم رکھیں گے
 تو پھر آئیے ہم سب لوگ میچر، سندھیا، جھونڈ اور ماراشر کی دوسری تمام علاقوں ایک ساتھ مل کر میور کے والی
 میچر سلطان کے ساتھ ایٹ انڈیا کمپنی اور تمام شاہی فوج کے خلاف جھڑک دیں، ہمیں ہمیشہ کے لیے تباہ و برباد کر کے
 ہندوستان کی آزادی کی حفاظت کریں، اپنے قوم و وطن کی شان و اداس کے مرتبہ کی حفاظت کریں۔

سندھیا : قوم کے وقار اور قوم کی شان کی حفاظت کے لیے ہمارا اثر کی طاقت کافی ہے، پھر اس کے لیے ہم لوگ ٹیپو سلطان کا ساتھ کیوں دیں؟

نانا فرخس : اس لیے کہ ہم دونوں کی ایک ہی آرزو ہے، ایک ہی منزل ہے، جس کی طاقت کی ہم اس لیے مدد کرنا چاہتے ہیں کہ ہم دونوں کا ایک ہی دشمن ہے اور ٹیپو سلطان ہندوستان کی آزادی کی لگن میں ہم سب کے آگے ہے اس لیے وہی ہمارا قومی نیا ہے۔

بھونسلا : لیکن ٹیپو سلطان کو اپنا قومی نیا تسلیم نہیں کرتے۔

سندھیا : ٹیپو ہماری قوم کا دشمن ہے۔

کرشنا بانی : بھونسلا راجہ! سندھیا ہمارا راج!

سندھیا : ہاں، پیشوا جی، ٹیپو سلطان آج ہمارا اثر کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہے، اس کی اُن گنت فوج کبھی ختم نہ کرنے والی جنگ کا باعث ہو سکتی ہے۔

بھونسلا : اگر بڑوں کے خلاف ہونے والی اس جنگ میں اگر ٹیپو مارا جائے، تو ہم ایک بہت بڑے دشمن سے نجات پاسکتے ہیں۔

نانا فرخس : تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ آپ بھی لوگ ٹیپو کی موت چاہتے ہیں، لیکن ٹیپو کی موت کے بعد اس ملک کی کیا حالت ہوگی، یہ بھی جانتے ہیں، ہمارے اس کاری تک پہنچی ہوئی اس زمین سے ایک مٹی دھول بھی اٹھانے کا آپ کو حق حاصل نہ ہوگا، یاد رکھئے، اپنے ہی دیش کی مٹی یا دھول ہاتھ میں اٹھانے سے پہلے آپ کو آنا کی طرح ایسا اندھا کیپنی کو سلام کرنا ہوگا۔

کرشنا بانی : سندھیا! بھونسلا! آپ سبوں سے میری درخواست ہے کہ اس جنگ سے علیحدہ رہ کر اپنے ملک کو تباہ نہ کریں! آپ سب اسے بچائیے۔

سندھیا : نہیں، نہیں، پیشوا جی، ہم لوگ ٹیپو کو اپنا نینا بھی نہیں مان سکتے، کسی قیمت پر نہیں مان سکتے،

کرشنا بانی : سندھیا، سندھیا ہمارا راج!

بھونسلا : صرت سندھیا ہی نہیں، ہم میں سے کوئی بھی ٹیپو کو اپنا نینا ماننے کے لیے تیار نہیں، ہم لوگ یہ بھی نہیں چاہتے کہ پیشوا بھی اس کی کسی قسم کی مدد کریں۔

(پیشوا آتا ہے)

پیشوا : پیشوا کو آپ لوگ کس بات سے منع کرنا چاہتے ہیں بھونسلا راجہ؟

بھونسلا : قابلِ تعظیم پیشوا!

(سبی جنگ کو سلام کرتے ہیں)

ہم نہیں چاہتے کہ آپ ٹیپو سلطان کی کوئی مدد کریں۔

پیشوا : تو آپ مجھے شیپو سلطان کی مدد کرنے کی اجازت دینا نہیں چاہتے؛ تو کیا میں انگریزوں کو اپنا اقامان لوں کیا آپ لوگ بھی چاہتے ہیں؟

سندھیا : نہیں، اگر انگریز پیشوا پر حملہ کرے گا تو ہم لوگ پیشوا کی عزت، وقار اور تہذیب کی حفاظت کے لیے کوئی کسر ٹھانیں گے، ہمارے بازوؤں میں اتنی طاقت.....

پیشوا : (بات کاٹ کر) آپ لوگ اپنی اپنی ریاستوں میں جا کر اپنی غریب اور کمزور جنتا پر اپنے بازوؤں کی طاقت آزمائیں، رنگ نلوں میں جا کر بیچ اور خوشامدی لوگوں کے سامنے اپنی طاقت کا پرچار کریں، شیخی بٹھاریں، آپ جیسے بکے لوگوں کی مدد سے اگر پیشوا کو اپنے وقار کی حفاظت کرنی پڑے تو اس سے پہلے ہی اس وقار کو مٹی میں ملا دینا بہتر ہے۔

سندھیا : پیشوا !

پیشوا : شیپو سلطان کا ساتھ دینے میں آپ لوگوں کی بے عزتی ہوگی؛ جو لوگ اپنے وطن، اپنے ملک کی حفاظت نہیں کر سکتے وہ انسان نہیں جاتے ہیں، مگر جو لوگ دلش کی حفاظت کرنے کا آخری موقع بھی یہ کہہ کر کھو دینا چاہتے ہیں کہ ہم ہندو ہیں اور شیپو سلطان مسلمان ہے وہ جاتوڑ ہی نہیں، درندے اور شیطاں ہیں، آپ لوگوں میں اور جاتوڑ میں کوئی فرق نہیں۔

سب مل کر : خبردار! خبردار! زبان قابو میں رکھئے پیشوا !

پیشوا : پیشوا کو خبردار کرنے سے پہلے خود ہوشیار ہو جاؤ، یہ قوت راجو، غیر ملکی انگریز ہمارے دشمن ہیں، مگر تم لوگ ہمارے گھر بھیدی دشمن ہو، میں تمہارے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال کر قید خانے میں بند کروں گا۔ سپاہی —

کرشنا بانی : پیشوا ! پیشوا !

نانا فرنویس : پیشوا ! یہ لوگ ہمارے سہان ہیں، ان کی اتنی بڑی بے عزتی.....

پیشوا : سہان ہیں؟ یہ لوگ سہان ہیں! (کچھ سوچ کر) اچھی بات ہے نانا فرنویس، تمہاری موجودگی میں پیشوا سہانوں کی بے عزتی نہیں کر سکتا، جابئیے، آپ لوگ آزاد ہیں۔

(سبھی اٹھ کر چلے جاتے ہیں)

کرشنا بانی : نانا فرنویس، معلوم ہوتا ہے ہمارا شر کے شعلے کی مانند آج ہمیشہ کے لیے پیشوا کو چھوڑ کر چلے جا رہے، اگر ایسے میں انگریزوں نے حملہ کر دیا تو یہ لوگ ہر گز پیشوا کی مدد نہیں کریں گے۔

پیشوا : ڈونے کی بات نہیں ہے ماں، انگریز ہماری ریاست پر حملہ نہیں کرے گا، اس سے پہلے ہی ہم لوگ انگریزوں پر حملہ کر دیں گے۔

کرشنا بانی : ہم لوگ؟

پیشوا : ہاں شیپو سلطان کے ساتھ مل کر۔

نانا فر نوئیں : ٹیپو کا ساتھ دھگے ؟ مگر میرا خیال ہے کہ سینا جی بری پنہ ان ذیل مر سڑیتاؤں کا ساتھ دے گا، وہ اس جنگ میں شریک نہیں ہوگا۔

پیشوا : اس کے لیے فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے نانا فر نوئیں، ہماری چٹھا اور پر سورام جی الگ ہو جائیں، سندھیا بھوسلہ، اور ملکا رہیں چھوڑ کر چلے جائیں پھر بھی فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ نانا فر نوئیں، ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے ماں، اب پیشوا بازی راڈ کا وارث ہندستان کی اس جنگ آزادی میں ننگی تلوار لے کر ٹیپو سلطان کا ساتھ دے گا۔

(پردہ)

تیسرا منظر

ٹیپو سلطان اپنے محل کے برے آہنی دروازہ کے سامنے کھڑا ہوا کچھ سوچ رہا ہے اس کا دایاں ہاتھ نیام میں پڑی ہوئی شمشیر کے دستہ پر ہے اور بایاں ہاتھ پشت پر لٹکایا ہوا ہے، اس کے چہرہ کا رنگ ہر لمحہ متغیر ہو رہا ہے، تھوڑی دیر تک اس کی یہ کیفیت رہتی ہے، پھر وہ چونک کر قلعہ کی طرف دیکھتا ہے۔

ٹیپو سلطان : (اپنے آپ سے) سید غفار، برہان الدین سبھی ابدی نیند سوچ گئے ہیں، تھوڑی دیر پہلے موسیلا بھی دشمنوں کی گولی کا نشانہ بن کر ساتھ چھوڑ چکا ہے، پھر بھی ٹیپو سلطان ابھی زندہ ہے، ٹیپو سلطان ابھی زندہ ہے۔
(روئی بیگم گھبرائی ہوئی آتی ہے)

روئی بیگم : عالی جاہ !

ٹیپو سلطان : غم نہ کرو روئی بیگم، ٹیپو سلطان ابھی زندہ ہے۔

روئی بیگم : جہاں پناہ ! میں سے منہ ہے آج صبح وہ پھر آئی تھی ؟

ٹیپو سلطان : کون !

روئی بیگم : وہی جادو گر تھی تجوزی لڑکی !

ٹیپو سلطان : او، صوفیہ، ہاں، آئی تھی۔

روئی بیگم : اس نے کہا ہے کہ آج کی جنگ کا نتیجہ ہم لوگوں کے حق میں اچھا نہ ہوگا۔

ٹیپو سلطان : تم سے کس نے کہا ! یہ بات تمھیں کیسے معلوم ہوئی !

روئی بیگم : بڑی خبر کی رفتار ہو اسے بھی زیادہ تیز ہوتی ہے جہاں پناہ، جسے ہزار کوشش کے باوجود پایا نہیں جاسکتا،

آج یہ خبر دوسرے قلعہ میں پھیل چکی ہے اور سبوں کے دل میں ایک انجانا خوف مایا ہوا ہے۔

ٹیپو سلطان : نہیں، روئی بیگم، خوف کھانے کی کوئی بات نہیں، میں نے اس مصیبت کو ٹالنے کے لیے ہندوؤں میں پوجا کیے

اور سبوں میں دعائیں مانگنے کا انتظام کر دیا ہے، میسر کے خزانہ کا منہ غریبوں اور محتاجوں کے لیے کھول دیا گیا ہے،
 فکر کرنے کی کوئی بات نہیں، جاؤ، تنہائی میں بیٹھ کر تم بھی اپنے شوہر کی کامیابی اور فتحی کے لیے خدا سے دعا کرو، میں
 جا رہا ہوں، قلعہ کے کمرے دروازہ پر قرائدین خاں اکیلا ہے۔
 (جانے لگتا ہے)

رونی بیگم: اعلیٰ حضرت!

(رُک جاتا ہے)

جنگ پر جانے سے پہلے کینز کی ایک طرف سُنستے جائے!

ٹیپو سلطان: دو، تم کیا چاہتی ہو؟

رونی بیگم: آپ نے آج صبح سے کچھ بھی نہیں کھایا، ذرا سی دیر بھی آرام نہیں کیا، آج دن بھر آپ فوجوں کو نقل و حرکت کا حکم
 دیتے رہے ہیں، ایسی حالت میں ابھی میں آپ کو یوں نہیں جانے دوں گی۔ تھوڑی دیر کے لیے محل کے اندر چلے،
 بڑی دیر سے کھانا تیار رکھا ہوا ہے۔

ٹیپو سلطان: بھے! افسوس ہے، رونی بیگم، میں ابھی محل کے اندر نہیں جاسکتا۔

رونی بیگم: جہاں پناہ!

ٹیپو سلطان: اگر ایسا ہی ہے تو کھانا ہمیں لے آؤ، تمہاری خاطر میں یہیں پر کھانوں گا۔

(رونی بیگم چلی جاتی ہے)

(مسکراتا ہے) ٹیپو سلطان کا کھانا، ٹیپو سلطان کا آرام.....

(عقب میں شور و غل اور توپ کی آواز اُبھرتی ہے)

یہ کیا؟ قلعہ کی فصیل کے نیچے اچانک یہ شور و غل کیسا ہے؟ کیا دشمنوں نے قلعہ کا دروازہ توڑ دیا؟ کیا بات ہے،
 آخر ہوا کیسا ہے؟

(چلا جاتا ہے)

(اس کے جانے کے بعد تنہا جنگ اور ایک انگریز سپہ سالار

آتا ہے)

سپہ سالار: جنرل، چلے ہم لوگ قلعہ کے اندر چلیں۔

تنہا جنگ: نہیں! ابھی نہیں، قلعہ کی فصیل کا ابھی بہت تھوڑا سا حصہ ٹوٹا ہے، قرائدین حملہ روکنے کی جان توڑ کوشش کر
 رہا ہے، جب تک انگریز اور نظام شاہی فوج اُسے دھکیل کر یہاں نہ آجائے۔ ہم دونوں کا ہانا خشک نہیں ہونا
 قید کر دیے جائیں گے۔

سپہ سالار: جنرل!

تہو رجنگ : چپ کر انتظار کرو، جب تک قلعہ کی دیوار ڈسے نہ جائے اور ہماری فوجوں کی بڑی تعداد قلعہ میں داخل نہ ہو جائے، اس وقت تک چپ کر انتظار کرو (اشارہ کر کے) اُدھر دیکھو، کوئی آرہا ہے۔

سید سالار : (چونک کر) Who is this ? یہ دونوں تو بیگم سلطان کے لڑکے ہیں، دوسروں کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی اگر ہم دونوں انہیں گھنٹا کریں تو بہت بڑا انعام ملے گا، کھسک جاؤ، ادھر چلے آؤ۔

(دونوں چپ جاتے ہیں، شہزادہ معاذ الدین اور عبدالخالق آتے ہیں)

عبدالخالق : کہاں ہیں؟ آبا تو یہاں نہیں ہیں! معاذ الدین : اتنی تو کھانسی آئی کہ اب تو قلعہ سے آنے دو، ایک ساتھ کھاؤ گے، بڑے زوروں کی جھوک لگی ہے بھیا (رو کر) ہم لوگ کب کھائیں گے؟

عبدالخالق : بڑی بات، امت روؤ معاذ الدین، اب کو آجانے دو، پھر ہم لوگ ایک ساتھ کھائیں گے، آؤ انہیں تلاش کریں۔ (تہو رجنگ سامنے آتا ہے)

تہو رجنگ : شہزادے میرے ساتھ آؤ، تم دونوں کا کھانا تیار ہے۔

عبدالخالق : تم کون ہو؟

تہو رجنگ : میں.....

معاذ الدین : اس کی شکل اور اس باتوں سے نہیں پہچانتے بھائی جان؟ یہ ہم لوگوں کا خانا مانا یا بادشاہی ہو گا۔ اے غلام تمہارا کیا نام ہے؟

تہو رجنگ : میں تمہارا غلام نہیں ہوں بد قسمت شہزادے، میں نظام شاہی فوج کا سالار ہوں تہو رجنگ!

معاذ الدین : اچھا تو مذاق ہو رہا ہے تم کتنے بڑے دلدار جنگ ہو وہ ابھی معلوم ہو جاتا ہے، جیسا، یہ نالائق، میں لوگوں سے بن رہا ہے، اس کی پیٹھ پر گن کر دس کوڑے لگائیے، تاکہ اس کا مزاج ٹھکانے آجائے۔

تہو رجنگ : خاموش رہو (عبدالخالق سے) تم شہزادہ عبدالخالق ہو؟

عبدالخالق : ہاں۔

تہو رجنگ : اور یہ کون ہے؟

عبدالخالق : یہ میرا چھوٹا بھائی شہزادہ معاذ الدین ہے، لیکن نہیں کیا، تم ہمارے قلعہ کے اندر کیسے چلے آئے؟

تہو رجنگ : ٹوٹے ہوئے دروازے سے میرے پیچھے اگر زیر اور نظام شاہی فوج بھی قلعہ میں داخل ہوتے اور تم دونوں کو قید کرنے آ رہی ہے۔

عبدالخالق : ہم دونوں کو قید کرنے؟

تہور جنگ : ہاں، مگر سنو، ڈرنے کی کوئی بات نہیں، گورنر صاحب نے کہا ہے، تم دونوں کو لکھتے کے ایک مقام ٹالی گٹھی کے نواب بنا دیئے جاؤ گے اور وہاں تمہیں ماہانہ وظیفہ ملے گا۔

عبدالغنی الحق : انگریزوں کا وظیفہ

تہور جنگ : ہاں، وظیفہ ملے گا، بہت آرام سے رہو گے، آؤ شہر ملے، میرے ساتھ آؤ۔

عبدالغنی الحق : لیکن ہم دونوں کو ساتھ لے کر نہیں کیا فائدہ ہوگا؟

تہور جنگ : تم دونوں کو گرفتار کر لینے سے انگریزی حکومت مجھے بہت بڑا انعام دے گی۔

عبدالغنی الحق : میرے آباؤ اجداد سلطان ابھی زندہ ہیں، تم ان کے لڑکوں کو انگریزوں کے حوالے کرنا چاہتے ہو! اس گستاخی کی تمہیں کیا سزا ملے گی، جانتے ہو؟

تہور جنگ : مجھے انعام دینے کے لیے ٹیپو سلطان کے پاس کتنی طاقت ہے، میں دیکھ لوں گا (فرنگی سالار سے) خیر، شکری پہنا کر رہے چلو۔

(فرنگی سالار انہیں پکڑنے کو آگے بڑھتا ہے)

عبدالغنی الحق : خبردار! شیطان، مردود خبردار!

تہور جنگ : پکڑ لو!

معاذ الدین : اے سم کر، بھائی جان!

عبدالغنی الحق : تم مجھے قید کر دو گے؟ بے ایمان، نفر، اس سے پہلے ٹیپو سلطان کے لڑکے کے ہاتھ سے اپنا انعام لے لے، (جوتا چھینک کر مارتا ہے)

تہور جنگ : جوتا! بدلتی سنبھالیے۔ میں نے سوچا تھا، تجھے زندہ گرفتار کروں گا۔ لیکن تیری بہرمت! میں ابھی تجھے اس بدلتی سنبھالیے کا مزہ چکھاتا ہوں۔

(تہور جنگ تلووار لے کر آگے بڑھتا ہے، اتنے میں پیشوا آجاتا ہے)

پیشوا : اس سے پہلے میں تمہیں مزہ چکھاتا ہوں تہور جنگ!

(پیشوا اپنی تلوار چلاتا ہے، تہور جنگ زمین پر گر پڑتا ہے اور خاک و خون میں تپنے لگتا ہے، فرنگی سپہ سالار جھاگ جاتا ہے اتنے میں ٹیپو سلطان آجاتا ہے)

ٹیپو سلطان : تہور جنگ، تہور جنگ، وہ غدار وطن، شک تو ہے بے ایمان کہاں ہے؟

عبدالغنی الحق : وہ ہم لوگوں کو قتل کرنے آیا تھا، وہ دیکھیے زمین پر پڑا ہوا ہے۔

ٹیپو سلطان : یہ کیا! یہ شیطان تو مر چکا ہے، اس کو کس نے قتل کیا، کس نے؟

پیشوا : (سامنے آکر) میں نے، اپنے مسلمان بھائی کی جان بچانے کے لیے میں نے اُسے قتل کیا ہے، مادھو راؤ نارائن نے! ٹیپو سلطان، مادھو راؤ نارائن! ہمارا شہر کا عظیم پیشوا، میں جاگ رہا ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں، ہجرت ہے، ہمارا شہر کا عظیم پیشوا!

ہندو خاندان کے تاج، پیشوا بازی راؤ کا وارث اپنے مسلمان بھائی کے مکان اجیرت ہے، تم نے ہندو برہمن ہو کر ایک تنگ قوم مسلمان کے ہاتھوں سے میرے بچوں کی جان بچائی! پیشوا مادھو نارائن، آج قسمت کے سنائے ہوئے شیوہ سلطان کے پاس کوئی ایسی چیز نہیں جو حقیقت کے طور پر پیش کر کے تمہاری عزت افزائی کرے۔

پیشوا: عزت افزائی کی ضرورت نہیں ہے سلطان اعظم! ہندستان کی اس جنگ آزادی میں اتنے دنوں تک آپ کا ساتھ نہ ملے کہ میں نے جو کچھ عظیم کیا ہے، آج اسی کا پابخت کرنے آیا ہوں مگر یہاں آکر جب میرے سپہ سالار ہری جھنے غداری کی اور تمام فوجوں کو لے کر دشمن کے ساتھ مل گیا تو میں اکیلا ہی آپ کے پاس چلا آیا۔ شیوہ سلطان: پیشوا، جب تمہاری فوج تم سے غداری کر چکی ہے تو پھر اس سیاہ گھڑی میں اکیلے میرے پاس رہ کر کیا کر دے؟ پیشوا: جب تک میری زندگی ہے، جنگ کروں گا، اتنی ہی دیر میں میری دوسری فوج کے ساتھ جنوبی مشرقی دروازے سے خود نانا فزوس آجائیں گے۔

شیوہ سلطان: نانا فزوس آ رہے ہیں، تو پھر جاؤ پیشوا، اس راستے سے پری پٹال پل کو پار کر کے نانا فزوس کے پاس چلے جاؤ۔ سلطان! پیشوا: تم سمجھتے نہیں، دشمنوں نے مجھے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے، میرے سر پر سیکڑوں شمشیریں تلک رہی ہیں، اس مصیبت کی گھڑی میں، ایسے خطرناک موقع پر میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا، میں تو مر رہی رہا ہوں، لیکن میری دہر کے تم جیسی ایک قیمتی جان مفت میں برباد ہوگی، یہ میں نہیں ہونے دوں گا، جاؤ، پیشوا، تم جاؤ، نانا فزوس کے پاس چلے جاؤ، جاؤ۔

(پیشوا چلا جاتا ہے اور روٹی بیگم کھانے کو آتی ہے)

روٹی بیگم: اعلیٰ حضرت! شیوہ سلطان: کیا بات ہے روٹی بیگم؟ روٹی بیگم: آپ کا کھانا! شیوہ سلطان: کھانا؟ روٹی بیگم: آپ کے دونوں بچے بھی ابھی تک بھوکے ہیں، وہ دونوں آپ کے ساتھ کھانا چاہتے ہیں۔ شیوہ سلطان: ان دونوں نے بھی ابھی تک کچھ نہیں کھایا؟ اچھا تو پھر لے آؤ۔ (شیوہ دونوں لڑکوں کے ساتھ کھانے بیٹھا ہے، ٹھیک اسی وقت توپ کی آواز سنائی دیتی ہے) (چوک کر) کیا ہوا! یہ خطرناک آواز کیسی تھی! (سپاہی آتا ہے)

سپاہی: دشمنوں نے توپ داغ کر محل کا دروازہ توڑ دیا ہے جہاں پناہ!

ٹیپو سلطان: ایں؟ محل کا دروازہ ٹوٹ گیا!

(کھانا چھوڑ دیتا ہے اور اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)

رونی بیگم: ابھی نہ اٹھے گا! اعلیٰ حضرت! ابھی نہ اٹھے گا!

ٹیپو سلطان: اب میں نہیں کیا کھانا روٹی بیگم! انھوں نے مجھے کھانے کی صلت بھی نہیں دی، کیا تم دشمنوں کے غرے میں سُن رہی ہو جو وہ فتح کی خوشی میں لگا ہے ہیں! جاؤ! جتنی جلدی ممکن ہو سکے اپنے دونوں بچوں کو دیکر سناں سے بھاگ جاؤ! جاؤ! دیر نہ کرو۔

(رونی بیگم کو زبردستی دروازہ کے باہر کر دیتا ہے)

(غلام آتا ہے)

کوئی ہے!

میرا مال شریف لاؤ! (غلام چلا جاتا ہے اور محال شریف لیکر آتا ہے)

تم آگے، آؤ! آؤ میرے بھائی، محال شریف مجھے دے دو، دشمن محل میں داخل ہو چکے ہیں تو کیا ہوا، دُشمن کی کوئی بات نہیں، میں ابھی زندہ ہوں۔

(محال شریف گلے میں ڈال لیتا ہے اتنے میں قمر الدین آتا ہے)

قمر الدین: حضرت! اعلیٰ حضرت!

ٹیپو سلطان: کیا بات ہے قمر الدین خان؟

قمر الدین: اب کوئی امید نہیں ہے جہاں پناہ! قطار و قطار دشمنوں کی فوج محل میں داخل ہو رہی ہے آپ بھاگ جائیے یہاں سے بھاگ جائیے اعلیٰ حضرت!

ٹیپو سلطان: (مسکراتا ہے) میں بھاگ جاؤں، یہ کبھی نہیں ہو سکتا ہے قمر الدین خان، میں اپنے دامن کو چھوڑ کر بھاگ جاؤں نہیں اگر جان ہی دیتی ہے تو میں زمین پر پسیا ہوا ہوں اسی پر اپنی جان بھی دوں گا۔

قمر الدین: جہاں پناہ!

ٹیپو سلطان: تم جاؤ قمر الدین، پری پٹنا کل پل کے رستے پیشوا اور نانا فرانس اتنے ہو گئے ذرا جا کر دیکھو تو وہ لوگ کتنی دُور رہ گئے ہیں۔

(قمر الدین چلا جاتا ہے)

اب مجھے چلنا چاہئے، اس پاک محال شریف گلے میں ڈال کر میں وطن کی راہ میں شہید ہو سکتا ہوں۔

(ٹیپو سلطان چلنے کے لیے کھڑا ہوتا ہے اتنے میں انگریز سپہ سالار آتا ہے ٹیپو سلطان پر)

گوئی چلاتا ہے: ٹیپو زخمی ہو کر گر پڑتا ہے، فرنگی سپہ سالار کی نظر ٹیپو کی کمر میں لگے ہوئے خنجر

پر پڑتی ہے، خنجر کے دستہ میں جڑے ہوئے ہیرو کو دیکھ کر فرنگی لڑائی میں آ جاتا ہے۔ وہ

ٹیپو کے ترےب پہنچ کر اس کی کمر سے چھانکال لینا چاہتا ہے)

AH! WHAT A BEAUTIFUL DIAMOND.....!

فرنگی

فرنگی خنجر نکالنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہے اتنے میں ٹیپو سلطان اٹھ کر اس پر تلوار سے

مکہ کرتا ہے، فزنی زخمی ہو کر گرتا ہے اور غضبناک ہو کر دوبارہ گولی چلاتا ہے اور ٹیپو دوبارہ زمین پر گر پڑتا ہے)

ٹیپو سلطان: (دکھتے ہوئے) آہ! نہیں کر سکا، میں اپنے وطن کی حفاظت نہیں کر سکا، مگر میں کیا کرتا، کیا کر سکتا تھا جب کسی نے میرا ساتھ نہ دیا تو میں کیا کرتا۔

(قرالدین، نانافرویس اور میٹرا آتے ہیں)

نانافرویس: ہم آگے سلطان، ہم آپکا ساتھ دیئے کو آگے، بیدار اور جیلے سر ہٹوں کی بہت بڑی فوج لے کر...
(ٹیپو سلطان کو زخمی دیکھ کر لیکلیک خاموش ہو جاتا ہے)

یہ کیا سلطان عالی! سلطان!

(ٹیپو کا سر اٹھا کر اپنے سینے پر ٹکا دیتا ہے)

ٹیپو سلطان: تم آگے، تم آگے بھاؤ، اپنے مسلمان بھائی کا ساتھ دیتے آگے میرے دوست، لیکن جس وقت مجھے پر خوشی ملی رہی ہے، جس وقت ہندوؤں کے سورج کی روشنی کا سیلاب دیکھ رہا ہوں، اس وقت میسر کی قسمت کا آفتاب غروب ہو رہا ہے میرے بھائی!

نانافرویس: سلطان! سلطان معظّم!

ٹیپو سلطان: میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا ہے، میں جا رہا ہوں، تم لوگوں سے رخصت ہو رہا ہوں میرے بھائی، اپنے وطن کو مسلمانوں کو چھوڑ کر جا رہا ہوں، جاتے وقت میں تم لوگوں کو اپنی آخری آرزو بتاتا ہوں، اُسے پورا کرنا، میں جو کچھ نہ کر سکا وہ تم لوگ ضرور کر سکو گے، تم لوگ میرے وطن کی حفاظت کرنا۔

نانافرویس: جس کی حفاظت ٹیپو سلطان جیسا بہادر انسان نہ کر سکا، اس کی حفاظت ہم کیسے کر سکتے ہیں، کس طاقت سے کر سکتے ہیں بنائے سلطان، وہ کون سا منتر ہے جس سے ہم اس دشمن کو آزاد کرالیں؟

ٹیپو سلطان: وہ منتر ہندو مسلمانوں کا اتحاد ہے، اس کلام کو کیسے ہندو بھی نہیں کر سکتے، مسلمان بھی نہیں کر سکتے، یہ تیس کر و ہندو مسلمانوں کا وطن ہے۔ وہی مدد فرمائی کہ اس کی حفاظت کریں گے۔ میں ان تیس کر و ہندو مسلمانوں کی بیداری، اتحاد اور جدوجہد دیکھنے کے لیے شاید ایک بار پھر اس دنیا میں آؤں، پھر اسی سرزمین میں جنم لوں اور اس ملک کی مٹی کو مادرِ وطن کہہ کر سلام کروں۔ لیکن آج میں جا رہا ہوں، تم لوگوں سے رخصت ہو رہا ہوں۔

(نانافرویس کے سینے پر رکھا ہوا ٹیپو سلطان کا سر ایک منٹ

ڈھلک جاتا ہے ساتھ ہی غنک موسیقی بجنے لگتی ہے

اور افق پر سورج غروب ہوتا ہوا نظر آتا ہے)

تبصرے

سوچ بھی تماشائی | انور کے افسانوں کا یہ تیسرا مجموعہ ہے۔ چاہے تو یہ تھا کہ ان کا فن بھی — دوز بردہ ترقی کرنا اگر اس مجموعہ سے اس کی تصنیف نہیں ہوتی۔ ہمارے ان بھی ہے کہ فن کار کی ابتدائی چیز ہی بعض تخلیقات سے ہنر سوتی ہیں — انور کا شمار اچھے نگاروں میں ہوتا ہے۔ ان کا انداز کچھ الگ سا ہے۔ ان کے افسانوں میں افسانیت سے زیادہ ڈرامائیت ہوتی ہے۔ اسے چاہے آپ غولی کہیں چاہے نفع بہر حال ان کے افسانے کتابت سے دلی فنی خوبیوں سے پاک ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قاری بدستور انہیں جتنا بلکہ وہ بھی افسانہ نگاری کی طرح مزے دیتا ہے۔ ان کے افسانوں میں کہیں کہیں حیدر علی کا سا بعد لائن بھی ملتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کے متعدد افسانوں میں 'بجائے اس کے کہ کہانی خود بخود چلے' وہ کہانی کو ایسے دھڑوں سے چلاتے ہیں — اس کے بعد یہ ہوتا ہے — "اب میں آپ کو وہ قصہ سنا تا ہوں" — وغیرہ وغیرہ۔ زبان کی طرف بھی یہ زیادہ توجہ نہیں دیتے۔ بہر حال جو کچھ یہ کہنا چاہتے ہیں وہ اچھے سے انداز میں کہہ دیتے ہیں۔ اگر یہ کچھ زبان اور کچھ افسانے کے فن کا یہ قدر سے ضرورت بھی خیال رکھتے تو آج ان کے اساتذہ سے زیادہ مقبول ہوتے — ان کے کردار بلاوجہ انگریزی لگتے ہیں۔ اس کی وجہ خواہانہ نگار ہیں کہ وہ بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ آج کل جب کہ افسانہ نگار سستا رہے ہوں اور اس صنفِ ادب ہی سے بے توجہی سی برت رہے ہوں۔ ایسے ماحول کا یہ مجموعہ بھی اپنی جگہ اہمیت رکھتا ہے۔

فصیل شب | اردو ادب میں ڈراما ایک ترقی پزیر صنفِ ادب بن کر رہ گیا ہے کوئی اس کا والی وارث ہی نہیں۔ ہائے اہل نذاچے ڈرامے لکھ جاتے ہیں اور سبھی ڈراموں کو علی صورت میں پیش کرنے کا کوئی زیادہ دواغ ہے۔ مے سے کے ایک کیڈیو پی ہے جہاں سے کبھی بچار القافنی سے اچھے ڈرامے نشر ہو جاتے ہیں۔ اس صنف سے عوام کی بے توجہی بالکل خفی بجانب ہے اس لیے کہ اچھے ڈرامے لکھنے والا کوئی ہے ہی نہیں۔ اگر آج بھی چند ایک اچھے ڈراما نویس سامنے آجائیں تو کوئی دین نہیں کہ اس صنفِ ادب کو عروج حاصل نہ ہو۔ میرزا ادیب ایک ایسے "پاگل" ہیں جنہوں نے زیادہ تر اپنی زندگی کا مقصد ڈراما نویس ہی کو بنا لیا ہے۔ یہ ڈراموں کی مستند کتابیں لکھ چکے ہیں۔ انہوں نے اپنے اوپر ڈرامے کے اس حد تک طاری کر لیا ہے کہ مجھے جب بھی میرزا جی نظر آتے ہیں تو فوراً میرے ذہن میں کوئی ڈراما ہی آ جاتا ہے یعنی ڈراما اور میرزا جی ایک ہی چیز ہیں۔ ان کے اس حد تک اس فن سے پیار کیا جاتے تو کوئی وجہ نہیں کہ اچھے ڈرامے نہ لکھ جاتیں اور عوام ان سے غمچی نہ لیں۔ میرزا جی کے ڈراموں میں یہ غمچی ہے کہ ان میں خود مصنف نہیں ہوتا بلکہ کردار ہی اپنا اپنا رول ادا کرتے ہیں خوبصورت مکالمے لکھ لیا ادبیت ہے مگر خوبصورت ڈرامے لکھنا ادبیت میرزا جی خوبصورت مکالمے نہیں لکھتے تو خوبصورت ڈرامے لکھتے ہیں۔ ان کے ڈراموں میں جہاں سماجی شعور اور ان کی مشکلات کے تانے بانے لکھتے ہیں ہاں سیاسی شعور کی مثال "مجلد" ایسے ڈرامے بھی ہیں اور "آقے علی نعمت" ایسے ڈرامے بھی جن میں شاہن کی مجبوریاں اور مذہبی آؤریش عتی ہیں — غرض اس کتاب کے موضوعات غرض ہیں جس میں افسانہ نگاروں کا کردار سیاسی شعور اور میرزا جی کے لکھے ہوئے مکالمے ہیں۔ یہ دونوں کتابیں رانڈرنگ لکھنے والی ہیں۔ ان کی علمی ترتیب قیمت ساڑھے پانچ روپے اور چار روپے ہے۔

رانڈرنگ لکھنے پر جہاں اور کئی ذمہ داریاں ہیں وہاں ایک ذمہ داری یہ بھی ہے کہ جہاں وہ موجودہ نفعہ ادیبوں کی اچھی کتابیں بچا لے وہاں موجود ادیبوں کی خدمت سے والی کتابیں بھی چھاپنے اور اپنے اشاعتی پروگرام کو ایک عام سے پبلشر کی سطح پر نہ لے آئے تاکہ اسے اس اعلان کی ضرورت نہ پڑے کہ "ہمارا پیشہ کار شعر کا مہر ہو گیا ہے"۔

ذکر غم
۱۹۶۰ء

انشائیہ کی وفات سے متاثر ہو کر جہاں رسائل نے خاص تر شائع کیے وہاں قطعات تاریخ کے مجموعے بھی بطور یادگار شائع کیے گئے۔ نفیس لکھنوی کی وفات پر میرا "کھنڈ" نے مجیدہ جون مدلل کے عنوان سے دو حصے شائع کیے جس کے پہلے حصے میں قطعات تاریخ فارسی اور دوسرے حصے میں قطعات تاریخ اردو ہیں۔ تاج الشعراء شاعر پنجابی کی وفات پر قبل صاحب نے یادگار شاعر کے نام سے ایک کتاب لکھی شائع کیا۔ شاہ غم کے نام سے خباب مائل دہلوی کی وفات پر ایک تاریخی مجموعہ شائع کیا گیا۔ اسی طرح سال ہی میں "ذکر غم" حضرت انور علی شاہ کی وفات حسرت آیات سے متاثر ہو کر مکتبہ اردو کو راہی نے ایک مجموعہ شائع کیا ہے۔ "ذکر غم" اس کتاب کے کاروباری نام ہے جس سے ۱۹۶۰ء میں برآمد ہوتے ہیں۔

یہ مجموعہ چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں "حقیقت احساس پیشکش" کے عنوان سے مکتبہ اردو کو راہی کے اغراض و مقاصد بندھے گئے ہیں۔ اغراض و مقاصد کی شرح کے تحت حضرت شاد دے پوری مرحوم کی تاریخ کوئی سے عوام کو روشناس کرانے کے لیے مذکورہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ دوسرا باب ترویج فن تاریخ (۱۹۶۰ء) کا عنوان لیے ہوئے ہے۔ یہ مقالہ صاحب تصدق کی زندگی کا تفہیم ہے۔ انھوں نے تاریخ کی تعریف تاریخ محفوظ کرنے کے ذرائع، فنِ حلی، الجملہ کے اہتمام، حلی صغیر، حلی کبیر، تاریخ صوری و معنوی، تعمیر و ترمیم، تعلیم و ترویج اور تاریخ کے صنائع و بدائع پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اس مقالے کی ترتیب میں چونکہ انھوں نے غایب الجمل سے زیادہ استفادہ کیا ہے اس لیے اس کے حالات جات جاہا مرقوم ہیں۔ دوسری فن تاریخ گوئی کی کتاب میں ان کے پیش نظر رہی ہیں۔ یہ مقالہ بڑی حق ریزی سے مرتب کیا گیا ہے جو ہندی اور ہندی و دونوں کے لیے یکساں مفید ہے۔ تیسرے باب میں حضرت شاد مرحوم کی زندگی کے حالات لکھے گئے ہیں جس کا عنوان دو ادبیات سید انور علی شاہ ہے۔ یہ حالات سید نور سید علی تھر جے پوری کے مختصر لیکن جامع طور پر پیش کیے ہیں جس سے شاد مرحوم کے سوانح حیات و سیرت و کردار اور خاص کر ان کی تاریخ گوئی و ادبی خدمات کا نہایت قابلیت سے تذکرہ کیا ہے۔ چوتھے باب میں حضرت شاد کے متعلق شاہیر ملک کے تعزیتی خطوط کی نقیصہ درج ہیں۔ پانچویں باب کا نام ہائے حضرت انور علی شاہ ہے۔ اس میں حضرت شاد کے فنی کمالات کو اجاگر کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ حضرت شاد کا کچھ ادبی کام بھی پیش کیا گیا ہے تاکہ قارئین کرام اس کا کمال اور رخ کسے فنی کمالات سے پوری طرح روشناس ہو سکیں۔ چھٹے باب میں مختلف شعرا نے کلام کے قطعات تاریخ منسوخ ہیں۔ اس باب کا عنوان عجمی قطعات تاریخ ہے۔ اس کی ترتیب میں صاحب تصدق، افضل قزوینی، صاحب جے پوری، شافعہ عثمانی، آندو اصفی، ورد کا کو دی، وصال لکھنوی، منظر صدیقی، اکبر آبادی، حضرت مدلل، غم بھیر ایڈی، فاضل زیدی، منظر ناظر، قزوینی جے پوری، تیسرے اردو ہندی، شرف خور جو، شائق اکبر آبادی، خوشدل کمال، عیسیٰ واسطی، تیسرنا وادی، شوکت، طالب اجیری، شمیم مہاشی نے حصہ لیا ہے اور بعض تاریخین فن تاریخ گوئی کی مشکل ترین اقسام میں سے ہیں اور مؤرخین نے ان کو پیش کرنے میں جو محنت کی ہے اس کی داد دینا نا انصافی ہے۔

فن تاریخ گوئی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ رسالہ بڑے کام کا ہے۔ اس کی قیمت بچترنے پیسے ہے اور ناشر ہے جس کا
مصل مکتبہ اردو کو راہی۔

(دک-م)

ہماری کتابیں

رات، چور اور چاند | آج تک اردو میں کل تین چار ہی قابل ذکر ناول لکھے گئے ہیں۔ ان میں اب جاکر ایک اور سر کے کس ناول کا اضافہ ہوا ہے جسے بلونت سنگھ نے لکھا ہے۔ یہ ناول تسطافار لغو شمس میں شائع ہونا ہے جس کی دھوم مچی ہوئی ہے اس لیے کہ اس میں بلونت سنگھ کا فن عروج پر ہے۔ جزئیات نگاری بلونت سنگھ پر ختم ہے۔ پنجاب کی زندگی کا بھرپور نقشہ جیسے بلونت سنگھ نے پیش کیا ہے وہ بھی اتنی کا حق ہے۔

جس ناول کی حوصلے سے الگ تھی وہ اب جھپ گیا ہے۔ قیمت سات روپے۔
مٹی کی مونالیزا | جتنے خوبصورت افسانے اے حمید نے لکھے ہیں کم کسی نے لکھے ہوں گے۔ سامی ہی روملی فضا، مارے ہی رومانوی کردار۔ یہ خاصہ صرف اتنی کے افسانوں میں ملے گا۔ مٹی کی مونالیزا اے حمید کے نئے افسانوں کا مجموعہ ہے جس کا ایک ایک افسانہ دل ہی کی دھڑکنوں کے ساتھ لکھا گیا ہے اور دل ہی کی دھڑکنوں کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

قیمت چار روپے
سورج نہیں نکلا | ”دھوپ اور شگرف“ کی رومانوی روایات کو بقدر رکھتے ہوئے اے حمید کا ناول ”سورج نہیں نکلا“ دھوپ سے زیادہ روشن، شگرف سے زیادہ لہکیلا، جس کی ہر سطریں گلاب کی خوشبو ہے اور کاشتوں کی چھن۔ ایک دلگداز رومانوی داستان۔ بہترین چھپائی۔ دیہہ زیب بروقت۔ قیمت چار روپے۔

غیرت بہارستان | امیرینائی کے اس غیر مطبوعہ دیران کا نام ہے جو شہزاد کے ہنگامے میں شائع ہو گیا تھا اب خالد میٹلی نے بڑی تلاش سے اس کا کچھ حصہ دوبارہ ترتیب کیا ہے۔ اس کتاب میں امیرینائی کے حالات، شاعری کے محاسن اور کلام کا بہترین انتخاب ملے گا۔ ایسا انتخاب جس کے متعلق امیر نے خود کہا ہے۔

وہی وہ جاتے ہیں زبانوں پر
شعر جو انتخاب ہوتے ہیں

قیمت ۲/۵۰
من آلم | محمد طفیل نے فراق گورکھپوری کے وہ تمام خطوط یکجا کر دیے ہیں جو انھوں نے دیرینہ فتنہ کے نام لکھے تھے۔ ان خطوط میں ایک بڑے شاعر کا خود اپنی شخصیت کے بارے میں بڑے کام کا مواد ملتا ہے۔ فراق کو بہت تہنکابہ خط لکھیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے بے ساختگی اور بے تکلفی کے ساتھ وہ ساری باتیں کہہ ڈالی ہیں جو شاید عام حالات میں نہ کہہ سکتے۔ غالب اور اہم الکلام کے خطوط کی اپنی شان ہے مگر ان خطوں میں جو عالمانہ شان ہے وہ اتنی کا حق ہے اور فضائی۔

قیمت چار روپے

طلوع

یقین کیجئے کہ اب کے کچھ ہی لکھنے کو دل نہیں چاہتا۔ اپنے آپ کو آمادہ بھی کیا مگر دل ہی کتنا دم۔ چوڑو میاں کچھ کہہ کے کیا کر دے۔ تعاری سنا کوں ہے!

مجھے کسی سے گلہ نہیں۔ اس لیے کہ میں بھی کسی کی نہیں سنتا۔ مگر بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں کہ آپ کو بھی سی لینی چاہئیں اور مجھے بھی۔

میرا ارادہ تھا کہ میں نقوش کے سلسلے میں کچھ نئے تجربات کرنا اور آپ میرا ساتھ دیتے۔ میں نے ایک تجربہ لاہور نمبر کی صورت میں کیا۔ مگر آپ نے میرا ساتھ تو دیا مگر کچھ بے دلی کے ساتھ۔

ہمارے دوسرے نمبروں کے تو کئی کئی ایڈیشن نکلے مگر اس کا پہلا ایڈیشن ہی میری قربانی جس کو شرمندہ کیے دے رہا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس میں قصور میرا ہے یا آپ کا؟ — جہاں تک اس نمبر کی اہمیت کا تعلق ہے۔ یہ نمبر نقوش کے پہلے نمبروں سے زیادہ دلوں تک بٹھے گا۔ تو پھر سوال یہ ہے کہ آپ نے کیوں میرے جذبات کا ساتھ نہیں دیا؟

”قیمت زیادہ ہے صاحب!“

”ابھی یہ بھی کوئی موضوع ہے!“

مجھے آپ کی ایسی شکایتوں کا پہلے ہی سے اندازہ تھا۔ اس کے باوجود اس حماقت کا مرثوبہ میری صحت اور حسیب اگر مجھے اس سے بھی زیادہ حماقت کی اجازت دیتی تو میں آپ کو اس سے بچا دیتا۔ اس لیے کہ اس نمبر کے سلسلے میں ابھی میرا سامان پورا نہیں ہوا۔

اب وہ مردہ تھا۔ اس کی لاش پھینک دی گئی۔ میرے لیے تو اس غم میں بھی سودا جیتیں یہ سب ہے۔

جو ہم قضا میں نے اپنی زندگی میں اسنے آدمی پہنکائی تھی۔ مگر اس کے بعد اس میں اپنا کام نہ کھانے

حق توگ اس باقی کو دیکھنے کے لیے آئے تھے۔

میں نے بھی آپ کی باتیں سنیں تھیں کہ وہ بھائی

مختار

باتِ حیت

پچھلے دنوں انجمن ادبی رسائل نے میری مجبوریوں کا کچھ بھی اقدار نہ کرتے ہوئے مجھ پر یہ ستم ڈھایا کہ اس کی چوتھی سالانہ کانفرنس کا مدارا بار مجھ پر ڈال دیا۔ میں نے اپنی طرف سے بڑے پینتھرے بدلے۔ مگر تھا ناٹھی، اس لیے بات نہ بنی۔ دوستوں کے خلوص کی زد میں آنا ہی پڑا۔ پھر وہ دن بھی آئے کہ کراچی سے مندوین آرہے ہیں۔ کوئٹہ سے آرہے ہیں۔ ڈھاکہ سے آرہے ہیں۔ موضوع بھنگا مر رہا۔ بٹلے ہوئے، مغللات ہوئے، مشاعرہ ہوا، ڈراما ہوا، الیکشن ہوا۔ ایک تو اسے بے چارے پر دو گرام کی تکمیل، پھر اس کے لیے روپے کا حصول، ایک مسئلہ تو تھا۔ بہر حال احباب کے تعاون سے عزت رہ گئی۔ مگر انعام یہ ملا کہ انجمن کا نائب صدر بننا پڑا۔ محدود کا بل جانا ایسا جیسے حوالوں سے کسی حمدے کا حاصل کر لینا۔ یہ تو کوئی بڑی بات نہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت کرے۔

انجمن ادبی رسائل کیا ہے؟ یہ سارے پاکستان کے مدیران رسائل اور مالکان کی ایک تنظیم ہے جس نے ماضی میں تو کوئی بڑا کام نہیں کیا۔ مگر یہ تنظیم بڑی موثر ثابت ہو سکتی ہے۔ اس لیے کہ اس کے تمام ممبران کے پاس اپنی باتیں کہنے اور منوانے کے لیے پرچے ہیں، حکومت وقت بھی ہماری اہمیت کا احساس رکھتی ہے۔ اخبارات نے بھی ہمیشہ حوصلہ افزا ایڈیٹوریل لکھے۔ ضرورت ہے کہ ہم سب مل کر کچھ ٹھوس بنیادوں پر ملک و ملت کی خدمت کر گزریں۔

○ کچھ دن برائے کہ رائٹر گزٹ کی مجلس عاملہ کے بھی انتخابات ہوئے۔ خوب زور شور رہا۔ ادیبوں نے اس مسئلے کو زندگی اور موت کا مسئلہ بنالیا۔ جس طرح باقاعدہ قسم کے سیاست دان الیکشن لڑتے ہیں۔ بالکل وہی سان تھا۔ شہر بہ شہر گھومنا، دھڑ مٹانے جا رہے ہیں، گٹھ جوڑ ہو رہے ہیں۔ بزرگ ادیب بھی خور و دوں کے لیے میدان میں نکل آئے۔ ادیب جو کل تک کچھ بے نیاز سے اور کچھ تسلسل پسند واقع ہوئے تھے۔ وہ آج بیدار ہو رہے ہیں۔ اپنے حقوق کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں۔

یقینی خوشی کی بات ہے۔

انتخابی ڈھانچہ یہ تھا۔ ۲۴ امیدوار تھے اور ان میں صرف ۸ منتخب ہونا تھے۔ ۱۰۔

۱۸ ممبران نے حق رائے و ہندگی استعمال کیا۔ بیالین امیدواروں میں ایک نہ آئے۔ ۲۰۔

۲۰ ووٹ مجھے ملے۔ یہ عزت جو ادیبوں نے مجھے بخشی، اس کے لیے احباب کل نے دیر نفوش کے نام لکھے تھے۔ ان دوست یہ ہیں۔ صوفی غلام مصطفیٰ، قسّم، ڈاکٹر عبادت بریلوی، اسد فاروقی، بڑے کام کا مواد ملتا ہے۔ فراقی کو تیرہ تھا کہ یہ دیکھ لیا آپ نے اب ادیب بھی لیڈر بننے جا رہے ہیں۔ گیتا تھو وہ ساری باتیں کہہ ڈالی ہیں جو شاید عام حالات میں ہمارا غضب اللہین خدمت اور صرف خدمت ہونا چاہیے۔ انسانی خطوں میں جو عالمانہ شان ہے وہ انہی کا حق ہے اور ہر انسانی قیمت چاہو دے۔

مہراج

کرشن چندر

ایک روز خبر آئی کہ فدا کو مارا گیا ہے اور پریس والے اس کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے ہسپتال میں لایا ہے۔
مجھے نے ایک عرصے سے ریاست کی سرحدی تحصیل فتح گڑھ میں بغاوت پھیلارکھی تھی اور راجہ جی نے اس کی لوٹ مار
سے تنگ آکر اعلان کر دیا تھا کہ جو کوئی شخص فدا کا سر کاٹ کر اُن کے دربار میں پیش کرے گا اُسے دس ہزار روپیہ نقد، خلعت اور
جاگیر انعام میں دی جائے گی۔ فتح گڑھ کا سردار موسیٰ خان ایک عرصے سے مجھے کی تاک میں تھا۔ اور چاروں طرف اس نے اپنے آدمی
اس کام کے لیے پھیلارکھے تھے۔ ایک روز آخری رات کے قریب جب فدا فتح گڑھ کے قلعے کے نیچے سردار موسیٰ خان کے گاؤں
کے قریب سے گزر رہا تھا۔ موسیٰ خان نے اس کی پیٹھ میں چھ گولیاں مار کر اُسے ہلاک کر دیا۔ اور اب وہ مجھے کی لاش کو ہٹوا کر
اپنے حمایتیوں اور شاہنشاہی گواہوں کے ہمراہ صدر مقام پر آیا تھا۔ تاکہ خلعت، جاگیر اور دس ہزار روپیہ نقد حاصل کر سکے۔

سردار موسیٰ خان اپنی گاد کر دی پر بہت خوش تھا۔ کیونکہ مجھے نے جن کا اصلی نام فیض محمد خان تھا، ایک عرصے سے
فتح گڑھ اور وہاں کے علاقے میں کھلبلی مچا رکھی تھی۔ فتح گڑھ کا علاقہ راجہ جی کی ریاست میں اور وہاں کے علاقہ انگریزی محکمہ داری
میں شامل تھا۔ لیکن لوگ کہتے ہیں کہ آج سے ایک سو سال پہلے ان دونوں علاقوں پر گھوڑوں کی حکومت قائم تھی۔ جہاں علاقوں
میں آباد تھے۔ لیکن اس آواز اور ریاست کو ایک طرف سے انگریزوں نے اور دوسری طرف راجہ جی کے دادا نے حملہ کر کے ختم
کر دیا تھا۔ لہذا اس دو طرفہ لڑائی کی تاب نہ لاسکے اور جرات اور بہادری اور جی داری سے لڑنے کے باوجود ہار گئے۔ لیکن ہارنے
بوجھ رہے تھے۔ یہ علاقہ آج تک کسی چوری طرح سے وسیع نہ ہو سکا۔ کیونکہ گھوڑے جبکہ خود سردار اور آدمی
نقصہ قریب آج تک ہمیشہ کبھی نہ کسی کوئی بغاوت ہوتی رہتی ہے۔ اس لیے سرکار انگلستان نے
اب وہ مردہ تھا۔ احساس کی لاش کا کچھ بچے ہمیشہ موجود رہتی تھی۔

ہجوم تھا جس نے اپنی زندگی میں اتنے آدمی ہسپتال میں لائے تو وہ دو ہلے کے علاقے میں اپنے باقی
حق لوگ اُس باقی کو دیکھنے کے لیے آئے تھے جس نے اس کا تعلق بند کر دیا۔ اور چاروں طرف اپنے جہاز
حلقوں میں بھی تیار کر رکھی تھیں اور سنا تھا کہ وہ بعض علاقوں میں گیا اور فتح گڑھ کے علاقے میں اپنی سرگرمیاں

کو پھیلانے لگا۔ پہلے تو صرف دو ہالے کے ڈیڑھی کشتہ نے اس کی گرفتاری کے لیے پانچ ہزار روپیہ کا انعام رکھا تھا۔ لیکن جب ریاست میں آکر بچے نے ایک دن فتح گڑھ تحصیل کے خزانے کو دہاڑے لوٹ لیا تو اس واقعے کے بعد راجہ جی بھی اس کی جان کے دشمن ہو گئے۔ سادہ انھوں نے اس کے سر کے لیے دس ہزار کا انعام رکھ دیا لیکن اس انعام رکھنے کے ڈیڑھ سال بعد بھی فبا کسی کے ہاتھ نہ آیا۔ اور بدستور اپنے دلیرانہ حملوں میں مصروف رہا۔ یوں بھی دو ہالے اور فتح گڑھ کے علاقے میں کسی ڈاکو کو کچڑنا آسان نہیں ہے۔ یہ علاقہ سخت دشوار گزار، جزویران اور پربہیچ سنگلاخ پہاڑیوں پر مشتمل ہے۔ جہاں ننگی چٹانوں اور سنہری کی بھاڑیوں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ پانی کیاب ہے۔ بارش کم ہوتی ہے۔ صرف کہیں کہیں اکا دکا دریاؤں میں جولاہا جیسے یا کمی کی فصل ہوتی ہے۔ لوگ بے حد غریب اور جفاکش ہیں اور اپنی غریبی کے باوجود اپنے علاقے کی آزادی چنانہ دیتے ہیں۔ ہر گاؤں میں پوشیدہ طور پر بندو قیں تیار ہوتی ہیں۔ اور غیر قانونی طور پر انگریزی علاقے میں بھی جاتی ہیں اور یہی ان لوگوں کی سب سے بڑی تجارت ہے۔

فبا کوٹ میرخان کا رہنے والا تھا۔ اور ایک دہار کا بیٹا تھا۔ اور بندو ق کی دونالیاں بے حد عمدہ تیار کرتا تھا اس کے ات کی بنی ہوئی بندو قیں دور دور تک جاتی تھیں۔ اس تجارت کے سلسلے میں وہ ایک بار دو ہالے کے قریب اپنی بندو قیں چھپا ہوا پکڑا گیا۔ اور تین سال کے لیے جیل میں ڈال دیا گیا۔ مگر فبا بے حد ذہین اور سرکش طبیعت کا مالک تھا۔ ڈیڑھ سال جیل کاٹنے کے بعد انگریزی جیل سے فرار ہو گیا۔ اور اپنے علاقے کی پہاڑیوں میں پناہ گزیں ہو کر ڈاکو بن گیا۔ شاید فبا بھی تک زندہ نہ ہوتا۔ اگر اُسے خام سے محبت نہ ہو گئی ہوتی۔ خام سردار موسے خاں کی لڑکی تھی۔ اور سردار سے خاں فتح گڑھ کا نمبر دار تھا۔ اور اپنے علاقے کا سب سے بڑا زمیندار تھا اور خام اس کی اکلوتی لڑکی تھی۔ اور سنا ہے کہ اس نذر حسین تھی کہ راولپنڈی اور گوجرانہ کے انگریزی علاقے تک اس کی شادی کے پیغام آتے تھے۔ فبا اسی خام پر مر رہا تھا۔

فبا نے خام کو سب سے پہلے سون کے میلے میں دیکھا تھا۔ سون کا میلہ ہر سال برسات کے موسم میں دیہاتوں کے کنارے ہوتا ہے۔ ایک طرف ریاستی علاقہ دوسری طرف انگریزی علاقہ۔ بیچ میں دیہاتے سون ہوتا ہے اور یہ میلہ ہر سال اسی مزاد پر ہوتا ہے اور دو ہالے اور فتح گڑھ دونوں علاقوں کے گھڑائی بندو قیں کو چھوڑ کر اور اپنی رقابتوں کو بھول کر اور لڑائی بھگڑوں کو بالائے طاق رکھ کر شاہ نظیر کے میلے میں شریک ہوتے ہیں۔ سنا ہے کہ

کوئی فساد نہیں ہوا۔ کبھی کوئی پولیس کا آدمی نہیں آیا۔ یہ گھڑوں کا قومی میلہ ہے۔ ۳۱
کون نے میر لغوش کے نام لکھے تھے۔ ان کے گھڑاں اس مقام پر پہنچتے ہیں اور اپنے تاج باری اور ذاتی مناقشات میں بڑے کام کا مواد بنا ہے۔ فراق کو بہتہ نہ تھا کہ یہ کرتے ہیں۔

اس موقع پر گشتیاں ہوتی ہیں۔ سبھی لڑکے ساتھ وہ ساری باتیں کہ ڈال ہی جو شاید عام حالات میں ملتی ہیں جو حالات شان ہے وہ اسی کا حصہ ہے اور فبا بھی ہوتا ہے۔ یہ کہ سون کا دریا بھی تو اپنے علاقے میں جاتا ہے۔ وہ انوں طرف اپنی اپنی ننگی چٹانیں

پانی کے پیچھے سے گزرتا ہے۔ جس کی دیواریں تو ایک طرف فح گڑھ کے قلعے سے بل جاتی ہیں۔ اور دوسری طرف انگریزی مطلقے کی کسم کی چوکی پر ختم ہوتی ہیں۔ یہاں پر دریائے سون کی روانی سب سے تیز ہے۔ اور بھری برسات میں جب یہ میلہ ہوتا ہے اُس زمانے میں تو سون کے تنگ پاٹ کی روانی اور اُس کی کف آلود لہروں کے فیض و غضب کا عالم دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی ہزاروں میں وزنی چٹان بھی اس پانی کے ہماؤ کے سامنے آئے گی تو گھاس کے تنکے کی طرح ہمالی جلمے گی۔ ان طوفانی پانیوں میں تیرنا جیسے ہی موت کو دعوت دیتا ہے۔ مگر گھٹن نوجوان ہر سال خوشی خوشی اس تیراکی کے مقابلے میں شریک ہوتے ہیں۔ کئی بار کئی تیراک شوریدہ سر لہروں کی تاب نہ لا کر اُن کے قہیڑوں سے پار نہ جاسکے اور واپس بھی نہ آ سکے۔ بلکہ پانی کی لہروں میں یوں بہہ گئے کہ دوسرے دن دس میل کے فاصلے پر پیچھے کی گھاٹی کے کنارے اُن کی لاش ملی۔ تو بھلی نوجوانوں میں تیراکی کا یہ مقابلہ سب سے زیادہ مقبول ہے۔ کیونکہ اس مقابلے میں اول نمبر پر آنے والے کو گھٹن قوم کا ہیرو سمجھا جاتا ہے۔ ہر سال سات نوجوانوں کی ایک ٹوٹی فح گڑھ کے قلعے کی دیوار کے پیچھے اُس پار جانے کے لیے کھڑی رہتی ہے اور سات نوجوانوں کی ٹولی دو ہاے کے کنارے سے ادھر آنے کے لیے کھڑی رہتی ہے ایک اشارے پر دونوں طرف کے نوجوان پانی میں کود پڑتے ہیں اور جو نوجوان سب سے پہلے ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر کے کنارے پر پہنچتا ہے اُسے چاندی کے موٹے والا خراج انعام میں دیا جاتا ہے۔ اور یہ رسم بڑی دلچسپ ہوتی ہے۔ نوجوان کنارے پر کھڑے ہوئے سر پہنچ یا مقدم کے پاس جا کر اُسے تعظیم دیتا ہے۔ مقدم اُسے گلے سے لگاتا ہے اور اُس کا مٹھا چوم کر اُسے قومی خیر پیش کرتا ہے جسے لے کر نوجوان دو قدم پیچھے ہٹتا ہے اور پھر خیر کو اشاکر مقدم کو فوجی سلام کرتا ہے۔ پھر مقدم کہتا ہے۔

”بول جوان اور کیا چاہے؟“

اس سوال کے جواب میں جوان کہتا ہے ”شاہ نظیر کا سایہ اور مقدم کی دعا چاہئے“

اتنا کہہ کر نوجوان سر جھکا یتھتا ہے۔ پھر مقدم آگے بڑھتا ہے اور وہ نوجوان کے کندھے پر ایک چادر ڈال دیتا ہے جسے نوجوان اپنے دونوں ہاتھوں پر پھیلا دیتا ہے۔ اس پر وہ مقدم اس پھیلی ہوئی چادر میں نقد انعام ڈال دیتا ہے جو ہمیشہ ایک سو گیارہ روپے کا ہوتا ہے۔

ہمیشہ ہر سال یوں ہی ہوتا ہے۔ اسی طرح کے سوال جواب ہوتے ہیں جیتنے والا مقدم کو تعظیم دیتا ہے۔ مقدم آگے بڑھ کر اُسے گلے سے لگاتا ہے۔ اُسے قومی خیر دیتا ہے۔ نوجوان فوجی سلام کرتا ہے۔ مقدم پوچھتا ہے۔ بول جوان اور کیا چاہے؟

نظیر کا سایہ اور مقدم کی دعا چاہئے اس پر مقدم نوجوان کے گلے پر چادر ڈالتا ہے۔ نوجوان چادر سے جھکا کہتا ہے تو مقدم اُس کی پھیلی ہوئی چادر میں ایک سو گیارہ روپے ڈال دیتا ہے۔

اب وہ مردہ تھا۔ اس اُس کی لاش پختہ ہوئے آتے ہیں اور اپنے ہیرو کو کندھے پر اشاکر تاپنے لگتے ہیں میر پنا

ہجوم تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنے آدمی ہسپتال میں جوتی لوگ اُس باغی کو دیکھنے کے لئے نہیں تھے۔ میں نے سال پہلے سے سات دن پہلے جلاوطن ہونے والی رات ہاتھ ملاتے ہیں بھی تیراکی میں تھیں اور سناٹا تھا کہ وہ مقدم کی دعا

بہتی رہی تھی۔ اور بڑی بوڑھوں کو بھی یاد نہ تھا کہ اس علاقے میں ایسی زرد کی جھڑی اس سے پہلے کبھی بہتی تھی۔ دیاٹے سون کا پانی کئی سے صحت چمکڑ چمکڑ رہ گیا تھا۔ اور چٹانوں سے اوپر قلعے کی دیواروں سے ٹکراتا تھا اور دوسری طرف شاہ نصیر کے خزانے کے چہرے تک پہنچ گیا تھا۔

اُس سال غیاث آباد بڑی بیل سے بھاگ کر اپنے علاقے میں پناہ گزین ہوا تھا۔ اب تک وہ دو چار چوکوں پر حملہ کر چکا تھا۔ اور کلمہ فوجیوں میں اس کی شہرت پھیلنا شروع ہوئی تھی۔

اُسی سال میں نے خاتم کو دیکھا جو سردار موسیٰ خاں کی اکلوتی لڑکی تھی اور اپنے علاقے کی حسین ترین دختر بھی جاتی تھی۔ بے قد والی سیاہ آنکھوں والی دراز بالوں والی بھرپور جوانی والی خاتم میں جس طرف سے گزرتی تھی۔ فوجیوں کے دل دھک سے رہ جاتے تھے اور وہ رناتے ہیں آکر رہ جاتے تھے۔ ایسا بادشاہ مرعوب کر دینے والا حسن الخوں نے آج تک اپنے علاقے کی کسی عورت میں نہ دیکھا تھا۔ خاتم کو اس میں نے دیکھا سینے پر ہاتھ رکھ کر رہ گیا۔ غیاث آباد کو خود ایک خوبصورت کٹرل جوان تھا۔ قد چھ فٹ سے نکلتا ہوا۔ رنگ سانولا۔ سینہ فراخ اور جسم اس قدر مضبوط جیسے اُس کے دھن کی سانولی پٹائیوں کی تنگی چٹان سے تراشا گیا ہو۔ مگر جو بھی اس نے خاتم کو دیکھا تو اُس کا چہرہ ایک دم پیلا پڑ گیا۔ اس کا سانس اس کے سینے میں الجھنے لگا۔ خاتم نے ایک سیدھی سپاٹ کھلی بے خوف نڈر نگاہ اُس پر ڈالی اور اپنی سیمٹیوں کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اور یکایک بنے کو ایسا محسوس ہوا جیسے سورج پر سایہ سا آگیا ہے۔

اُسی وقت اس نے اپنے دل میں محسوس کیا کہ اُسے تیرا کی کے مقابلے میں حصہ لینا چاہیے۔ حالانکہ اس میں نے پولیس کے غیر بہت ہوں گے۔ اور اُس کے حمایتیوں نے اُسے اس مقابلے میں حصہ لینے سے منع کیا تھا۔ اور اپنے تحفظ کی خاطر ان کی بات مان بھی گیا تھا۔ مگر خاتم کو دیکھ کر نہ جانے کیوں اُس کے دل میں تیرا کی کے مقابلے میں حصہ لینے کی خواہش زور پکڑنے لگی اور جرنی تیرا کی کے مقابلے کے لیے دھول بجنے لگے۔ وہ تنگوش بانڈھ کر میدان میں آگیا۔ اور اُس نے اپنے دوست شاہنواز خان کو بھاگ کر اس کی جگہ تیرا کی کے مقابلے میں لے لی۔ شاہنواز نے حیرت کی نگاہ سے بنے کو دیکھا۔ مگر غیاث اس کا سردار اور رہنا تھا۔ اس لیے شاہنواز مقابلے سے ہٹ گیا۔ اور اُس نے اپنی جگہ بنے کو دے دی۔

لیکن پانی کی روانی اس قدر تیز تھی اور سون کا دھارا اس قدر خطرناک تھا کہ خاتم کے کنارے سے اُدھر آئے دہلے تیرا کیوں میں ایک بھی اُدھر تک نہ پہنچ سکا۔ اور اُدھر سے خاتم جانے والے تیرا کیوں میں سے صرف دو جوان بچا رہے تھے۔ ان کے کنارے تک پہنچ سکے۔ جہاں سردار موسیٰ خاں مقدم کی حیثیت سے ان کی عزت افزائی کے لیے موجود تھا۔ اس کے لیے اس کی بیٹی خاتم بھری تھی۔ اور اس کے گاؤں کے لوگ اور اب پل پار کر کے دوہلے کے علاقے کے لیے آگے گئے تھے۔

میں نے دیر نقوش کے نام لکھے تھے۔ ان غیاث سے پہلے خبر پڑا تھا۔ اُس کے ٹخنوں سے خون بہہ رہا تھا۔ کام کا مواد ملتا ہے۔ فرائ کو بہت نہ تھا کہ یہ گروہ اپنے ٹکڑوں کو کٹا ہوا ہوتا ہوا اپنے پیچھے چھوڑ کر پھٹا تھا۔ وہ ساری باتیں کہہ ڈالی ہیں جو شاید عام حالات میں اس نے تنظیم دی۔

قیمت چار روپے

موسے خان نے اسے اپنے گلے سے لگایا۔ اس کے بھگئے ہوئے منہ کو جو جاس پر بیٹھے ہوئے بانوں کی
 ٹیس پڑی تھیں۔ پھر اس نے اپنی کمر سے قومی خنجر نکال کر بٹے کے ہات میں دیا۔ بٹے نے دو قدم پیچھے ہٹ کر ہات میں اٹھا کر اپنی
 دونوں ابریاں ملا کر مقدم کو فوجی سلام کیا۔
 سردار موسے نے پوچھا۔

”بولی جوان کیا چاہئے؟“

”شاہ نظیر کا سایہ اور خانم کا بات!“ بٹے کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اس کی سیدھی صاف نگاہ خانم پر تھی۔
 خانم نے چونک کر دروازہ کھولنے کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر اس کی نگاہ شرم سے جھک گئی اور اس کی زینتی
 رنگت گلاب کی طرح سرخ ہو گئی۔

ایک دم سیکڑوں لوگوں کے چہرے قہقہے ہو گئے۔ یہ کون دیدہ دلیر تھا جس نے بزرگوں کی پرانی رسم کو توڑا تھا۔
 یوں ادبوں ایک لمحے میں فحش کھوکھ کے سب سے بڑے سردار کی جبرے سیٹھ میں بے عزتی کر ڈالی تھی اور یوں سب کے سامنے
 اس کی بیٹی مانگ لی تھی۔

”بٹے تیری یہ بہت؟“ سردار موسے خاں غصے سے گرجا۔ ایک معمولی ڈاکو جو کہ ایک سردار کی لڑکی پر نظر رکھتا ہے۔
 بدتم۔ بے ایمان۔ تو نے مجھے بے عزت کیا۔ آج تیری بوٹی بوٹی ٹونج لی جائے گی۔

موسے خاں اور اس کے گادوں کے بہت سے لوگ بٹے کو مارنے کے لیے آگے بڑھے۔ مگر فیالٹھ کہ اس دریا
 کی طرف بھاگنے لگا۔ اور میٹر اس کے کہ وہ لوگ اسے پکڑ سکتے اس نے ایک اونچی چٹان سے کود کر پھر دیا میں جھلاٹنگ
 لگا دی۔

تماشا یوں نے اپنے دل تمام لیے

اس بار خاں چٹے ہوئے دیا کو چیر کر شاہ نظیر کے مزار کے چہرے پر نہیں اتر سکا۔ بلکہ اس سے بہت نیچے میلے
 کے مقام سے بہت دور نیچے کنارے پر جا لگا۔ پھر ایک چٹان پر کھڑے ہو کر اس نے اپنی دونوں ہتھیلیوں کو پھیلا کر اپنے منہ
 کے دونوں طرف دھک کر زور سے جھلا کر کہا۔

”موسیٰ خان یا مدد کہ تیری بیٹی اب میری ہے۔“

(۲)

اب وہ مردہ تھا۔ اس کی لاش پوچیس والوں کی محبت میں ہسپتال میں ایک عتیق ہسپتال میں سیکڑوں لوگوں کا
 جھرم تھا۔ جس نے اپنی زندگی میں اتنے آدمی ہسپتال میں بھی نہیں دیکھے تھے۔ ہسپتال کے اندر گرد و میلہ سا لگا گیا تھا۔ محقق اور
 حقوق لوگ اس باغی کو دیکھنے کے لیے آ رہے تھے۔ جس کے سر کے لیے راجہ جی نے دس ہزار روپے کا انعام رکھا تھا۔ مگر یہ
 حلقہ میں بھی تاریں تار بھی جا چکی تھیں۔ اور سنا تھا کہ وہ عدلیہ میں عدلیہ کا انگریز جج کی کشتہ خود لاش کی شاعت کیلئے آیا تھا۔

ہے۔ تب تک یہ لاش ہسپتال کے مردہ خانے میں برت میں دبا کر رکھی جائے گی۔ یہ مردہ خانہ پیشین کو اور رٹوں کے چمے کی لکھاٹی پر سب سے الگ قفل تھا۔ اور مجھے اس جگہ سے بہت ڈر لگتا تھا۔ اور میں اس طرف کبھی نہ جاتا تھا۔ اور نہ ہی میری ماں جی مجھے کبھی اس طرف جانے دیتی تھیں۔ اور مردہ خانے کے بھرتوں اور چیلوں کے قے شکار انھوں نے مجھے مردہ خانے سے اور بھی خائف کر دیا تھا۔ اور میں اپنے تپاجی کی جرات پر بہت حیران ہوا کرتا تھا کہ کس طرح وہ مردوں کی چیر بھاڑ اس دلچسپی سے کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ زمانہ میرے بچپن کا تھا۔ لیکن اب بڑا ہر جانے پہلے مردوں پر کوئی حیرت نہیں ہوتی۔ مرنے سے خوش قسمت تھے کہ وہ مر گئے۔ لیکن حیرت اُن زندوں پر ضرور ہوتی ہے۔ جو شب و روز واقعات و حالات کا نظم کرتے ہیں۔ خود اپنی آنکھوں سے اپنی زندگی کے گھر مے ہوتے دیکھتے ہیں اور کوئی احتجاج کئے بغیر سماج کے مردہ خانے میں پڑے پڑے سر جھاتے ہیں!

لاش کو دیکھنے کی بہت توجہ میں نہیں ہوتی۔ اس لیے میں ہسپتال کے برآمدے کے باہر ہی ڈرا سہا لوگوں کی باتیں سنتا رہا جو اندر سے لاش دیکھ کر آ رہے تھے۔ اور اب ہسپتال کے باہر باغ کی کیا ریوں میں دو چار دس کی ٹولیاں بنائے باتیں کر رہے تھے۔ ایک بچے کی موجودگی کو کون اہمیت دیتا ہے۔ اس لیے وہ لوگ باتیں کرتے رہے اور میں اس ٹولی سے اس ٹولی میں جا کر اُن کی باتیں سنتا رہا۔ اور جو باتیں وہ کر رہے تھے اُن سے معلوم ہوا کہ موسے خان نے بڑی جی داری سے غصے کا بیج کیا تھا۔ اور جب غما جان بچا کر بھاگنے لگا تو موسے خان نے اُسے گولی سے ہلاک کر دیا۔ ورنہ میں ممکن تھا کہ کوئی خان نے گوندہ ہی کبوتر کو راجہ صاحب کے حضور میں پیش کرنا۔ مگر راجہ صاحب اب بھی موسے خان کے کارنامے پر بہت خوش تھے۔ بخیر یہ معنی کہ جب انگریز صاحب بہادر دوہارے سے آکر لاش کو شناخت کرے گا اور موسے خان کے انعام کے کاغذ پر دستخط کر دے گا تو بچے کا سر کاٹ کر ایک نیزے پر چڑھا کر صدر مقام میں جگہ جگہ دکھایا جائے گا تاکہ بد معاشرے اور باغیوں کو عبرت ہو۔

ہسپتال میں اس واقعے پر خود موسے خان بھی اپنے تیس چالیس حمایتیوں کے ساتھ موجود تھا۔ وہ بڑی بڑی آنکھوں والا لاش کے قدم کا تہ نہسے کے رنگ کا دھیرے بدن کا اُدھیر ٹوکا آدمی تھا۔ مجھے اس کی آنکھیں بڑی خوفناک معلوم ہوتی تھیں اور اس کی ہنسی بڑی گرخت اور کڑی تھی۔ اور وہ گفتگو کرتے ہوئے اپنی کارٹوسوں کی پیٹی کو ہلاتا تھا جو اس کی گھر سے منڈی ہوئی تھی۔ مجھے موسے خاں سے بڑا ڈر لگا۔ اس لیے میں اُسے دور ہی سے دیکھ کر واپس بیٹھے۔ اپنے گھر کو بھاگ گیا۔ جہاں ماں جی نے مجھے اوپر ہسپتال جانے پر ڈانٹ پلائی اور دن بھر کے لیے گھر سے نکلنے کیے منع کر دیا۔

جب شام گری ہو گئی تو پتاجی ہسپتال سے نکلے ہمارے گھر آئے۔ مگر آج ماں جی نے انھیں نکلنے کے باہر میں ہی روک لیا۔ یہ ماں جی کا دستور تھا کہ جس دن ہسپتال میں کوئی لاش آتی تھی۔ وہ پتاجی کو گھر میں کھینے نہیں دیتی تھیں۔ بلکہ وہ اُن پر گنگا جل نہ چھڑک دیں۔ جو پوچھا کہ کمرے میں ایک بند میں میں مقفل رہتا تھا۔ اس لیے ماں جی کو روک دیا۔ باہر پتاجی کو روک دیا۔ اُن پر دور ہی سے گنگا جل چھڑکا۔ پھر ان سے کہا کہ وہ اپنے کپڑے اتار دیں اور ایک نئی اور دھرتی انھوں نے پتاجی کو پہننے کو دی۔ اور وہ اسی دھرتی میں بیٹھے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ ماں جی انھیں سیدھے غسلے لے گئیں۔ جہاں گرم پانی اُن کے دلے کے لیے پہلے ہی سے تیار تھا۔ نواہو کر نئے کپڑے پہن کر جب انگریز صاحب غصے

سے نکلے تو ماں جی کی جان میں جان آئی۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ہم تینوں نے کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد پتا جی سیدھے سونے کے کمرے میں چلے گئے اور دیر تک ایک بڑی کتاب اٹھا کر اٹ پڑھ کر دیکھتے رہے۔ اور دو تین گھنٹوں کے بعد جب رات گہری ہو چکی اور انہیں پورا یقین ہو گیا کہ میں سو گیا ہوں تو وہ ماں جی کی طرف متوجہ ہوئے اور بولے۔

”کلمہ کے دی ماں، سو گئی کہ جاگتی ہے؟“

”نہیں جاگتی ہوں۔“ ماں جی اپنے بستر میں دُکلی سم کر بولیں۔

”تو بڑی کیوں نہیں؟“

”کیا بڑوں مجھے تو اس موٹے ڈاکو سے ڈر گتا ہے جو مردہ خانے میں پڑا ہے۔“

”وہ ڈاکو نہیں تھا۔“

”ڈاکو نہیں تھا تو پھر کون تھا؟“ ماں جی نے حیرت سے پوچھا۔

پتا جی آہستہ سے بولے۔ ”وہ تیری میری طرح کا ایک انسان تھا۔ جو اپنے لوگوں کی بھلائی کے لیے کام کرتا تھا۔“

”پرے بٹو“ ماں جی تنک کر بولیں۔

”تم بھی جانے کیسی اٹنی سیدھی باتیں کر لے۔ ساری دنیا جانتی ہے۔ فجا ایک ظالم ڈاکو تھا۔ جس کے سر پر پانچویں

نے انعام رکھا تھا۔ کیونکہ اس نے سارے علاقے میں اودھم مچا رکھا تھا۔ وہ تو پرہیزگار تھا۔ جیسے خاں کا جس نے اس

ظالم کو گولی سے مار دیا۔“

”جیسے خاں نہیں موٹے خاں۔“ پتا جی نے کہا۔

”ایک ہی بات ہے۔ ان سب موٹے مسلمانوں کے نام ایک جیسے ہوتے ہیں۔ مجھے نہیں آتا۔۔۔۔۔“ ماں جی

نے بات چلا کر بڑی سخت سے کہا۔

”اور ہندوؤں کے نام ایک سے نہیں ہوتے کیا؟“ پتا جی مسکرا کر بولے۔ ”اند۔ بیرندر۔ ہمنند راجندر۔ گچندر۔

سبھی اندری اندری ہیں؟“

”تم تو جب بات کرنے بیٹھے ہو۔ مسلمانوں کی طرف داری کہنے لگتے ہو۔ اب فجا ڈاکو ڈاکو ہی نہیں ہے۔ کل کو گئے

کہ جیسے خاں نے فجا کو مارا ہی نہیں۔“

”جیسے خاں نہیں موٹے خاں۔“ پتا جی نے پھر بتایا۔

”اچھا بابا موٹے خاں ہی کسی۔ پھر؟“

”پھر قصہ یہ ہے کہ موٹے خاں نے فجا کو لڑائی میں نہیں مارا۔“ ڈاکٹر صاحب بولے۔

”میری بات! میں نہ کہتی تھی کہ تم آجاؤ گے اپنی اٹنی سیدھی تھیوری پر۔“ ماں جی مذاخے سے بولیں۔

”لوگ کہتے ہیں فجا کو موٹے خاں کی لڑائی خاں سے محبت تھی۔ اور خاں بھی اس جیالے زہراں سے پیار کرتے

تھے۔ مگر چونکہ موٹے خاں نے فجا کے خلاف تھا۔ اور فجا کے خلاف ریاستی انداز پر دو دو حملوں کے وارنٹ نکلے ہوئے

تھے۔ سینے فغاخام سے چوری چھپے ملتا تھا۔ وہ دن بھر ہاڑیوں کی خاموں اور کھادوں میں چھپا رہتا تھا اور دور و راز کے تھاڑوں پر ٹھکے مارتا۔ پولیس اور فوجی کو عاجز کرتا اور پھر ایک چھلا دے کی طرح غائب ہو جاتا۔ سامنے علاقے نے نوجوان دہرودہ اُس کے حمایتی تھے۔ نوجوان لڑکیوں سے اُس کی تعریف میں گیت لگے تھے۔ اور وہ اپنے علاقے کا بہت بڑا ہیرو تھا۔ اور خاتم جی جان سے اُس سے پیار کرتی تھی۔ گہری اندھیری راتوں میں سون دیا کے کنارے فتح کڑھ کے قلعے کی دیواروں کے نیچے خاتم اور فغاخام کو تے تھے۔ چند گھنٹوں کے لیے پھر بھی خبر سے پیسے فغاخام تو فتح کڑھ کی سنگلخ پہاڑیوں کی راہ لیتا یا دریا پار کر کے وہاں کے علاقے میں چلا جاتا۔ اور اُسے آج تک کوئی نہ پکڑ سکا تھا۔

”پھر وہ کیسے پکڑا گیا؟“ ماں جی نے پوچھا۔

”خاتم کی ایک خالہ نے جواب تک اس کی ہم راز رہی تھی۔ ایک روز موسے خان کو یہ سب کچھ بتا دیا۔“
 ”ہائے جی جم ملی محتاشری بڑھی خالہ تھہ کو شرم نہ آئی۔“ ماں جی کو یکدم خاتم اور فغاخام پر ترس آ گیا۔ فی خصال کھائیں؟
 ماں جی نے گویا اُس خالہ کو اسی لمحے غائب ہو کر کہا۔ ”تھے ان غریبوں کا پیار برباد کرتے ہوئے مجا نہ آئی؟“

پھر وہ پتا جی کی طرف متحرک ہوئیں ”پھر کیا ہوا؟“

”پھر یہ ہوا کہ یہ خبر تھے ہی موسے خان نے فغاخام کو پکڑنے کے لیے گاؤں کے چاروں طرف اپنا حال پھیلا دیا لیکن اس نے قلعے کے فوجوں کو مطلع خبر نہ دی۔ مبادا وہ بھی انعام کے حقدار بن جائیں۔ ہر روز رات کو اگلے کے لوگ پھر دیتے تھے۔ اور صرف اس ٹوہ میں رہتے تھے کہ رات کو کہیں خاتم باہر جائے تو وہ اس کا بھیجا کریں۔“

”پھر؟“ ماں جی کی سانس تیز ہو گئی۔

”پہلے تین روز تو کچھ نہ ہوا۔ خاتم بڑے مزے سے اپنے گھر میں سو رہی۔ جو مٹی رات کو جب اُدھی رات ہوئی اُدھی رات اُدھر ہوئی تو خاتم اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور خالہ کو بھی اس نے جگا دیا۔ پھر خاتم نے بال سوار سے۔ نے پکڑے پیسے۔ نیلی سوس کی مٹھی شکار اور قیسین اور سر پر ریشمی اور مٹی ڈال کر اپنے محبوب سے ملنے چلی!“

”اُ!“ ماں جی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”خالہ ساتھ میں تھی“ پتا جی نے بتایا۔

”گھنٹی سردار۔ کیرے پڑیں اُس کی جون میں“ ماں جی نے سخت سے لڑتی ہوئی آواز میں کہا۔

”قلعے کی دیواروں کے نیچے وہ دونوں ملے۔ خاتم اور فغا۔ دونوں مل کر دیر تک باتیں کرتے رہے۔ آخر جب رات کا تیسرا پر جائے لگا۔ تو فغا بادل نخواستہ خاتم سے الگ ہوا۔ اور گاؤں کی چوٹی سے باہر باہر اُس رستے پر چلنے لگا۔ جو فتح کڑھ کے پہاڑی دہسے کو جاتا ہے جہاں اُس نے اپنا خفیہ اڈہ بنا رکھا تھا۔ اُدھر نیچے کے راستے سے فغا جارا خالہ اُدھر اُپر کے رستے سے خاتم خالہ کو ملے کہ اپنے گاؤں کو جا رہی تھی۔ دونوں راستوں پر تاریک سے سائے سے ملے تھے اور فغا کبھی خاتم کے سائے کو دیکھ کر خوش ہو لیتا بھی خاتم نیچے جاتے ہوئے فغا کو دیکھ کر دل ہی دل میں لڑی نیاری ہونے لگتی۔“

”پھر؟“

میر جیب فجادریاکے کنارے ایک تنگ موڑ سے گزر کر درے کی جانب مڑنے لگا تو کسی نے پیچھے سے چٹا لوں کے عقب سے اس پر گولیوں کی بارش کر دی۔ ایک ساتھ تڑا تڑکی آواز سے چھ گولیاں اُس کی پیٹھ میں بیست ہو گئیں۔
فجاذور سے چلایا "خانم" اور اوپر کے راستے پر جاتی ہوئی خانم گولیوں کی آواز سن کر کانپ گئی اور دوڑتی گرتی پڑتی گھائیوں سے پیچھے اُترتی اُس موڑ پر پہنچ گئی جہاں خاک و دھن میں لت پت اُس کا عجب پڑا تھا۔ بے جان، مردہ اور اُس کی لاش پر اس کا باپ موسے خان اپنے ہات میں ریلواریے مسکرا رہا تھا۔
ماں جی کچھ دیر ساکت رہیں۔ خاموشی سے اپنی بھیگی آنکھیں پونچھتی رہیں۔ پھر بولیں۔ "تم تو ایسے بات کرتے ہو جیسے تم اُس موقع پر موجود تھے۔"

"میں تو نہیں تھا۔" دائر صاحب بولے۔ "مگر جو تھا اس نے مجھے خود پر واقعہ سنایا ہے۔"

"کس نے؟"

"خانم نے!"

"خانم یہاں آئی ہے۔" ماں جی نے حیرت سے پوچھا۔ "یہاں؟ صدر مقام پر؟"

"ہاں! وہ اس وقت باہر آبادے میں بیٹھی ہے۔ پتا جی نے سرگوشی میں کہا۔"

"ماں جی ایکدم چونک گئیں۔ دیر تک چپ رہیں۔ پھر آہستہ سے بولیں۔

"وہ یہاں کیوں آئی ہے۔ تمہارے بچے پر؟ وہ کیا چاہتی ہے؟"

"وہ چاہتی ہے کہ ایک دفعہ بچے کو دیکھ لے!"

"ماں جی پھر دیر تک چپ رہیں۔ پھر بولیں۔ "اس کے باپ کو معلوم ہے کہ وہ یہاں آئی ہے!"

"نہیں۔ وہ سب سے چھپ کر یہاں آئی ہے اور چاہتی ہے کہ میں ایک دفعہ اُسے بچے کی لاش دکھا دوں!"

"مگر بچے کی لاش تو مردہ خانے میں ہے!"

"ہاں۔ مگر مردہ خانے کی کچی تو میرے پاس ہے۔"

"ماں جی خوف سے لرز کر بولیں۔ "اس وقت آدھی رات میں تم مردہ خانے کے اندر جاؤ گے؟"

"کیا حرج ہے؟"

"اور اگر کسی کو پتہ چل گیا۔ اگر کسی نے رپورٹ کر دی۔ اگر کوئی شکایت راجہ جی تک پہنچ گئی؟"

"اس اندھیرے میں کون دیکھتا ہے؟"

"نہیں۔ نہیں۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔" ماں جی ایکدم فیصلہ کن لہجے میں بولیں۔

"تم تو باؤلے ہزار عقل نام کی کوئی چیز تمہارے دماغ میں نہیں ہے! میں خود اچھی باہر جاتی ہوں اور اُس خانم سے بات کرتی ہوں۔" ماں جی بہتر سے اُٹھتے ہوئے بولیں۔

"میاں امت کرو۔ میاں امت کرو۔ پتا جی ایکدم گھبرا کر بولے۔ "اُس کا دل مت توڑو۔ ذرا سی تو بات ہے!"

مواہ! چاہے ہماری نوکری چلی جائے خوب۔ یہ بھی کیا تماشہ ہے۔ مرنے والا تو مر گیا۔ ساتھ میں ہمارا رزق بھی کیا لے جائے گا؟

ماں جی ایک دم کمر سے باہر نکل گئیں۔ چنا جی اس کے پیچھے بھاگے۔ اور ان دونوں کے پیچھے بیسے پاؤں میں بھی باہر نکلا۔ مگر برآمدے میں نہیں گیا۔ دروازے کی آڑ لے کر دیکھنے لگا۔ برآمدے کے ایک چوبی ستون سے ٹیک لگائے ایک روٹی بیچی تھی۔ دو ستونوں کے درمیان ٹکی ہوئی لائین کی روشنی اس کے منہ اور اس چہرے پر پڑ رہی تھی۔ ماں جی کو دیکھ کر جب وہ لڑکی اٹھی تو مجھے وہ ماں جی سے بھی لمبی معلوم ہوئی۔ اس کے سیاہ بال کھٹے ہوئے تھے۔ اور کھٹنوں تک ملتے تھے۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنے لمبے بال کسی عورت کے نہیں دیکھے۔ اس کا چہرہ سپید تھا۔ اور آنکھیں گہری سیاہ تھیں اور وہ بالکل چپ تھی۔ ماں جی کو دیکھ کر بھی وہ بالکل چپ کھڑی رہی۔

”چلی جاؤ! ماں جی نے گرج کر کہا۔

”نہیں نہیں، کا کے دی ماں!“ چنا جی نے پریشان ہو کر کہا۔ مگر ماں جی فوراً تڑپ کر بولیں۔ ”تم چپ رہو۔ پھر خانم کی طرف مڑ کر ایک انگلی اٹھا کر بولیں۔ ”سیدھے سیدھے یہاں سے چلی جاؤ۔ ورنہ ابھی پولیس کو بلاتی ہوں۔“

”میں ایک بار مجھے اُسے دیکھ لینے دو“ خانم آہستہ سے بولی۔

”اب اُسے دیکھ کر کیا کرو گی؟“ ماں جی نے پوچھا۔

”میں اُس سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں!“ خانم نے بڑی سادگی سے کہا۔

”پگلی ہوئی ہو! مردے سے کون باتیں کر سکتا ہے؟“

”میں کروں گی؟“ خانم نے کامل یقین سے کہا۔ ”مجھے اُسے ایک بار دیکھ دو صرف ایک بار۔“

ماں جی روتے ہوئے پھرتی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”جا ابھاگتی چلی جا۔ مٹھے اگر کسی کی بات سن سکتے تو آج کوئی عورت بیوہ نہ ہوتی۔ کسی کا بچہ یتیم نہ ہوتا۔ مگر مڑے سن نہیں سکتے!“

خانم دیزنگ بیرری ماں کو دیکھتی رہی۔ اُس کی نگاہ کبھی میری ماں پر جاتی کبھی ڈاکٹر صاحب کے چہرے پر۔ آخر وہ اندر وہاں ہو کر بولی۔ ”ٹھیک ہے مردے نہیں سن سکتے۔ شاید اس لیے تم بھی نہیں سن سکتی ہو۔ ڈاکٹر بھی نہیں سنتا ہے۔ اس جگہ پر کوئی بھی کسی کی نہیں سنتا ہے۔ کیا یہاں سب مردے بستے ہیں؟“

خانم نے بڑی حقارت سے پوچھا۔ اور اس کی گہری سیاہ آنکھوں میں سے شعلے پلکنے لگے۔ پھر وہ مزہ مڑ کر زبانت چیت کے بغیر برآمدے سے باہر نکل گئی۔

(۳)

دوسرے دن خانم نے مشرٹ لال خان کی عداوت میں درخواست دی کہ وہ بنے کی بیوہ ہے۔ اس لیے بنے کی تلاش اس کے حوالے کی جائے۔ درخواست نے کر جب وہ خود عداوت میں پیش ہوئی تو لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ گئے اور ہنسنا

اپنا کرو تماشا یوں سے خالی کرنا پڑا۔ پھر بھی علاقے کے تمام بڑے بڑے افسر اور چودھری اور معزز لوگ عدالت میں موجود تھے۔ سردار موسے خاں بھی موجود تھا۔ مجسٹریٹ لال خان نے درخواست لے کر پوچھا: "نعین محمد تیرا کیا گناہ ہے؟" مودہ میرے سر کا سائیں (سرتاج) تھا۔ خان نے بڑی بے خوفی سے جواب دیا۔

"کیا تیری اُس کی شادی ہوئی تھی؟ مجسٹریٹ نے پھر پوچھا۔

"نہیں!" خان بولی۔

"پھر کیا تیری اس کی آشنا تھی؟"

"نہیں!" خان سخت سے بھڑک کر بولی "میں تو کنواری ہوں۔ اُس نے تو آج تک میرے جسم کو چھوا تک نہیں! اگر پھر بھی وہ میرے سر کا سائیں تھا۔ اُس کی لاش میرے حوالے کر دی جائے!"

سے خاں نے آگے بڑھ کر بات جوڑ کر کہا۔ "سرکار۔ یہ میری لڑکی ہے۔ میری اجازت کے بغیر گھر سے بھاگ کر بسا آئی ہے۔ اُسے میرے حوالے کر دیا جائے۔"

"میں کسی عدار کی لڑکی نہیں ہوں" خان نے گرج کر کہا۔ "میں مجھے کی بیوہ ہوں اس کی لاش میرے حوالے کر دی جائے!"

مجسٹریٹ لال خان نے خان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ "خانم! تو ایک معزز سردار اور بزرگوار کی لڑکی ہے۔ تیرے باپ نے ریاست کے ایک خطرناک باغی کو جس کے سر پر دس ہزار کا انعام تھا، مار کر ہم سب کی خوشنودی حاصل کی ہے۔ تیرے باپ کو انگریزی سرکار سے پانچ ہزار کا انعام ملے گا۔ راجہ صاحب سے دس ہزار کا انعام، اعلیت اور جاگیر ملے گی۔ ایسے بڑے آدمی کی بیٹی کو ایسی باتیں نہ کہنی چاہئیں!"

خان نے آہستہ سے گرگڑے یقین سے کہا۔ "آج بھری عدالت میں سب کہتی ہوں۔ میرا باپ بھی میرے سامنے کھڑا ہے وہ بھی سُٹے۔ جس انعام کی خاطر میرے باپ نے یہ کام کیا ہے وہ انعام اُس کو کبھی نہیں ملے گا۔ کیونکہ عدار کو انعام نہیں دیا جاتا اُسے تو سزا دی جاتی ہے۔ بس! عدالت میری درخواست کا فیصلہ کرے!"

"نامنظور!" مجسٹریٹ لال خان نے با آواز بلند کہا۔

(۴)

عدالت سے نکل کر خان اس طرح بھاگی کہ اس کا کہیں پتہ نہ چل سکا۔ موسے خاں نے اپنی لڑکی کی تلاش میں چاروں طرف آدمی دوڑائے۔ پولیس نے بھی بڑی دودھوپ کی۔ مگر خان ڈھکی کے نیچے پہنچ کر ایسی غائب ہوئی کہ پھر اُس کا پتہ نہ چل سکا۔ خان کے دمکی دینے اور دمکی لے کر اس طرح غائب ہو جانے پر لوگ طرح طرح کی چیمگیوں کرنے لگے۔ کوئی کہتا ہے کہ خان کی زندگی خطرے میں ہے۔ اُس کی لڑکی اُسے قتل کر دے گی۔ موسیٰ خان حالانکہ ہر وقت ریوا اور اپنی گھر میں رکھتا تھا۔ پھر بھی اس کی حفاظت کے لیے دو پولیس کے سپاہی ہر وقت اس کے ساتھ لگا دیے گئے۔ راجہ صاحب نے موسیٰ خان کو بلا کر اُس کی بیٹہ غٹو کی۔ اور اُس سے وعدہ کر لیا کہ جو بھی انگریز ڈپٹی کمشنر وہاں سے اٹھ کر اپنی شناخت مکمل کر کے موسیٰ خان کے انعام کے لیے حکم جاری کرے گا راجہ صاحب اُس کے دوسرے دن ہی ایک دربار منعقد کر کے موسیٰ خان کو اپنے بات سے دس ہزار کی فیصلہ دیں گے۔

اور جاگ رہا کریں گے۔ موسیٰ خاں میر انٹروپوسے کہے کہ بے حد خوش خوش اپنی قیام گاہ پر واپس آیا۔
 دودن کے بعد جب انگریز ڈپٹی کمشنر ریاست کے صدر مقام پر پہنچا اور لاش دیکھنے کے لیے ہسپتال پہنچا تو ایک عجیب و غریب
 ہوئی۔ موقع پر پہنچ کر سب نے دیکھا کہ مردے خانے کا قفل ٹوٹا پڑا ہے۔ اور بجے کا سرغائب ہے۔ صرف ایک بے دھڑلاش ایسی
 محدود حالت میں پڑی ہے کہ کسی طرح بھی پہچانی نہیں جاسکتی۔
 جس سرپرست ہزار روپے کا انعام تھا۔ وہ سرری غائب تھا! اس بے دھڑلاش کو دیکھ کر انگریز ڈپٹی کمشنر نے شناختی
 کاغذوں پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔ اور جب انگریز ڈپٹی کمشنر نے انکار کر دیا تو دیوبندی راجہ کی کیا مجال تھی کہ مرے خان کو انعام
 دیتا۔ نتیجے میں موسیٰ خاں کو بے نیل و مرام اپنے غمگینے کو لوٹ جانا پڑا۔ جہاں چند روز کے بعد اس کی لاش قطعے کی دیواروں
 کے نیچے پائی گئی۔

(۵)

جس دن قفل ٹوٹا اور بجے کا سرغائب ہوا۔ اُس دن شام کے وقت جب پتاجی گھر لوٹے تو بے حد خوش مکر اتے ہوئے
 اور گلناتے ہوئے۔ پھیٹی جب کان اس بن میں "کا نغمہ اُن کے لبوں پر موجود تھا۔
 "قفل کس نے توڑا؟"
 "پھیٹی جب کان اس بن میں۔ پتاجی جواب میں گلناتے رہے۔
 "میں کہتی ہوں ایک دن قفل میں جاؤ گے۔"
 "پھیٹی جب کان....."
 "مور میں بازار میں پھیٹی بھیک مانگوں گی اور تمہارا بچہ؟"
 "اس بن میں! اس بن میں! اس بن میں!!!" پتاجی زور سے گانے لگے۔
 "پھر کچھ دیر کے بعد کھانے کے کمرے میں میری ماں سے کہنے لگے۔
 "کاکے دی ماں۔ جانتی ہو اس دنیا میں سب سے قیمتی شے کو نسی ہے؟"
 "سونا؟" میری ماں نے کہا۔
 "نہیں آزادی!۔ کاکے دی ماں۔ اس دنیا میں سب سے مہنگی اور سب سے قیمتی چیز آزادی ہے اور ناریخ بتاتی
 ہے کہ انسان نے ہر موڑ پر اس کی پوری قیمت ادا کی ہے!

لوک ریت

ممتاز مفتی

پہلا ایکٹ

شہر کا ایک مشافہاں جہاں دو ایک کا رخا نے ہیں اور بیشتر آبادی مزدوروں کی ہے۔
مضافی آبادی میں چان چودھری کے بچے گھروندے کا ایک حصہ چودھری مچھ کے ایک
حصے میں بیٹھا تھپتی رہا ہے۔ بائیں ہاتھ لوار ٹرک کے دو کمرے ہیں۔ بیچ کے تینے مکان کی کچی چار دیواری
کا وہ حصہ ہے جو قد آدم سے بچا ہے جس کے دریاں میں صدر دروازہ کھتا ہے۔ دروازہ
کھلا ہے۔ باہر لگی ہیں سانے ایک سائیں بیٹا ہے کچی کھار لوگ گزرتے دکائی دیتے ہیں۔
دو پار کے بیچے دور دروازہ لگی ہیں چنیاں ہیں۔

کچھ دیر تک چودھری چان اپنے خیال میں گویا ہوا حصہ بیٹھا رہتا ہے
بیچ کے دوے ایک کوٹے میں ایک سات سال کی بچی بیٹھی گڑیاں کھیل رہی ہے۔

سائیں (دھننا نعرہ لگاتا ہے) گھوڑہنیرا، اک چان تیرا۔

چان (چوکتا ہے) ہنسا ہے، سائیں کی طرف دیکھتا ہے)۔۔۔ چ ہے سائیں۔ گھوڑہنیرا اک چان تیرا۔ تو اپنا ڈیس لگا کر بیٹھا رہ۔ سلفے کا
سوتا چلتا رہے۔ (ہنسا ہے)

دوولہ (دروازے سے)۔۔۔ کہیں سائیں! صبح میں ہے نام صبح میں۔

چان (۔۔۔ یہ تو سدا صبح میں رہے ہے دولے۔ علوا اٹھاتا ہے۔ سلفے کی چلم چلتی ہے۔ بس یہی اس کا چان ہے) (ہنسا ہے)

دوولہ (ہنستے ہوئے اندر داخل ہو کر)۔۔۔ سلام ملے چودھری!

چان (۔۔۔ سنا کد آیا تو دولے! آبیٹھ۔ وانی آئے۔

دوولہ (۔۔۔ رات آیا تھا۔

- چائن :- بیٹھ جا۔ بیٹھ جا۔ کہاں گیا تھا تو؟ (مختے کا منہ موڑتا ہے)
- دولہ :- گاؤں گیا تھا (بیٹھ کر)
- چائن :- اپنے سر جو مال؟
- دولہ :- اور کہاں جانا ہے چودھری! اب تو وہی اپنا گاؤں ہے نا۔
- چائن :- مٹا کیا حال حال ہے ماں کا؟
- دولہ :- سب ٹھیک ٹھاک ہیں چودھری۔ جو کی بھینس کا بھین ہو رہی ہے۔ غلام مد نے جھین بچا دی۔
- چائن :- جھین بچا دی؟
- دولہ :- اہ بچا دی!
- چائن :- یہ اس نے چھانہیں کیا دو لے سمجھ لے جس نے جھین بچا دی اس نے اپنی ماں بچا دی۔
- دولہ :- بچا کئے ہے چودھری۔ بے شک۔
- چائن :- یہ دیکھ لے تو میں نے نہیں بھی۔ چاہے گاؤں چھوڑ کر سہرا گیا ہوں۔
- دولہ :- وہ جینب کے گھر والا مصد علی آیا ہے سہرا اپنے بچے نے نیا کوٹھا بنالیا ہے۔
- چائن :- ہوں! (حق پیتا ہے)
- دولہ :- رچے گھر کے لڑکے کے ختنے پر گیا تھا میں۔ اپنا سنگی ہے نا، میں نے کہا ہواؤں۔ یہ نہ کہے کہ سہرا کرانہیں کو چھوڑ بیٹھا۔
- چائن :- اچھا کیا تو نے۔
- دولہ :- گاؤں میں سب تیرا پوجتے تھے۔
- چائن :- میرا اب کیا پوجنا ہے دولے۔
- دولہ :- کہتے تھے چودھری چائن کب آئے گا اپنی جھین پر۔
- چائن :- اب کہاں آنا کہاں جانا دولے۔ اب تو چودھری چائن اپنے آپ سے ہی گیا۔
- دولہ :- تو تو کہتا تھا میں اپنی جھین پر لوٹ جاؤں گا۔
- چائن :- (آہ) ہاں کہتا تو تھا۔ اب تو خالی کٹا ہی کٹا رہ گیا ہے۔ کہہ کر اپنا جی راجی کر لیتے ہیں۔
- (دو دن خاموشی سے محفہ پیتے ہیں۔ میٹر گڑیا کیڑے پاس سے گزرتی ہے)
- دولہ :- یہ کس کی ہے چودھری؟
- چائن :- (چوہنکس) یہ! یہ اپنی میٹر ہے۔ لنگ کی میٹی۔
- دولہ :- لنگ کی؟
- (میٹر کوٹنے والے دروازے سے اندر چلی جاتی ہے)
- چائن :- برکتے کی ہن ٹنگاں!

دولہ :- اوہ!

(اندر سے لٹکائوں کے کمانے کی آواز۔ جی مسلسل کمانی پھر لٹکائوں سے اٹے کرائی کرتی
کراہتی ہے پھر نہ حال ہو کر پڑ جاتی ہے۔ باہر دونوں سنتے ہیں اچپ چاپ تھپتھپتے
رہتے ہیں)

کون بیا رہے۔ کیا رکھتے ہے؟

چائن :- سوہ کمان بیا رہے گی۔ اُسے نہیں لگتی پیاری۔

دولہ :- تو لمبی حد کرتا ہے چودھری (ہنس کر)

چائن :- حد کی اس میں کیا بات ہے۔ چاہے دیکھ لے اندر جا کر گھنٹی کی طرح ٹن ٹن کرے ہے اس کی صحت۔ یہ تو سگائے ہے۔

کدے گاؤں میں بیا رہتی تھی۔ وہاں اکیلے پڑتی تھی تو بہن نے یہاں بلا لیا دوادارو کے لیے، پر حالت اچھی نہیں۔

دولہ :- اونہوں یہ کہاں نیچے کی اسے تو بڑا روگ ہے۔

چائن :- بس آخری دھول پر ہے۔

دولہ :- تو پھر ٹی گھنٹ لائی ہے نا۔ یوں کہو سر کی ٹی میں سمانا جو کھسا ہے نصیب میں۔

چائن :- یہ نہ آتی دولے تو اللہ جانے میں تو تیار بیٹھا تھا۔

دولہ :- کس لیے؟

چائن :- گاؤں جانے کے لیے۔ جی چاہے ہے دولے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گاؤں چلا جاؤں، اپنی جبین پر۔ جبرستی چلا جاؤں

پر جب بھی جانے لگتا ہوں کوئی رخصت ہو جاتی ہے۔ اب کی بار یہ شکوہ آگئی۔

دولہ :- جی چاہے ہے تو پھر رکھتے کیوں بہر؟

چائن :- مجھ کو آرام خوس کی کت پڑ گئی ہے۔ یہاں تکا پڑا رہا ہوں نا دو سال ہڈیوں میں سے کام نکل گیا ہے۔ آرام نے چاٹ

لیا دولے۔ چو لمبی سیم ہوتی ہے۔ آرام کی سیم جسے لگ جائے مجھ کو وہ اپنے آپ سے گیا۔

دولہ :- (ہنس کر) پھر رکھتے ہو جانے کو جی بھی چاہے ہے۔

چائن :- (ہنس کر) ہاں جانے کو جی بھی چاہے ہے۔ جی کرتا ہے پھر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جاؤں۔ پھر سے چودھری چائن

بن جاؤں۔ اب تو لٹکائوں کی روٹی پر پڑنا ہوں نا۔ چودھری چائن نہیں بردا لکین بنا بیٹھا ہوں۔ مجھ کو اپنے پاؤں پر

کھڑا ہو تو مرد اور چودھریوں کی کمانی پر بیٹھا ہوا مرد نہیں ہوتا نہ نسا ہوتا ہے۔ (نفرت، زحما۔)

دولہ :- تو لمبی عجیب باتیں کرے ہے چودھری! اللہ کے فضل سے اپنے گھر میں بیٹھا ہے۔ تین بیٹے ہیں۔ ان بھلا بھلے بیٹے

کا بہتہ چلا کچھ؟

چائن :- اونہوں۔ کچھ بہتہ نہیں چلا۔

دولہ :- گاؤں میں بھی فکر کرتے تھے بیٹے کے بارے میں۔

چائن :- نہیں دو لے فکر کی بات نہیں۔ میں جانوں وہ گھر سے بھاگ گیا ہے آجائے گا کسی روح — اور —
(برکتے داخل ہوتی ہے، کوئے والے کمرے سے۔ خود بخود باتیں کہے جاتی ہے۔
دو لے اور چائن کی طرف نہیں دیکھتی ہے۔ اس کے ماتھے میں ایک نقاب ہے جس میں
دال پڑی ہے اور وہ اس میں سے لکھن رہتی ہے)

برکتے :- گھر کی عبت کا کیمیاں بھی ہو کسی کو۔ سب کیا کرایا کھا ک میں ملاویا۔ اس طرح کی کا دھیان تو بس بنے سنور نے میں لگا ہے
روح اللہ مارا خود کا چھلکا لیے پڑ رہتی ہے۔ دانت نہ ہوئے پھریاں ہو گئیں۔ (دھنڈا دے کو دیکھ کر) کیا تو
دولہ ہے؟

دولہ :- سلام کہتا ہوں ہیں۔
برکتے :- جینا رہ اللہ زندگی دے تو کیا کاؤں گیا تھا؟
دولہ :- ہاں ہیں! ابھی بنا رہا تھا چودھری چائن کو کہ کاؤں ولے بڑا پھر کر رہی ہیں اپنے علیہ کے بارے میں۔
برکتے :- ہے میرا علیہ — پر اس سے بات کرنے کا پھاندہ۔ اسے گھر کے دکھ درد سے واسطہ بھی ہو کوئی۔ اتنا نہیں کہ شہر
میں جا کر علیہ کو طعنے دے۔ بس ٹھنڈا اور چٹھا رہا۔ اللہ اللہ خیر سلا!
چائن :- یہ تو بس اپنی ہی ہنستی ہے۔ علیہ کوئی بچہ تو تھا نہیں کہ کھو جاتا۔ کبھی چچہ جماعتیں پاس تھا اللہ کے فضل سے بارہویں
سال میں تھا۔

برکتے :- ہے میں جانوں کسی موڑ تلے آگیا بس۔ (آنسو پونہتی ہے) میرا پلا پلا جان گھر۔
چائن :- جو موڑ تلے آگیا تو اب ایک مینے بعد طعنے دے کا پھاندہ۔ ہاں موڑ تلے جو آگیا دولے اسے ناہمی۔
برکتے :- سن لے سن لے تو اس کی بات۔ یہ تو چاہے ہے کہ میرا پلا موڑ تلے آجائے۔
چائن :- کسی طور مجھے نہیں دیتی یہ تمہاری ہیں۔ جو کہیں اللہ چاہے تو رک کا خیر سے ہے تو کہے ہے نہیں جو رو موڑ تلے آگیا ہے
اور جو کہوں موڑ تلے آگیا ہے تو آنسو چھلکائے ہے۔ طعنے دے ہے۔ کبھی واہ!

دولہ :- (ہنستا ہے) اب تم آپس میں نہ جھگڑو۔
چائن :- ہر وقت جھگڑتی ہے۔ تو کتنی ہے، جی تو علیہ تنگ آکر بھاگ گیا گھر سے۔ اسی کی وجہ سے بھاگے وہ۔ ٹھیک نہ
ہو تو میرا بھگہ دے تو سوچنا دو لے۔ جوان لڑکا تھا۔ ہر وقت کی ٹوک ہر وقت کی ٹوک، زندگی حرام کر رکھی تھی اس
کی اسودہ گھر سے بھاگ گیا اس کی وجہ سے۔

برکتے :- کیوں میری وجہ سے کیوں؟ میں کیا ایسی بُری ہوں۔
چائن :- تو، تو تو اس گھر کی گدہ ہے۔ گھر کو تلاش بنا رکھا ہے تاکہ تیری چوٹا ہری رہے۔
دولہ :- نہ کبھی چودھری گھر والی سے نہیں لڑا کرتے۔
چائن :- اس سے کون لڑ سکتا ہے مدے۔ کس میں جاتی ہے جو اس سے لڑے۔

برکتے

:- سن لے تو اس کی باتیں۔ بھلا ماں سے پتر بھاگ جائے۔

چان

:- تینوں پتروں کے سوں پر ہر وقت ٹھونگے مارتی رہتی ہے۔ بیچارے گئے ہو گئے ہیں پر ہیں بے جان۔ چپ چاپ بلم سے جاتے ہیں۔ ٹکڑ ٹکڑ اس کا منہ ٹکے ہیں۔ ان پر بننے کا احسان کر رکھا ہے دو لے اس لیے اب چاہے جتنا بلم کرے وہ چھوٹا کچھ جان والا نکلا سروہ گم چھوڑ کر بھاگ گیا۔

برکتے

:- ہے کتنا جبر ہے اس کے دل میں میرے لیے۔

(کرے ہیں ٹنگاں کو بھر کھانے کا دورہ پڑ جاتا ہے اور وہ مسلسل کھانتی ہے۔ بے حال

ہو جاتی ہے۔ باہر جان برکتے اور دھلے شکر انداز سے منستے ہیں)

چان

:- جا جا اندر بہن کی سہلے۔ دور درج کی میمان ہے وہ۔

برکتے

:- ہے میری تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔ (آنسو پونچھتے ہوئے کونے کے دروازے سے اندر چلی جاتی ہے)

دولہ

:- اچھا تو جو دھری میں چلتا ہوں۔

چان

:- بیٹہ گڑھی دو گڑھی۔ تباخو رکھوں۔

دولہ

:- نہیں بھئی۔ مجھے جی جانا ہے ایسگول لانے۔

چان

:- کیوں، ایسگول کیوں؟

دولہ

:- پیٹ میں گڑ بڑ ہے کچھ کچھ۔ (حقہ پینے لگتا ہے)

چان

:- اچھا تو لے آ۔ وکیہ چھلکا نہ لائیو۔ ثابت ایسگول ہو (چٹا کر، دولہ دروازہ کے پاس جاتا ہے)

دولہ

:- اچھا بھئی ثابت ہی لاؤں گا۔ (دروازے کے قریب سے)

(دولہ دروازے پر کھڑا ہے، ابھی باہر نہیں نکلا۔ اکبر داخل ہوتا ہے)

اکبر

:- سلام کتا ہوں چا چا۔

دولہ

:- ہیتارہ۔ کس سے آیا ہے تو؟

اکبر

:- کرتے سے۔

دولہ

:- اس وقت؟

چان

:- اوپر ٹیم لگا کے آیا ہے تو۔

اکبر

:- (اندھا جاتا ہے) ہاں بابا!

(مدلہ باہر نکل جاتا ہے)

چان

:- تجھے جو کہا ہے کہ اوپر ٹیم نہ کیا کر۔

اکبر

:- (خاموش)

چان

:- بولتا نہیں۔۔۔ جیاب دے۔

اکبر جانن :- ماں نے کہا تھا۔ (کرے کی طوت جانا ہوا تک جاتا ہے)
 :- اور وہ جو تیری گھر والی رشتہ دہی تھی ہے تیرا وہ؟
 اکبر جانن :- ماں نے کہا تھا ماما ہی پیار ہے اس کا دوا دارو کرنا ہے پیسہ چنے۔
 :- وہ کیا بچ جائے گی دوا دارو سے۔
 اکبر جانن :- مجھے کیا کبیر؟
 :- تجھے کچھ کبیر بھی ہے۔ کبھی اپنی لوگانی کی بھی کبیر ہے تو نے جسے اپنے گھر میں لا کر باندھ رکھا ہے۔ جو کر خنے میں اور ٹیم
 ہی کرنا تھا تو اسے کیوں لا کر باندھ دیا یہاں۔ کیوں بیاہ کیا؟
 اکبر جانن :- ماں نے کہا تھا بیاہ کروں گی تیرا میں نے کہا جو کرنا ہی ہے تو نے تو کر دے۔
 :- تو بھرا ب وہ تجھ سے اور ٹیم کیوں کراتی ہے؟
 اکبر جانن :- پوچھا اس سے۔
 :- اس سے کیا پوچھا۔ مجھے معلوم ہے۔
 اکبر جانن :- تو پھر مجھ سے کیوں پوچھے ہے تو؟
 :- تاکہ مجھے بھی معلوم ہو۔ اس لیے کراتی ہے اور ٹیم تجھ سے تاکہ اپنے بیٹے کا ماشن کر کے لوگانی کر دے۔
 اکبر جانن :- مجھے نہیں کچھ میں آتا۔
 :- کب آئے گا تیری بھرمیں۔ ہوش کر اب تو مرد ہے، ماں کی گوری سے نہ چٹ۔ (اپنے آپ سے) مجھے تو تیری لوگانی
 سے ڈر لگتا ہے۔
 اکبر جانن :- ڈر کس لیے بابا؟
 :- وہ بے ناں نہیں وہ تو جن ہے، گو نگا جن ہے۔ جن اور جن میں کچھ زیادہ پھر ک نہیں ہوتا۔
 :- تو تو ماں کو سمجھا۔ مجھے نہیں معلوم یہ باتیں۔
 اکبر جانن :- جاگتے کو کون جگائے پتر۔ تیری ماں سب جانتی ہے وہ یہ سب کھو دیت چلی ہے۔
 :- ایک بات پوچھوں بابا؟
 اکبر جانن :- پوچھو۔
 :- بے ناں نے تو نہیں کہا کچھ تجھ سے۔
 :- (ہنس کر) جو وہ کہنے والی ہوتی تو پھر پھر کس بات کا تھا۔ وہ پہنکارنے والی نہیں بل کہانے والی ہے پوچھتی
 نہیں۔ پھر جب نگاہ بھر کر دیکھتی ہے تو اپنا کوٹھا لٹاتا ہے۔ جائے کس روج دھم سے آرہے نیچے تو؟ اور ٹیم کرنا
 چھوڑ دے۔ اس کا ٹیم نہ چھوڑیں۔ چاہے ماں کچھ بھی کہے یا در کھیری بات اپنے ہاندو لے۔ وہ شیدا ہو ہے
 اور ٹیم کرنے کو۔ چاہے روج کرے، مگر لوگانی جو نہ ہوتی۔

اکبر چان :۔ ماں کہتی ہے شیدانہ لگائے او برٹیم
وہ دیکھ لیا نا۔ ہو پر حکومت کرنا چاہے ہے تیری ماں۔ شیدے کی گھر والی جرنہ ہوتی پھر حکومت کیسی؟ تیری تو ہے جی تھی
ہی لگاتی ہے او برٹیم پر۔

(جے ناں اپنی ہی دھن میں باہر نکلتی ہے۔۔ ورے ورے دروازے سے۔ وہ گندی رنگ
کی ٹیار ہے۔ لہرا لہرا جسم، ماتھے پر تیرسی، موٹی موٹی آنکھیں، بارعب، خاموش)

جے ناں :۔ پینو اپنوا کہاں گئی؟ اسے چنوا
(دفعاً اکبر کو دیکھتی ہے۔ رگ جاتی ہے)
چان :۔ دیا باگھر اکراٹھ بیٹھا ہے) میں ذرا غلام دے گھر سے ہواؤں، تو جب تک تبا کو رکھ دے جے ناں! (چوڑی
چل چلتا ہے)

(جے ناں نے گویا بابا کی بات نہیں سنی۔ وہ دیے ہی کھڑی اکبر کو دیکھ رہی ہے
اکبر اس کی نگاہ سے گھبرا ہوا ہے۔ آنکھ نہیں ملاتا)

جے ناں :۔ مجھے بتا کر کیوں نہ کیا او برٹیم کہنے؟
اکبر :۔ (خاموش)

جے ناں :۔ میں کیا پوچھ رہی ہوں؟
اکبر :۔ کیا پوچھ رہی اسے؟

جے ناں :۔ پہلے تو کوٹنگا نقاب بہا لہی ہو گیا کیا۔ میں کہتی ہوں مجھے بتا کے کیوں نہ گیا او برٹیم کرنے۔
اکبر :۔ میں نے کماؤ گئی کھانے کی

جے ناں :۔ اور ایسے نہیں کھاؤں گی گئی؟
اکبر :۔ تیرا تو کام ہی ہے گئی کھانا۔

جے ناں :۔ تو نہ کھائیو گئی۔ برف ہی رہیو۔
اکبر :۔ کس پر کھاؤں گئی؟

جے ناں :۔ اپنی ماں پر او کس پر۔
اکبر :۔ کیوں؟

جے ناں :۔ جس نے تجھے جوت رکھا ہے گھر کا چھکڑا بانگنے کو۔ باقی سب میٹھ کر کھاتے ہیں۔
اکبر :۔ (خاموش)

جے ناں :۔ وہ شیدے سے کیوں نہیں کھاتی او برٹیم؟
اکبر :۔ مجھے نہیں پتہ۔

جے ناں :- کچھ پتہ بھی ہے تجھے؟

اکبر :- (خاموش)

جے ناں :- ہوش کر۔ مردن کیوں اپنی ہڈیاں گال رہا ہے تو؟ کس کے لیے؟

اکبر :- بس اب چھوڑ۔

جے ناں :- اپنا کنبہ کم نہ کیا جو وہ بن کر اٹھا لائی ہے۔ اب کر اس کا دوا دارو۔

اکبر :- وہ تو چار روئے جئے گی۔

جے ناں :- اور جو اس کی لڑکی ہے بیٹو، وہ؟

اکبر :- اس کا کیا ہے؟

جے ناں :- کہاں جائے گی وہ ماں کے مرنے کے بعد

اکبر :- جانا کہاں ہے اس نے؟

جے ناں :- ماسی عمر کا بوجھن جائے گی وہ تیرے سر پر، پٹے پال پھر اس کا بیاہ کر۔ (دفعہ) دوسروں کے بچے پالتا رہے

اکبر :- اپنے تو دے بھی؟

جے ناں :- میں نہیں دیتی کیا؟

اکبر :- دے کے دکھا یا بھی ہو، چھ سال بیت گئے۔

جے ناں :- تو اور بریم کرے اور میں نہیں دیتی۔

اکبر :- چھ سال کے لٹھورے بیٹے ہیں۔

جے ناں :- اپنا گھر ہو، اپنا دکھت ہو۔ اپنی مری سے جاگیں اپنی مری سے سوئیں جب بات ہے اور اب! اب تو

تو کوہلو کا بل بنا ہوا ہے اور میں بیٹی تیری راہ دیکھتی ہوں اور تیری ماں یوں دیکھے ہے میری طرح جیسے کساں دیکھتا

ہے جیسے کوہلو۔ گھر تو اس کا ہے ہم تو روئے ہیں — بروئے۔

اکبر :- اب چھوڑ بھی۔

جے ناں :- کیسے چھوڑوں۔ یا تو وہ بابا کو کیوں نہیں جانے دیتی اپنی جین پر۔ جب بھی وہ تیار ہوتا ہے اسے روک لیتی

ہے اور تیری ماں آپ کیوں بٹھی ہے یہاں سہریں۔

اکبر :- تو پھر میں کیا کروں؟

جے ناں :- تو اور بریم کر۔ جا۔ تو آ کیوں جاتا ہے گھر میں؟

اکبر :- تو تو کھڑا کھڑا ہوتی ہے۔

جے ناں :- کیوں نہ بگڑوں؟ اس گھر میں رکھا ہی کیا ہے میرے لیے؟ جاتو، جا کر اور بریم لگا۔

اکبر :- تجھے نیند نہیں آتی کیا میرے بنا؟
جے ناں :- ہاں نہیں آتی۔

(گہری خاموشی چھا جاتی ہے۔ جہاں اسے گھورتی ہے وہ نگاہیں جھکائے کھڑا ہے)
سائیں :- (باہر سے نعرہ لگاتا ہے) گھور راندھیرا۔ اک چان تیرا۔

جے ناں :- سنا کیا کہتا ہے سائیں؟
اکبر :- (خاموش نگاہیں جھکائے کھڑا رہتا ہے)
جے ناں :- میری طرف دیکھ۔

اکبر :- نہ میں نہیں دیکھتا۔

جے ناں :- تو پھر جا کر اوپر ٹیم رکھ کرے کی طرف چل پڑتی ہے۔ اکبر کھڑا رہتا ہے۔ اندر سے برکتے پہلے دو ایک آوازیں مٹی
ہے۔ جے ناں! جے ناں! چور داخل ہوتی ہے کونے کے دروازے سے)
برکتے :- کس سے باتیں کر رہی تھی تو؟ (جے ناں آگے چل پڑتی ہے روک جاتی ہے)
جے ناں :- (خاموش)

برکتے :- (اکبر کو دیکھتی ہے) تو — تو آگیا؟ میں نے بھی کیا کیا بات ہے؟
اکبر :- ابھی آیا ہوں ماں ابھی ابھی!

برکتے :- (مجھبی اس کے دیدے پھٹے دے ہیں تجھے دریکہ کر۔ آواز نہیں سننی تے بھی تو "میرے جڑتے سے"
(جے ناں غصے سے دیکھتی ہے)

اکبر :- میں نے ہی روک رکھا تھا اسے ماں۔ یہ تو آ رہی تھی اندر۔
برکتے :- تو روم کے گاؤں تو روکنے والا اور بیرونے والی۔ ہنس۔
اکبر :- نہیں ماں۔

برکتے :- بس رہنے دے مجھے کیا دیکھتا نہیں؟ یہ تو تجھے نگاہوں سے کہا جائے گی۔ بس چلے تو آؤ بنا کہ بھرے ہیں
ٹال لے۔

اکبر :- وہ بولتی نہیں ماں اور تو کہے جا رہی ہے۔

برکتے :- اسے بولنے کی جرات۔ یہ تو میں بولے بات کرتی ہے، گلا تو مجھے ہی پھاڑنا پڑتا ہے۔

(اس دوران میں جے ناں دونوں کو گھورتی ہے، نگاہ میں غصہ، نفرت، حقیر)
برکتے :- یہ بی بی تو جاڑ مانگے ہے۔ بس کھود ہوا و خیمہ تیرا نہ ہو کوئی۔

(جے ناں مڑتی ہے اور میدانِ مٹاؤ سے گھرے کی طرف ہل پڑتی ہے۔ ورے
دروازے سے اندر داخل ہو جاتی ہے)

برکتے :- دیکھو لو مجھ سے بات کرنے کی واہ راہ نہیں۔ میری بات بڑکان نہیں دھرتی۔ یوں سراٹھا کر چلتی پھرتی ہے گھر میں جیسے تلاء کی لٹک بجو۔ پر میں تادوں اس گھر میں وہی بوجا جو اس گھر میں ہوتا آیا ہے۔ آخر گھر کی محبت بھی کوئی بیج ہے میں تو جان دے دوں گی بڑوں کی ریت کو تو گھر سے جانے نہ دوں گی، ہاں! کان کھول کر سن لے تو۔

۱۔ چائن پھیلے دروازے سے داخل ہوتا ہے

:- تو بڑوں کی ریت نہ چھوڑو۔ گھر کی محبت گھر کی محبت کی مالہ چلتی رہو۔

:- بس تیری ہی کی تھی۔

:- کچے کس کی کمی ہے بھانگوان! تو تو خود گھر کی ریت ہے۔

:- تو جب بھی کرے گا میرے کھلاف بات کرے گا۔

:- تیرے کھلاف بات کر سکتا ہے کوئی اس گھر میں؟

:- تیرا بس چلے تو۔

:- کسی کا بھی نہیں چلا۔ میرا کیا ہے۔

:- تیری بات تو بھر پوری ہوتی ہے۔

:- تو میری بات چھوڑ اپنا کام کیے جا بھانگوان۔

:- میں نہ ہوں تو چوٹیٹ ہو جائے یہ گھر۔

:- تو اپنا ریت کا چوڑے کھینچتی رہ، ہاں!

:- چوڑیاں تو کیوں گھسہ کرتی ہے۔

:- میرا خفقہ کون سے ہے یہاں؟

:- سبھی کہتے ہیں ماں!

:- وہ تیری جے ناں یوں دیکھتی ہے میری طرف جیسے —

:- کیوں نہ دیکھے تو جو اس کے گھر والے سے اور بڑیم کرتا ہے۔

:- اور یہ دوزخی۔ یہ مجھ سے ٹھٹھے کرتا ہے۔

:- بھانگوان تجھ سے ساری جنگی گجاری ہے۔ میری بخشش کے لیے تو یہی بہت ہے۔ جنگی بھرتی مانی ہے

اب اگر جبر بھی کبھی ٹھٹھا کر لیا تو کیا ہوا؟

:- تو یہی جانے دے بابا! تو یہی چھوڑ۔

:- میں کیسے چھوڑوں اکبر۔ میری تو یہ ساری جنگی کی مایا ہے۔ دیکھو لو یہی دمن کما یا ہے میں نے جنگی بھر۔

:- ماسی! ماسی! (انداز سے) (گورنے والے دروازے سے چھٹی ہوئی باہر نکلتی ہے) ماسی! ماسی! ماسی! ماسی! کوکب

چائن
برکتے

چائن
برکتے

چائن
برکتے

چائن
برکتے

چائن
برکتے

چائن
اکبر

برکتے
اکبر

برکتے
چائن

برکتے
چائن

چائن
اکبر

چائن
چائن

چائن
چائن

ہو گیا۔ ماسی !
 برکتے :- کیا ہوا سگاہ کو؟
 پینو :- آنکھیں کھلی ہیں پر کوئی نہیں۔ منہ بند ہے ہمتی نہیں، بولتی بھی نہیں اور ملا تھیلوں ملے سے پڑی جیسے کھوڑا ڈار ہی ہو۔
 برکتے :- اسے خبر ہو۔ اللہ خیر کرے۔ (کوٹے والے دروازے سے اندر جاتی ہے)
 (وقف)

پینو :- بابا !
 چائن :- ہاں !
 پینو :- کیا ہے ماں کو؟
 چائن :- ہمارے۔
 پینو :- کیوں ہے ہمارا بابا؟
 چائن :- تو جا اکبر۔ اُدھر جے ناں اتھا کرتی ہے تیرا۔
 پینو :- تاجی نا بابا !
 چائن :- اس کا جی نہیں اچھا۔ با اکبر اس کے پاس بھی بیٹھا کر۔
 اکبر :- اچھا جاتا ہوں۔ (چل پڑتا ہے)
 چائن :- ریلو نہیں اس سے۔
 اکبر :- نہیں لڑتا۔ (کرے میں داخل ہو جاتا ہے)
 پینو :- تانا بابا !
 چائن :- کیا پوچھے ہے تو بول؟
 پینو :- بار بار جاتے ہیں نا؟
 چائن :- ہاں !
 پینو :- ماں کتنی تھی۔
 چائن :- کیا کتنی تھی؟
 پینو :- کتنی تھی بار بار جاتے ہیں، اللہ کے پاس چلے جاتے ہیں۔
 چائن :- اچھا !
 پینو :- کیوں چلے جاتے ہیں اللہ کے پاس؟
 چائن :- پتہ نہیں۔
 پینو :- ماں کتنی تھی میں نہیں مروں گی۔

- چائنہ :- اچھا !
 :- ہاں ! مجھ سے کتنی لمبی جب تک تیرا بیاہ نہ ہو جائے گا میں نہیں مروں گی۔ بابا ! بیاہ کیا ہوتا ہے؟
 چائنہ :- بیاہ ! (ہنستا ہے) اب میں کیا بتاؤں کیا ہوتا ہے۔
 پینو :- جیسے بیدی کا ہوا تھا اور ویسا !
 چائنہ :- ہاں ویسا !
 پینو :- مجھے سب پتہ ہے۔
 چائنہ :- اچھا !
 پینو :- جب بیدی نے لال کپڑے پہنے تھے۔ ہندی لٹکانی لمبی اتھوڑ پر۔
 چائنہ :- (ہنس کر) ہاں ! ہاں !
 پینو :- بابا بجا تھا اور ڈھولک رکھی تھی گھر میں۔ ہے نا بابا !
 چائنہ :- ہوں !
 پینو :- میں بھی ہندی لٹکانی اتھوڑ پر، لال جوڑا پہنوں گی۔ (تالی مار کر)
 چائنہ :- ہاں ہاں ! تو لمبی دولہا بنے گی۔
 پینو :- کب بنوں گی میں دولہا بابا !
 چائنہ :- پتہ نہیں۔
 پینو :- پتہ کیوں نہیں؟
 چائنہ :- (ہنس کر) ہنگامی مجھے کیا پتہ؟
 پینو :- ہاں کو تو پتہ ہے نا؟
 چائنہ :- ہاں ! بھئی تو چھوٹی ہے۔ جب بڑی ہو جائے گی پھر۔
 پینو :- کتنی بڑی بابا !
 چائنہ :- بہت بڑی۔
 پینو :- میں کیا چھوٹی ہوں؟
 چائنہ :- ہاں !
 پینو :- اوں ! میں تو اتنی بڑی ہوں۔ (بچوں کے بل کھڑی ہو جاتی ہے) کیوں بابا بڑی ہوں نا؟
 چائنہ :- (ہنستا ہے) اچھا بلائے آپ سے تم جوانیاں تو پیدا ہوتے ہی بڑی ہوتی ہو۔
 پینو :- جوانیاں کن بابا !
 چائنہ :- کوئی نہیں۔

پینو :- اچھی جوکر رہے تھے تم۔
 چائن :- جانیئل کی بات کر رہا تھا میں، تیری نہیں۔
 پینو :- وہ کیا ہوتی ہیں؟
 چائن :- وہ بھی ہوتی ہیں۔ (اپنے آپ سے) زندگی میں ایک ہی کام ہوتا ہے ان کا۔
 پینو :- کیا ہوتا ہے؟
 چائن :- بس یہ۔ یہاں! یہاں! یہاں! اشد اشد خیر سلا۔
 (گھلا شیدا داخل ہوتا ہے۔ پچھلے دروازے سے پتلا دہلا۔ عرا۲ سال کے مگ بگ،
 لبا چہرہ، تیز طبیعت)
 شیدا :- ان کہاں ہے بابا؟
 چائن :- تو کہاں سے آیا ہے اس وقت؟
 شیدا :- رحمت کے گھر سے۔ ان کہاں ہے؟
 چائن :- میں سمجھا او برٹیم کے آیا ہے۔
 شیدا :- نہیں تو۔
 چائن :- تو کیوں نہیں کرتا او برٹیم؟
 شیدا :- مجھے بتانا بابا۔
 چائن :- پھر بتاؤں گا۔ جا تو جا کر کیل اب۔
 شیدا :- بتانا بابا۔
 شیدا :- (خفے میں، ہنسے) جادوڑ یہاں سے۔
 پینو :- ہوں۔ بڑا آیا ہے۔ (منہ چڑا کر ہنسی ملی باقی ہے)
 چائن :- ہوں بتانا مجھے۔ تو کیوں نہیں کرتا او برٹیم۔ بڑے بھائی کو دار پر پڑھا رکھا ہے تو نے۔ وہ لوگائی والا ہے اسے گھر رہنا
 چاہیے۔ تو تو اکیلا ہے۔
 شیدا :- ماں کہتی ہے۔
 چائن :- کیا کہتی ہے؟
 شیدا :- کہتی ہے جب تک بڑا بھائی سر رہے تو کیوں کرے او برٹیم۔
 چائن :- آخر کیوں؟
 شیدا :- کہتی ہے یہی ہے بڑوں کی ریت۔
 چائن :- اس کی ریت ہیں سنے ڈوبی۔ تو ہی بتا کیا اچھی لگتی ہے یہ بات کہ تو تو مزے کسے اور بڑے بھائی کو کیوں جوت دیکھے

شیدا :- مجھے نہیں مالہاں پرکتی ہے تو ٹھیک ہی ہوگا۔
 چائن :- تو بھی کچھ کہے گا یا نہیں؟
 شیدا :- میں کیا کہوں۔
 چائن :- آخر کچھ تو پھوٹ منے۔
 شیدا :- بابا تو ایسی باتیں کیوں کرنا ہے؟
 چائن :- کیسی باتیں؟
 شیدا :- ہر وقت ایسی بات کرے ہے جیسے جیسے —
 چائن :- جیسے کیا؟
 شیدا :- جیسے —
 چائن :- بول بھی۔
 شیدا :- پتہ نہیں کیسے کہوں؟
 چائن :- جا ماں سے پوچھ لے جا کر۔
 شیدا :- دیکھا پھر ویسی بات — تو ہرے مجھے ماں کا طعنہ کیوں دیتا ہے۔ مجھے اس کے کھلاؤں آسانا کیوں ہے لیا نہ کیا کر لیا۔
 چائن :- کیوں؟
 شیدا :- مجھے نہیں اچھا لگتا۔ ماں جو کرتی ہے ٹھیک کرتی ہے۔ وہ گھر چلائی ہے گھر کی محبت کا کھیاں دکھتی ہے، کہتی ہے ہمارا سر بچانہ ہو۔
 چائن :- ہنہ! سر بچانہ ہو۔
 شیدا :- اور تو ہر وقت ماں سے چڑتا ہے۔
 چائن :- پاگل۔
 شیدا :- وہ ہر بات میں تیرے گھر کی محبت کا کھیاں دکھتی ہے تیرا ساتھ دیتی ہے پر تو نہیں دیتا اس کا ساتھ۔
 چائن :- تیرا کیا ہے تجھ سے تو ماں کے کہ بابا کا سر کاٹ لا تو تو ذوق نہ کرے گا۔ باپ کا سر کاٹ کر اس کے قدموں میں رکھ دے گا۔ ہے نا!
 شیدا :- ایسی بات نہ کر بابا۔
 چائن :- بھوٹ ہے کیا؟
 شیدا :- ماں ایسی بات کبھی نہ کہے گی۔
 چائن :- جو وہ کہہ دے تو۔
 شیدا :- وہ نہیں کہے گی۔ میں جو کہہ رہا ہوں تو کھوا کھواہ رٹے جا رہا ہے وہی بات۔ ماں وہی کہتی ہے جو ٹھیک ہوتا ہے جو میری

گھر کی سیٹی نہیں ہوتی۔ تیری محبت پر طبع نہیں لگتا۔ گھر تو تیرا ہی ہے نا۔ پھر تو کیوں ماں کے کھلات جھرا لگتا ہے؟
 چائن :- جا جا جو ماں کہتی ہے وہی کر مجھ سے کیوں لگتا ہے؟
 شیدا :- (مختہ میں) ماں وہی کر دل لگا۔۔۔ پھر! (کوٹنے والے کمرے کی طرف چل پڑتا ہے)
 (اکبر باہر نکلتا ہے ورنے دروازے سے)

اکبر :- اے شیدا! ادھر اس کو کھڑی میں نہ جا۔ ماسی کی حالت ابھی نہیں، عورتیں آ رہی ہیں، ادھر آ جا۔ شاید آج کی رات نہ
 مجھ مار سکے گی۔

چائن :- تو حکیم کو بلا لو۔
 اکبر :- ماں کہتی ہے حکیم کو بلانا بے کار ہے۔۔۔ ماسی کی جہاں نہ ہو گئی ہے۔

چائن :- بے پروسی ہو گئی ہوگی۔

اکبر :- نہیں آنکھیں کھلی ہیں۔

چائن :- ماں سے پوچھ کر ڈاکٹر کو بلا لا۔

اکبر :- ماں ادھر گئی ہے۔

چائن :- کہہ دے؟

اکبر :- سائیں کے پاس۔

چائن :- ادھر سے تو نہیں گئی۔

اکبر :- پچھلے دروازے سے گئی ہے۔ میرے سامنے گئی ہے۔

چائن :- اچھا!

(شیدا اور چائن پچھلے دروازے کی طرف دیکھنے ہیں۔ سائیں کے پاس برکتے بیٹھی ہے)

سائیں بلیٹ پر کچھ لکھ رہا ہے، احباب کر رہا ہے،

سائیں بہ (دھنسا کر اس کا کر) گھوڑا تیرا۔ اک چائن تیرا۔

جینا مرنا اس کے ہتھ میں ہے

کوئی دم نہ مار سکے

پتہ نہ مل سکے

حکم بنا

اک اللہ اور میں۔ باقی سب ہوس

چائن :- چکا ہوا ہے سائیں بھی۔

اکبر :- ماں جو گئی ہے پاس۔

چہانن :- تیری ماں نے تو اسے پیر بنا رکھا ہے۔

سائیں :- اس کے من میں فکر ہے

جب تک دل میں رولا ہے

ثنا نہ ہوگی

چٹا کر رولا دور کرو

سب چٹا کا رولا ہے

چٹا دور کرو

من ثنا نہ کرو

کالا بکرا دو

اک اٹھ اور بس باقی حرص برس

(وقف)

چہانن :- باؤں کا دھنی ہے۔ باؤں کی کان کا دھنی ہے۔ جانیوں کے پاگل کر رکھا ہے۔ تمہاری ماں کسی کی نہیں مانتی، کسی کی نہیں

سُنتی۔ سوائے سائیں کے۔ اس کے سامنے جا کر توڑیوں ہو جاتی ہے جیسے پانی ہو۔

شیدا :- تو بابا! ماں کے کھانا بات کرنے سے نہ بچو کیجی۔

اکبر :- تو چپ کر بھل کی باؤں میں دھل نہیں دیا کرتے۔

چہانن :- ہل بیٹے دے اے۔ دل کی بھڑاس نکال لینے دے پھی بولنا کیلئے مرد بنے۔ جانی بنا بیٹھا ہے۔

برکتے :- (روح جوتی صحن کے دروازے سے داخل ہوتی ہے) بس وہی ہوا جو ہو کر رہنا تھا۔ ہونی کو کون ٹال سکتا ہے۔

شیدا :- کیا ہوا ماں؟

برکتے :- وہی ہوگا جو ہوتا آیا ہے اس گھر میں۔

چہانن :- وہی ہوگا جو تو چاہے گی۔ تو ہی اس گھر کی ہوتی ہے۔

برکتے :- بس تو نہ بول بچا میں۔

(برکتے سر کیڑ کر کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے)

چہانن :- جیسے تیری مرضی۔

برکتے :- میرا مرضی کون جانے۔ وہی ہوگا جو بھل کی ریت ہے۔ جرباب دادا کرتے آئے جس میں گھرانے کی شرابا بڑھے۔

شیدا :- ہاں ہاں ماں تو کہہ تو سہی۔

برکتے :- جو تو میرا پتر ہے، جو تو نے میرا دودھ پیا ہے تو اب اس کا حق ادا کرنا ہوگا۔ لوگ یہ نہ کہیں کہ برکتے کے ٹوکوں نے اپنے

بڑوں کی ریت توڑ دی، گھر کی عبت پر بڑھ لگایا۔

اکبر برکتے :- تو پھکرنہ کر ماں۔
 :- کیسے نہ کہوں پھکر۔ موصوفی مامی بڑی تڑپ رہی ہے۔ جان بند ہو چکی ہے، دھڑپیں سے جان نکل چکی ہے پر وہ مر نہیں سکتی۔ یونہی تڑپتی رہے گی۔ ہونٹوں پر جان اٹکی رہے گی۔ وہ نکاح میں ہی رہے گی۔ مجھ سے اس کا دکھ دیکھائیں جانا۔ (روقتے ہے بہے میری دانتھیں۔ کوئی اپنا نہیں، کوئی دکھ ہانٹنے والا نہیں۔) (بجلی)
 شیدا :- تو بات تو کر ماں۔ روئے کہیں ہے۔ ہم تیرے پتر ہیں تو حکم کر۔
 اکبر برکتے :- ہم کیا بیگانے ہیں ماں؟
 چائن :- اپنے بن کر دکھاؤ اپنا بھول میں (آنسو پونچتے ہوئے)
 برکتے :- تو مطلب کی بات کرنا۔
 شیدا :- (خفتے ہیں) تو نہ بول بیچ میں۔ میں اپنے پتروں سے بات کر رہی ہوں۔ تجھے کیا لینا دینا ہے۔ میری محبت تیرے ہاتھ میں نہیں، میرے پتروں کے ہاتھ ہے شکر ہے اللہ کا۔
 اکبر چائن :- تو نہ بول بابا۔
 شیدا :- میں تو پہلے ہی چپ ہوں۔
 برکتے :- تو ہم سے بات کر ماں۔ ہم جانتے ہیں تیری بات۔
 شیدا :- وہ نہیں مرے گی۔ اس کی روح کو چین نہیں آئے گا جب تک۔
 اکبر برکتے :- جب تک اس کی اکرتی بجی کو سہارا نہ مل جائے۔
 شیدا :- ہم جو ہیں ماں۔ ہماری بہن ہے وہ۔
 برکتے :- بہن کون بناتا ہے سب سز زبانی کی باتیں۔
 اکبر برکتے :- ہم جو بنائے ہیں۔
 شیدا :- چل کر یاد مٹل جائے تو۔ کیا تمہاری گھر والیاں اسے گھر میں رکھیں گی؟ اسے اپنا بھیس گی؟ اور کل جب وہ چلا ہوگی تو کس طرح اس گھر میں رہ سکے گی؟ لوگ کیا کہیں گے؟ گھر کی محبت کے پرے اڑیں گے۔ لوگ باتیں کریں گے طعنے دیں گے۔ اگر سگس کی طکی نہیں بلکہ لڑکا ہوتا تو اور بات لکھی پر یہ لڑکی ہے۔ اں!
 اکبر برکتے :- تو پھر اس کا کیا ہو سکتا ہے؟
 چائن :- جب تک میری بہن کی آنکھوں کے سامنے منہ کا نکاح نہیں ہوتا وہ شانت نہیں رہے گی۔ نہیں ہوگی عین اتنی ہوں نہیں ہوگی۔
 برکتے :- تو کس سے نکاح کرے گی تو پینو کا؟
 شیدا :- پھر تو نے مداخل؟
 اکبر :- آخر تو بندے کی قوی پتر چلے گئے ہیں کہ تیرے ملای کیا ہے۔

چانن :- اس کے دل کا پتہ چلا ہے بھلا کسی کو کبھی؟
 سائیں :- گھور ہنیرا۔ گھور ہنیرا۔ (اٹھ کر چلا جاتا ہے، گھنٹیاں بجتی ہیں، در تک خاموشی)
 چانن :- (ہنس کر) واہ سائیں آج تو کچی کس دی۔
 شیدا :- تو چھوڑ جاؤ کربا۔ اس ماں بتانا
 اکبر :- کس کا نکاح کرے گی تو بیٹے۔
 برکتے :- شیدے کا۔

(سب بولتے ہیں شیدے کا بیٹے، حیرت سے دیکھتے ہیں)

اکبر :- ماں! یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟
 برکتے :- یہ ہو کے رہے گا۔ لوگ کیا کہیں گے کہ رتے وقت بیٹا بہن نے سہارا نہ دیا۔ بہن کی لاج نہ پالی۔ اس کی معصوم بچی کا لہ نہ تھا۔

چانن :- لیکن شیدے سے؟

شیدا :- میں میں ماں میں

برکتے :- اس تو جو میرا بیٹا ہے تو میری لاج رکھے گا۔ گھر کی عمت تیرے ہاتھ میں ہے۔ جو تو نے میرا دودھ پیا ہے تو میرے چٹے سر پر، حوصلہ نہ ڈلاوے گا۔

اکبر :- لیکن ماں! کوئی جڑ بھی بود و نون کا۔

برکتے :- شیدے کیا تو مجھے ذلیل کر دائے گا۔ کیا تو چاہتا ہے کہ لوگ میرے منہ پر تھوکیں؟

شیدا :- ماں

برکتے :- ماں کتنے شرم نہیں آتی۔ جو ماں کہتا ہے تو پھر ماں کہنے کی لاج پال اور نہیں پال سکتا تو ماں کیوں کہتا ہے تو؟

شیدا :- بابا بول۔ تو کیوں نہیں بولتا (رونی آواز) بول بابا بول۔

چانن :- کیا بولوں میں؟ میں تو ساری جنگی بول نہ سکا۔ تم نے مجھے بولنے نہ دیا۔ تم جو میرے بیٹے ہو۔ مجھے اپنے بیٹوں نے بولنے نہ دیا۔ تم سب نے ہر بات میں ماں کا ساتھ دیا اور مجھے اپنا بیٹا سمجھتے رہے۔ اُنکی مجھے ڈانٹتے رہے، جھگڑاتے رہے۔ اب میں کیا بولوں؟

برکتے :- تو کیا بولے گا۔ مجھے کیا پتہ گھر کی عمت کسے کہتے ہیں۔

چانن :- دیکھ لو یہ سامنے کھڑی ہے گھر کی عمت جو یہ کہے وہی سچ۔ جو یہ کہے اسی میں گھر کی شہنشاہ ہے۔ جو یہ کہے وہی ہو کہے گا۔ بس یہی دیکھی ہے اس گھر کی۔ اس کی پوجا کرتے کرتے جیون بنا دیا۔ اس کے چہروں میں بھول چڑھاتے چڑھاتے بڑھا ہو گیا۔ اب تم اس کے چہروں میں بھول چڑھاؤ۔ اب تم سب اس کی باتیں سو تم اپنے جیون کا بیلان دو۔

(اس دعوان میں جے ناں کرے سے ٹک کر رونا سے میں کھڑی ہائیں مٹتی رہی ہے)

جے ناں :- (اپنے آپ سے) ہندو دیوی ادیریاں کیا اپنے بیٹوں کا گھر کھاتی ہیں۔

اکبر برکتے :- (چپکے سے۔ خفے میں) تو نہ بول جے ناں۔ تو کیوں آئی ہے ادھر؟
:- تو کیوں روکتا ہے اسے؟ ساری دنیا تاشہ نہ کہہ رہی ہے۔ وہ کیوں نہ دیکھے تاشہ۔
:- وہ میں کیا تاشہ ہوں؟

جہان برکتے :- تو تو بداری ہے۔ تاشہ تو ہمارا دیکھ رہی ہے تو۔ کیے جاتا تاشہ اپنے بچوں کا۔ ان میں سے کسی میں جان نہیں۔ کوئی نہیں بولے گا۔ جتنا طعمری چاہے توڑ۔ یہ تو بھئی کٹا حانتے ہیں۔ ماں کہتی ہے تو ٹھیک ہی ہوگا۔
:- میں کیا اپنے لیے کہتی ہوں۔ میری طرف سے چہ ہے جو میں آئے کرو چاہے اپنی ناک کٹاؤ، گھر کی محبت پر بڑھ لگاؤ، مجھے کیا لینا دینا۔

اکبر برکتے :- اس میں بٹے کی کیا بات ہے ماں؟ کیا ہم بیٹو کو نکاح کیے بغیر اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتے۔
:- ہند اپنے گھر۔ یہ گھر کیا تمہارا ہے۔ اپنے گھر میں تمہاری کیا حیثیت ہے۔ کون جانتا ہے تمہیں؟ گھر گروالی کا ہووے ہے۔ تمہاری گھر والی کا بس پلے تو ابھی مجھے گھر سے نکال باہر کرے۔ مجھے۔ اور کی بات چھوڑو۔ دیں نکال بیٹے جیسے دور سے کبھی نکالتے ہیں۔ تو کیا اپنی بیوی کا خیم بن سکا ہے کبھی۔ تیری کیا مجال ہے کہ آگھ اٹھا کر اس کی طرف دیکھے۔ دیکھ تو کس طرح دیکھ رہی ہے میری طرف۔

جے ناں :- تو میری بات چھوڑ۔

برکتے :- کیسے چھوڑوں تیری بات۔ تیری بات تو تیرے ماتھے پر لکھی رہتی ہے چاہے کوئی پڑھ لے۔

اکبر برکتے :- پر ماں۔

:- پر تو نہیں جانتی ہیں۔ کل بیٹو جو ان ہوگی تو کس طرح دے گی اس گھر میں۔ تم اسے ہن کو گے پر دنیا کیل کیلگی اور پھر تم۔ تمہارا لہو کیا اعتبار۔ جو ان لڑکی کو دیکھ کر تو سگے بھائیوں کے دریدے پوٹ جاتے ہیں آج کل۔
منہ بولی ہن کس شمار قطاریں ہے۔

:- بھاگوان۔

جہان برکتے :- بس تو نہ کر بات۔ میں کہتی ہوں بیٹو کا بیاہ شید سے (چھاتی بجاتی ہے) جو کہ رہے گا اور ابھی ہوگا۔ اسی وقت میں نے مولوی کو بلا بھیجا ہے۔

جہان برکتے :- نہ کر جلم نہ کر بھاگوان۔

:- تو نہ بول۔

جہان برکتے :- لو کہ ریت پوری کرنے کے لیے کیوں اپنے بیٹے کی قربانی دے رہی ہے تو۔

:- دے رہی ہوں۔ تو دخل دینے والا کمن ہے؟

جہان برکتے :- اب کیوں نہیں بولتا تو شید ہے؟

شیدا :- میں میں میں۔
چائن :- قربانی کے کرے کی طرح میں میں کیا کرتا ہے۔

شیدا :- میں — (بچی)
چائن :- دیکھ تو یہ بیس سال کا ہے اور بیس سال کی ہے۔
برکتے :- لڑکی کو جو جان ہوتے دیگتی ہے کیا۔ کنبہ کی طرح بڑھے ہے۔ آج اتنی سی گل جوان۔
(شیدے کی ہچکیاں جاری رہتی ہیں)

چائن :- پردوں میں اتنا فرق ہے۔
برکتے :- (شیدے سے) تو کیا ٹھس ٹھس کر رہا ہے

شیدا :- ماں میں — میں تو۔
برکتے :- بول نا کیا بولتا ہے تو۔

شیدا :- میں۔
برکتے :- ہاں تو بول۔

شیدا :- میں تو کچھ نہیں بولتا ماں (بچی) کچھ بھی نہیں۔
(پیو سُرُخ کپڑے پہنے کونے والے کرے سے داخل ہوتی ہے۔ اسے دیکھ کر
سب خاموش ہو جاتے ہیں۔ شیدے کی ہچکی جاری رہتی ہے)
پیو :- دیکھ ماسی! میں نے لال کپڑے پہنے۔ دیکھ۔

(بچی)

پیو :- بابا! دیکھ۔ بھول والا لال کرتا۔ اچھا ہے نا!
(بابا سر ہلاتا ہے)

پیو :- بابا میں اپنے ہاتھوں پر ہندی لگاؤں گی۔
(شیدا ابکی لیتا ہے)

پیو :- ماسی مجھے ہندی منگا دو۔
(خاموشی)

پیو :- بابا میں نے کہا تھا نا میرا بیابہ ہوگا (تالی بجاتی ہے) کتنا نا میں نے؟
(بابا سر ہلاتا ہے)

پیو :- اس وقت تو تو کتنا تھا نہیں ہوگا۔ کتنا تھا میں پھرتی ہوں۔ میں کیا پھرتی ہوں۔ کیوں ماسی۔ اتنی
بڑی تو رہی ہیں۔

(شیدا بچکی لیتا ہے۔ برکتے مسکراتی ہے)
 (شیدا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے)
 پلینو :- شیدا کیوں روتا ہے بابا۔ بیاہ پر تو لگاتے ہیں۔ روتے تو نہیں۔ کیوں بابا!
 (خاموشی)
 پلینو :- کیوں شیدے تو تو روتا ہے۔ کیوں روتا ہے تو؟
 (خاموشی)
 پلینو :- کیوں بابا یہ روتا نہیں۔
 چائن :- اب کیا بولے گا یہ۔
 بس کر شیدا۔ اب تو ساری عمر کا روتا ہے۔ (نھکتا ہے)
 دولہ :- (معن کے دروازے سے داخل ہو کر) بہن برکتے مولوی صاحب آگئے۔
 مولوی صاحب :- (مولوی صاحب معن کے دروازے سے داخل ہوتے ہیں) اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 (پردہ)

دوسرا ایکٹ

دوبی منظر۔ چھ ماہ بعد
 صحن میں چند ایک تبدیلیاں ہو چکی ہیں جو ضمنی توصیف کی ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے
 چار پائی پر جے ناں بیٹھی قیس پر بن ٹانگ رہی ہے۔
 کچھ دیر کے بعد اکبر درے دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ اس نے چاہامزور
 بیان بہن رکھی ہے۔ انھیں ایک ٹوٹا ہوا آئینہ اور کنگھی ہے۔
 اکبر :- ماں اور بابا نہیں آئے ابھی قبرستان سے۔
 جے ناں :- ابھی کہاں۔ ٹنگو کی قبر پر ختم ہی تو دوتا ہے۔
 اکبر :- اور شیدا کہاں ہے؟
 جے ناں :- پتہ نہیں۔ کہیں گیا ہوگا۔
 اکبر :- تو جلدی بن ٹانگ تا۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔

جے ناں :- آج تو کیوں جا رہا ہے کرخے۔ آج تو چھٹی ہے۔
 اکبر :- ہاں چھٹی تو ہے پر آج بڑا صاحب آرہا ہے نا اس لیے۔
 جے ناں :- کس لیے آ رہا ہے وہ؟
 اکبر :- آج بڑا ہے نا۔ جو صاحب کس ہوا تو شاید۔
 جے ناں :- شاید کیا؟
 اکبر :- شاید ترقی مل جائے۔ اگلا گلیڈ مل جائے تو سوج ہو جائے۔
 (آئینہ کھین رکھ کر بال بنانے لگا ہے)
 جے ناں :- مل بھی جائے تو کیا؟
 اکبر :- کیوں؟
 جے ناں :- چاہے کتنا کمالے سب بھرم ہو جائے گا اس گھر کی بٹی میں۔
 اکبر :- بڑا بھر ہے تجھ میں۔
 جے ناں :- (خاموش)
 اکبر :- گھر کا نام سن کر آگ ہو جائے ہے تو۔
 جے ناں :- اپنا گھر ہو بھی۔ سرائے میں بیٹھے ہیں۔
 اکبر :- بس ڈھاک کے وہی تین پتر۔ اب بھی تو کھس نہیں ہے۔ اب تو میں نے اور ٹیم کرنا چھوڑ دیا ہے۔
 جے ناں :- تو نے کہاں چھوڑا ہے؟
 اکبر :- تو کس نے چھوڑا ہے؟
 جے ناں :- وہ تو شیدے نے ہد کر کے اور ٹیم کرنا شروع کر دیا، ابھی تجھے چھوڑنا پڑا۔
 اکبر :- چلو ہنسی کھی کچھ تو مان تو۔
 جے ناں :- شیدا تو بالکل بدل گیا ہے۔ وہ شیدا تو رہا ہی نہیں جب سے اس کا پیڑ سے نکاح ہوا ہے۔ چھوہینے میں اتنا بدل گیا ہے۔
 اکبر :- مجھے تو نہیں دکھتا۔
 جے ناں :- تجھے کچھ دکھے بھی؟
 اکبر :- ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ مجھے تو صرف تو ہی دکھے ہے۔
 جے ناں :- (لاٹ سے) ہنہ!
 اکبر :- تجھ پر تو نئے سرے سے جوانی آگئی ہے۔
 جے ناں :- گپیں نہ مارا اب۔

اکبر :- تیری قسم از اوتھیں اوتھ تمام کر ایسے دیکھ رہی ہے تو جیسے کئی کی رودیا چلتی ہو۔
 جے ناں :- ہٹ (اوتھ چلتی ہے)
 اکبر :- میں اب اک لڑکا دے دے۔
 جے ناں :- (شرارتی ہے) لے اپنی قمیج۔
 اکبر :- (قمیج پھینکے) جی واہ۔ تو تو درجن بن گئی اب۔
 جے ناں :- دیکھ لے۔
 اکبر :- اب لڑکے کی ماں بھی بن نا۔
 جے ناں :- شکر ہے تجھے بھی کیا ل آیا۔
 اکبر :- یہ قمیج کس کی ہے؟ (دوسری قمیج اٹھا کر)
 جے ناں :- پر شیدے کی ہے۔
 اکبر :- پر شیدا لھر کیوں نہیں رہتا اب؟
 جے ناں :- گھر آکے کیا کرے۔ اس کی بخیریں تو غلاماں ملتی۔
 اکبر :- کون غلاماں؟
 جے ناں :- یہی اپنے دوڑنے کی لڑکی۔ (پڑوس کی طرف اشارہ کرتی ہے)
 اکبر :- اچھا!
 جے ناں :- کہتا تھا غلاماں سے بیاہ کر دوں گا۔
 اکبر :- ماں کو پتہ تھا کیا؟
 جے ناں :- ہاں! کیا نہیں جانتی وہ ہر بات پر بخیر رکھتی ہے۔ گھاگ ہے۔
 اکبر :- تو ماں کے لیے دل بس ٹپکی رکھیو۔ ہاں!
 جے ناں :- اب تو شیدا بھی ہٹ گیا ہے اس سے۔ پہلے کھدہ ہی ماں نے شیدے کا نکاح جو دوستی چنوسے کیا۔ اب ہنوسے
 روج کھتی ہے۔ (دھنکی ہے)
 اکبر :- کیا؟
 جے ناں :- کہتی ہے تو نہ بایا کر شیدے کے پاس۔ جس سے بیاہ جو جائے اس کے پاس نہیں بایا کرتے۔
 اکبر :- اچھا!
 جے ناں :- اور کہتی ہے جو شیدا تیری ہانڈ پکڑے تو مجھے بتاؤ۔
 اکبر :- یہ تو عمل کی بات ہے۔ وہ میں سال کا ہے یہ سات سال کی۔ اگر جو —
 جے ناں :- اگر جو ہنڈ — پہلے کہیں نہ سوجھا اگر جو۔ اب عمل آگئی۔

اکبر :- تجھ سے کون سر کیا ہے۔
جے نال :- نہ کیا۔

(وقف)

اکبر :- اور کچھ وہ ہینو ہے کہاں؟
جے نال :- دوسرے کے گھر گئی ہے۔ سارا دن بیسے گلے کا رنی رہتی ہے۔

اکبر :- اچھا! وہ علیہ لمی تو تیرے گلے کا ر بنا رہتا تھا۔
جے نال :- وہ تو میرا بھائی ہے۔

اکبر :- کتنے کی طرف تیرے پیچھے پیچھے پھرتا تھا۔
جے نال :- بچ پھو تو اس گھر میں جو مجھ سے کسی نے محبت کی ہے تو بس اک طیسے نے کی ہے۔

اکبر :- اور میں جو کرتا ہوں؟

جے نال :- مطلب کی۔ تو کیا بدلے محبت کے کتے ہیں۔

اکبر :- اچھی محبت کرتا تھا تیرا بھائی کبھی چھوڑ کر بھاگ گیا۔

جے نال :- وہ آئے گا ضرور آئے گا، بہت جلد آئے گا میرا دل گواہی دیتا ہے۔

اکبر :- تجھے کیا پتہ کہ وہ کہاں ہے۔

جے نال :- جہاں لمی ہے وہ خیر ہے۔ جانے سے پہلے کہتا تھا بھائی میں نوکری کروں گا اور جو کماؤں گا تجھے دوں گا سب۔

(ہنسی ہے) (کہتا تھا ناں کو نہ بتانا۔) (ہنسی ہے)

اکبر :- بے وقوف لمی سے نوکری کی سوچتا تھا۔ نوکری تو عمر بھر کرنی ہے۔ کچھ بڑھتی اور۔۔۔

جے نال :- اوہوں۔ پڑھ کے نہ دے گا وہ۔ لے اب تو ٹھیک ہو گیا سب۔

اکبر :- اچھا تو میں چلتا ہوں اب۔

جے نال :- ٹھہرنا ضرور لے کرے کی طرف جاتی ہے)

اکبر :- کیوں؟

جے نال :- میں قرآن لے آؤں۔ اس کے تلے سے گباروں کی تجھے۔ (اندروا نمل ہو جاتی ہے)

اکبر :- (ہنستا ہے) اچھا! تو بھولی کر دیر ہو رہی ہے۔

اکبر :- (مجھ دیر کے بعد) آجی اب۔۔۔ کہاں چلی گئی۔

(وقف)

اکبر :- اوہ ہونے دیر ہو رہی ہے۔ میں مانتا ہوں۔ اگلے بڑٹ پر ہی۔ (جاتا ہے)

(وقف)

(جے ناں قرآن اٹھائے ور لے کرے سے آتی ہے غوثی شری۔ اکبر کو غیر مرد و بیکہ کر
دھک سے رہ جاتی ہے۔ دیکھ سوت بھری نگاہ۔ سے دیکھتی رہتی ہے)
جے ناں :- اللہ خیر کرے (اسپتے آپ کھپ کھاپ ماہستہ آہستہ واپس ور لے کرے میں بلی جاتی ہے)
(وقف)

پینو :- (ابہرمن کے دروازے سے داخل ہوتی ہے) دیکھ جے ناں میں نے گڑیا کا کرتا — (دیکھتی ہے۔ جے ناں نہیں ہے)
وہیں بیٹھ کر گڑیا کو کرتا پہنانے لگتی ہے)
(گڑیا سے باتیں کرتی ہے۔ بیٹھ دروازے کی طرف) اتنا اچھا کرتا ہے۔ اب تو بہن لے اے۔ نہ بھی پہلے یہ کرتا
آتا رہے 'پرانا ہے۔ لہریا پہن لینا ہے نا بھی۔ کتنا اچھا ہے یہ نیا کرتا۔ (کرتا پہناتی ہے)
(شیدا امن کے دروازے میں سے داخل ہوتا ہے۔ ہاتھ میں پٹی ہے پینو کو اٹھایا دیکھ کر
ٹھٹھکتا ہے۔ دے بے پاؤں اس کی طرف بڑھتا ہے۔ اس کو نسل میں لے لیتا ہے۔ پینو
چینا مارتی ہے)

شیدا :- جینیں کیوں اسکی ہے تو؟

پینو :- میں ڈر گئی۔

شیدا :- تو تو کھوا کھوا ڈرتی ہے۔

پینو :- چھوڑ لے۔ چھوڑ لے۔

شیدا :- آہستہ بول۔ شور کیوں مچاتی ہے؟

پینو :- تو چھوڑ لے۔

شیدا :- میں کتابیں شور نہ مچا۔

پینو :- چھوڑ۔ ان مکتی تھی برتیرا! تھوڑے تو لے جے بتانا۔

شیدا :- نہ نہ نہ! کو نہ بتانا۔ (چھوڑ دیتا ہے) تو تو کھوا کھوا مجھ سے دور بھاگتی ہے۔

پینو :- ال مکتی ہے جس سے یاد ہو جائے اس کے پاس نہیں جاتے۔

شیدا :- تو پھر جے ناں کیوں جاتی ہے اکیر کے پاس؟

پینو :- لے نہیں پتہ۔

شیدا :- تجھ کب ہر ش تہے گا۔ کب بڑی ہوگی تو؟

پینو :- (کٹری ہر جاتی ہے)۔

شیدا :- ابھی کہاں؟ (واہ)

(جے ناں صوفے سے اٹھتا ہے۔ صوفے سے اٹھتا ہے۔ صوفے سے اٹھتا ہے)

پینو :- کیوں؟
 شیدا :- دیکھ تو ابھی تو بڑیاں ہی بڑیاں ہیں تیرے پڑے ہیں۔ ابھی تو بچل نہیں گئے۔ جیسے کھڑی کا تختہ ہو۔
 پینو :- پھول —
 شیدا :- ہاں پھول!
 پینو :- وہ کب گتے ہیں؟
 شیدا :- جب پڑا بھر جاتا ہے۔ جیسے بے ناں کا ہے۔ جب تعار اپنا بھر جائے گا پھر تم بھی بڑی ہو جاؤ گی۔
 پینو :- ہاں! جب بے ناں بیٹھی ہے تو چوکی بھر جاتی ہے۔
 شیدا :- پھر تم بھی بیٹھو گی تو چوکی بھر جائے گی۔
 پینو :- اچھا — پھر — پھر کیا ہو گا؟
 شیدا :- پھر — (سوتا ہوا پڑ جاتا ہے)
 پینو :- بتاؤ نا۔
 شیدا :- اب میں تمہیں کیا بتاؤں؟ (اپنے آپ سے) آہ!
 پینو :- بتاؤ نا۔ بتاؤ بھی نا۔
 شیدا :- شور نہ مچا۔
 پینو :- کیوں؟
 شیدا :- کسی نے سن لیا تو۔
 پینو :- تو کیا۔
 شیدا :- ماں غصے ہو گی۔
 پینو :- میں کہوں گی، شیدے نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔
 شیدا :- نہ نہ ایسا نہ کہنا۔ آئیں تجھے کچھ دوں۔
 پینو :- کیا ہے؟
 شیدا :- یہ دیکھ (دو ٹپکی سے آگاہ ہوا اٹھا کھاتا ہے) انڈا۔ میں تجھے پھیل دوں!
 پینو :- تو مجھے انڈا کیوں کھاتا ہے۔ برقی کیوں نہیں کھاتا میرے لیے؟
 شیدا :- برقی تو خالی بیٹھی رہتی ہے اور ماٹھا تو گرم رہتا ہے گرم۔
 پینو :- ہوں یہ تو ٹھنڈا ہے۔
 شیدا :- سو پرے ٹھنڈا ہے اندر سے گرم رہتا ہے۔
 پینو :- اچھا!

شیدا :- یہ تعین گرا دے گا۔

پینو :- کھ!

شیدا :- ہاں ہاں!

پینو :- پھر!

شیدا :- پھر تم جلدی ہو جاؤ گی۔ تمہارا پنڈ بھر جائے گا جیسے میناں کا ہے۔

پینو :- اچھا! (اٹھا کھاتی ہے)

شیدا :- پردہاں کو نہ بتانا۔

پینو :- کیوں؟

شیدا :- ماں گھسے ہو گی۔

پینو :- بے ماں کو بتا دوں؟

شیدا :- نہ۔ کسی کو نہیں بتایا کرتے۔

پینو :- جب میں ماں کے ساتھ سوتی ہوں تو وہ پوچھتی ہے۔

شیدا :- تو ماں کے ساتھ نہ سویا کر۔

پینو :- کیوں؟

شیدا :- وہ تو روف کی سہل ہے، تجھے بھی رن کر دے گی۔

پینو :- تو پھر کسی کے ساتھ سویا کروں؟

شیدا :- جہاں کے ساتھ۔

پینو :- پھر کیا ہوگا؟

شیدا :- پھر تو بھی بے ماں جیسی بن جائے گی۔ (اتھ پڑھتی ہے) اور پھر۔

پینو :- چھوڑو پیرا اتھ۔ چھوڑو۔ میں چلیوں گی۔

شیدا :- شور نہ مچا۔ نہ کیا۔

پینو :- پھر چھوڑو۔ (اتھ چھڑا کر بھاگتی ہے۔ مٹی کے دروازے سے باہر نکل جاتی ہے شیدا دیکھتا رہ جاتا ہے)

شیدا :- (آپ ہی آپ) اب میں کیا کر دوں — آہ! (دیر تک سر پکڑے گواس بیٹھا رہتا ہے)

سچ جہاں :- (بے ماں باہر نکلتی ہے) کون شیدا ہے؟ (بے ماں کے دوتی بھتیجی، دوائے لگ کرتی ہے)

شیدا :- ہاں! (گھبراہٹ)

بے ماں :- کہاں گیا تھا تو؟ (دوا چاہتی پڑھتی جاتی ہے۔ بیٹوں کی لڑکی سامنے دکھائی ہے)

شیدا :- برا باہر گیا تھا۔

جے ناں :- ہر وقت باہری رہتا ہے تو آج کل کیا بات ہے؟
شیدا :- ویسے ہی۔

جے ناں :- بات تو جرد رہے کوئی۔ ویسے رہتا بھی چپ چاپ ہے تو۔ وہ بات ہی نہیں رہی۔
شیدا :- گھرا کر دیکھ لو کیا ہو گیا؟

جے ناں :- پہلے ہی تو یہی گھر تھا۔ سارا سارا دن گھر رہتا تھا تو۔
شیدا :- اب نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔

جے ناں :- (شرارت) کیا ہوا ہے؟
شیدا :- پتہ نہیں ہے ناں۔

جے ناں :- پھر بھی۔
شیدا :- جی نہیں گنتا۔

جے ناں :- کہیں؟
شیدا :- سچہ نہیں۔ گھراؤں بھی تو ماں گھورتی ہے۔ بھر میں رکھتی ہے جیسے کوئی اچھا ہو۔

جے ناں :- کہیں؟
شیدا :- کبھی ہے بیڑے بات نہ کر۔

جے ناں :- وہ تو تمہاری بیاتا ہے (شرارت)
شیدا :- (تڑپ کر) تو بھی قول کرتی ہے جے ناں۔

جے ناں :- پگلا لڑکیوں کو جوان ہوتے دیر لگتی ہے کیا؟
شیدا :- چھ مہینے تو ہو گئے۔ دیکھتے دیکھتے گر گئے پر۔

جے ناں :- کہیں؟
شیدا :- جہر وقت ماں سے چلی رہے وہ کیا جوان ہو سکتی ہے اور پھر ماں تو برف کی سیل ہے۔ میں نے تو غنیمت کو کئی بار کہا ہے

کہ تیرے ساتھ رہا کرے۔
جے ناں :- کیوں میرے پاس کیلے؟

شیدا :- تیرے پاس۔ تیرے پاس۔
جے ناں :- بتانا۔

شیدا :- مجھے نہیں الم۔ بس میرا جی کرتا ہے کہ وہ تیرے پاس رہا کرے۔
جے ناں :- ایک بات پوچھوں شیدا؟

شیدا :- ہاں۔ دو دو۔ دو دو۔ دو دو۔

جے ناں :۔ اس وقت جب تیرا نکاح ہوا تھا :۔ اس وقت تو کیوں چہرہ سا تیرے منہ میں گھٹکھیاں کیوں بڑی رہیں ؟
شیدا :۔ پتہ نہیں کہ کیوں پرہاں کے سلسلے میں یہاں کیلچ ہاتی ہے ۔

جے ناں :۔ تو پھر اپنے کیے کی جوابدہت ۔

شیدا :۔ تو تو ایسی بات نہ کہجے ناں ۔ تو تو جاتی ہے ۔ تجھے تو عالم ہے ۔ سارے گھر میں صرف تو ہی تو ہے ۔
جے ناں :۔ (شرارت) کیوں گھر میں تو سبھی ہیں ۔

شیدا :۔ ہوں گے پر ۔

جے ناں :۔ پر کیا ؟

شیدا :۔ تجھ سے ہی تو بات کر لیتا ہوں اور جو تو ہی طے دے تو ۔

جے ناں :۔ میں طعنہ تو نہیں دیتی ۔

شیدا :۔ تو بڑی اچھی ہے ۔ جو تو نہ بہتوں میں گھراؤں ہی نہ کہی ۔ (پچکی)

جے ناں :۔ تو تو کھرا کھرا روتا ہے ۔ سب بیٹوں کو حراں ہونے میں کیا دیر ہے ۔ جی بڑا ذکر ۔
(من کے دروازے سے بیٹو داخل ہوتی ہے)

پہینو :۔ جے ناں اماں نہیں آتی ۔

شیدا :۔ دیکھ لے اسے تو ہر وقت ماں کی دھن لگی رہتی ہے ۔

پہینو :۔ جے ناں ! دیکھ میں نے قہر پر مٹی ٹٹکے ۔ (گڑیا کی قمیص دور سے دکھاتی ہے)

جے ناں :۔ آجا یہاں ۔ آکر دکھا لے ۔

پہینو :۔ اونٹوں ۔

جے ناں :۔ کیوں ؟

پہینو :۔ شیدا جو ہے وہاں ۔

شیدا :۔ (بٹختے ہیں) دیکھ لیا جے ناں ۔ نہ جانے کب غل آئے گی اسے کب بٹی ہوگی ۔

جے ناں :۔ جلدی جلدی جڑی ہمنائینو ۔

پہینو :۔ پھر کیا ہوگا ؟

جے ناں :۔ پھر تو رو لھن بنے گی ۔

پہینو :۔ اور اس روج جو بی جی جب گٹے والے کپڑے پہنتے تھے ۔ کیسے اچھے اچھے کپڑے پہنتے تھے میں نے نکال رکھی

شیدا :۔ آہستہ بول :۔ جتنی کیوں ہے تو ؟

جے ناں :۔ تو کیوں گھس گھس اس کی بات پر کھرا کھرا ۔

پہینو :۔ یہ مجھے ہر وقت گھس رہا ہے ۔ (انہر کر لیتا ہے) ہر وقت (میں بڑا ہوں ہے) ۔ جاگ ہاتی ہے کر رہی)

شیدا :- سب اس کی شرارت ہے جے ناں۔
 جے ناں :- کیا؟
 شیدا :- جان بوجھ کر مجھے گتہ پر صاف ہے یہ۔ منبنا ہے۔
 جے ناں :- کچھ ہوئی۔
 شیدا :- ہنہ بچی۔ بڑی بچی ہے۔ جہاں کتنی ہے وہی کتنی ہے۔
 جے ناں :- تو ناں پر گتہ کرنا اس کا کیا دوش ہے؟
 شیدا :- یہ یہ ماں کی بات میں کیوں آتی ہے؟
 جے ناں :- تو کیا ماں کی بات پر نہیں چلا کرتا تھا؟ بلکہ ماں کی خاطر باپ سے ملتا تھا۔ خود ہی تو کتا ہے تو ماں کے ملنے پری جان
 کھینچ جاتی ہے۔ گتہ ہے کیا؟
 شیدا :- ٹھیک ہے جے ناں پر وہ تو جب کی بات تھی۔
 جے ناں :- ان دونوں تو کسی کی نہیں سنتا تھا۔ کتا تھا جہاں کتنی ہے تو ٹھیک ہی ہوگا۔
 شیدا :- ابی دونوں مجھے سمجھ نہیں تھی۔
 جے ناں :- تو کیا پتہ کو سمجھ ہے؟ بول کیا کتا ہے؟
 شیدا :- تو ٹھیک کتنی ہے جے ناں۔
 جے ناں :- پتہ کا تو کوئی دوش نہیں نا۔ اس نے تو تیرا کچھ نہیں بگاڑا۔
 شیدا :- کچھ نہیں۔ پر
 جے ناں :- پر کیا؟
 شیدا :- پر۔ مطلب ہے۔
 جے ناں :- بول بھی نا۔
 شیدا :- وہ جانتی کی اتنی ہی ہے۔ چھ مہینے ہوئے جہاں نہیں بڑھی۔
 جے ناں :- (ہنستی ہے) پاگل۔ یہ کیا اس کے بس کی بات ہے؟
 شیدا :- (خاموش)
 جے ناں :- اب بول بھی نا۔
 شیدا :- نہیں اس کے بس کی بات تو نہیں۔
 جے ناں :- تو پھر؟
 شیدا :- پتہ نہیں جے ناں پر مجھے اسے دیکھ کر گتہ آتا ہے۔
 جے ناں :- آخر کیوں؟

شیدا :- سرارت کرتی ہے نا مجھے ۔

جے نال :- کیا ؟

شیدا :- بس سرارت ۔ جان بوجھ کر کرتی ہے ۔

جے نال :- آخر تا بھی نا مجھے ۔

شیدا :- کیا باقل تجھے ؟

جے نال :- کیوں مجھ سے پردہ ہے کیا ؟

شیدا :- نہیں تو مجھے سرم آتی ہے ۔

جے نال :- سرم آتی ہے کس بات پر ؟

شیدا :- دیکھو نا پینز ہونٹوں پر سرم لگی لگتی ہے ۔

جے نال :- تو پھر کیا ہوا ؟

شیدا :- پھر میرے سامنے آجاتی ہے اور پھر ہونٹ نکال نکال کر مجھے دکھاتی ہے ۔

جے نال :- (ہنسی سے) ضبط کرتی ہے سبھی لڑکیاں سنگار کرتی ہیں

شیدا :- پھر سرنگار میری طرف دیکھتی ہے اور آنکھیں ملگاتی ہے ۔

جے نال :- اس میں کیا ہے ؟

شیدا :- تو تو ایسا نہیں کرتی ۔

جے نال :- میں — میں تو اب بیسی ہو گئی ۔ وہ تو جواں ہے ابھی ۔

شیدا :- جواں تو ہو کر ہی نہیں دیتی ۔

جے نال :- تو تو بالکل چڑا ہے ۔

شیدا :- سبھی مجھ کو بال بچتے ہی ۔ سبھی ۔ ایک طرف تو مٹی ۔

(دینر داخل ہو کر شیبے کی طرف دیکھتی ہے)

جے نال :- نہ نہ شیبے ہی بڑا زکر ۔

شیدا :- میں تو نہیں کرتا ۔ آپ ہی تپ ہو جاتا ہے سبھی کرتا ہے دونوں ، تینیں ، ادا کر دوں ۔ گھر میں کوئی بھی تو میرا طر پھاڑ نہیں

سبھی مجھ سے دیکھتے ہیں جیسے کوئی جرم کر کے آیا ہوں ۔ میری ہر حرکت پر کڑی نگاہ رکھتے ہیں ۔ سال یوں دیکھتی ہے جیسے

قصائی ہو ۔ بابا میرا حماک اڑاتا ہے ۔ کہتا ہے جا جا کر ماں کی گود میں بیٹھ ۔

جے نال :- میں تو تجھے اچھا جانتی ہوں نا !

شیدا :- بس تاک تو ہی ہے جے نال ۔

(دے دیں چلتی ہے ۔ شیبے کی طرف اٹھ جاتی ہے)

پینو :- ہنہ - اتنا بڑا ہو کر رہتا ہے - (منہ چلاتی ہے)

شیدا :- تو پھر آگنی - دوڑ جا یہاں سے -

پینو :- نہیں جاتی کر لے میرا کیا کرتا ہے -

جے ناں :- نہ تو نہ بول شیدے -

شیدا :- اور وہ جو بولتی ہے -

جے ناں :- وہ تو بھکی ہے -

پینو :- میں ماں سے کہہ دوں گی شیدے نے میری ہانہ پکڑ لی تھی -

جے ناں :- نہ ماں سے نہ کتنا -

پینو :- تو پھر یہ مجھے گھورتا کیوں ہے ؟

جے ناں :- بعد تو بھاگ کرتا ہے تو کہے -

پینو :- ہونہ بھاگ - وہ تو اتنی اتنی آنکھیں نکالتا ہے مجھ پر - دیکھ لے جینا دیکھ لے -

شیدا :- جو تو نے ماں کو بتایا تو -

پینو :- بتاؤں گی ، بتاؤں گی - جو رو بہاؤں گی - (منہ چلاتی ہے)

شیدا :- میں اسے ماروں گا - بڑی طرح سے ماروں گا - ہڈیاں توڑ دوں گا -

(شیدا پینو کے پیچھے بھاگتا ہے پینو نہیں مارتی ہے - جے ناں شیدا کو روکتی ہے)

جے ناں :- سنہ شیدے - پاگل نہ بن -

شیدا :- دیکھتا ہوں تو آج مجھ سے بھاگ کر کیسے نکلتی ہے - (پھر بھاگتا ہے)

(ماں اوسلا با من کے دروازے سے داخل ہوتے ہیں سینوں کی طرف بھاگتی ہے)

شیدا ڈک جاتا ہے - یوں کھڑا کھڑا ہوتا ہے جیسے پتھر کا بنا ہو پینو روتی ہے)

در مجھے مارتا ہے ماں - کتنا ہے تیری ہڈیاں توڑ دوں گا -

پینو فرمکتے :- شرم نہیں آتی تجھے دھڑی بڑا تھا اٹھاتے ہوئے - اپنے آپ کو تالو میں نہیں رکھ سکتا تو - لوگ نہیں گے تو کیا کہیں گے

کیا گھر کی بدنامی نہ ہوگی - کہیں گے برکتے کے پتھر نے کیا کیا - منہ میں انگلیاں ڈال لیں گے - کہاں تو اوسلا کہاں پھینکی

ہوگی - شرم نہ آئی تجھے اس پر اتنا اٹھاتے ہوئے - گھر کی محبت کا کیا حال نہ آیا - اس سے تو اچھا تھا تجھے موت آجاتی -

:- سوچ مجھ کو رات کر بھاگو ابی -

پینو برکتے :- اور یہ بی بی - اس کی طرف دیکھو یہ کھڑی تھام رہی تھی ہے - یہ تو اس گھر کو تارہ بھتی ہے - چاہے گھر کی محبت کھانک ہی

لے پڑی ہے اس کو کیا - گھر کا درد ہو تو ہے نا - اس گھر کو اپنا گھر سمجھتی تھی ہو - مرنے پر ختم سے لگاؤ ہے - ابی سب کچھ

بھائیں جائیں اسے کیا لینا عیندہ یہ تو تارہ بھتی ہے -

جے ناں :- گھر کا نہیں تیرا تاسہ دیکھتی ہوں (چپ چاپ اندر چلی جاتی ہے وہ لمبے مدد خانے سے)
جہان :- سن لیا نا۔ اور اسکا اسے۔ میں کتا ہوں اسے نہ بولا۔ اے بولنے پر نہ لور نہ کھور نہ۔

برکتے :- ورنہ کیا؟

جہان :- ورنہ جسم ہو کر رہ جائے گی تو اور جس گھر کی محبت کی تو دیوانی ہے وہ دھڑام سے اڑ رہے گاہچے۔

برکتے :- تو اس کی حمایت نہ کر۔

جہان :- میں اس کی حمایت نہیں کر رہا۔ تجھے عمل کی بات بتا رہا ہوں جو کہے نہ نہیں آتے۔ سنا تو نے وہ تو بے جان

ہے۔

برکتے :- جی بے جان دیکھو اور تو بھی بے جان ہے۔ جہان تو صرفیری ہے اس گھر میں۔

جہان :- جہاں کہاں تیرے سہم تو پہنچی ہے پہنچی۔

برکتے :- جو پہنچی ہوئی تو کب سے گھر کے پہرے اٹھ گئے ہوتے۔

جہان :- پر بے تو اڑ گئے کب سے۔ اب تو دکھلاوے کا ڈھانچہ رہ گیا ہے اور تجھے تو صرف دکھلاوے کی ہی یاد آنا

چاہے مدد نہ ہوے تاہوت پڑا رہے۔

(شیدا انھیں بالوں میں مصروف دیکھ کر کھٹکنا چاہتا ہے)

برکتے :- تو کہاں جا رہا ہے۔ اے۔

شیدا :- (خاموش)

برکتے :- میری طرف دیکھ۔ اب تو بے جان بنا کھڑا ہے تو جیسے بکری ہو اور اس وقت لڑخی پر بچے جھاڑ رہا تھا تو۔

بول۔ کیا اس گھر میں رہنا ہے تو نے یا نہیں؟

شیدا :- میں اس گھر میں نہ رہوں گا ناں

برکتے :- کیا کہا تو نے؟

شیدا :- میں نے کہہ دیا اس۔

برکتے :- کیا کہہ دیا۔ میں بھی تو سنوں۔

شیدا :- میں یہاں نہیں رہوں گا۔

برکتے :- آخر کہاں؟

شیدا :- (خاموش)

برکتے :- آخر کئی روزہ۔

شیدا :- میں وہاں نہ رہوں گا جہاں۔

برکتے :- جہاں کیا؟

شیدہ :- جہاں یہ لڑکی رہتی ہے۔ (بہنو کی طرف اشارہ)
 برکتے :- کیوں اس نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟
 چانن :- بگاڑنے والی تو بہتر ترے سامنے کھڑی ہے۔
 برکتے :- تو نہ بول بیچ میں — پاگل ہو گیا ہے تو شیدہ۔
 شیدہ :- ہاں مجھے پاگل کہانے بیچ دو۔ (پاگل کی طرح چلاتا ہے) میں پاگل ہوں میں پاگل ہوں (دو دونوں باہیں ادا پر اٹھاتا ہے۔ چلاتا ہے)
 برکتے :- ہے کیا ہو گیا میرے بھرت کو — تو کیا دیکھ رہا ہے جا کر تمام اسے۔
 چانن :- تیری گرفت کا تیز دیکھ رہا ہوں۔ یہ تیری لوگ ریت کا پھل ہے اب چمک اس کا جانقہ۔
 (شیدہ اٹھ حال ہو کر چار پائی پر دھڑام سے گر جاتا ہے)
 برکتے :- ہے کچھ بکڑو میرے بھرت کو کیا ہوا۔ (سب بھاگتے ہیں۔ جے ناں دروازے میں آکھڑی ہوتی ہے شیدہ کے کونکھا کوٹے ہیں۔ لگتے ہیں)
 برکتے :- ہے کیا ہو گیا میرے شیدے کو۔ اب میں کیا کروں؟ (روتی ہے)
 چانن :- جانی لمبی کیا گورکھ دھندا ہوتی ہے۔ پہلے آپ ہی بگاڑتی ہے پھر روتی ہے — تجھے کئی بار کہا ہے اب اولاد برمان ہو جائے تو اس سے نہیں اٹھا کرتے۔ جھوٹے کو تو تو نے ٹھیکے مار مار کر گھر سے بھاگ دیا۔ اب اس کو گھر سے نکل جانے پر نگارہی ہے تو۔
 برکتے :- تو دیکھ تو سہی ہوا کیا ہے میرے لال کو۔
 چانن :- کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہونا کیا ہے۔
 برکتے :- بس تو تو ہمیشہ ہی کہتا ہے کچھ نہیں ہوا۔
 چانن :- اہو کیا کہوں۔ یہ کہوں کہ شیدے کی حالت اچھی نہیں۔ تہ نہ تہ بیکارہ۔
 برکتے :- بس تیری محبت ہا جی نہ گئی۔ اسے کوئی حکیم کو بلاؤ۔ جے ناں تو کیا کھڑی منہ دیکھ رہی ہے میرا جہرا دولے کو آواج دے حکیم کو لائے۔
 چانن :- کوئی جہرورت نہیں، دولے کو بلائے گی۔
 برکتے :- بس تجھے تو اپنی اولاد سے یار ہے۔
 چانن :- محبت تو تو ہی کرتی ہے نا۔ (طنز) کہوں شیدے! اب جی کیسا ہے؟
 شیدہ :- (اٹھ بیٹھا ہے) مجھے کچھ نہیں۔ چھوڑ دو مجھے۔
 چانن :- اب تو کہاں جا رہا ہے؟ نہ پتہ لٹا رہا۔ دیکھ تو منہ جہر ہوا ہے تیرا۔
 شیدہ :- میں ٹھیک ہوں نا۔

برکتے :- غصہ نہ کر پتھر میں تو تیرے بھلے کی ہی کتنی تھی۔
چائن :- یہ تو بھاری جگت کے بھلے کی سمجھتی ہے اپنی بات تو کبھی —
برکتے :- تو نہ بول کھرا مکھڑہ — تو غصے تو نہیں شیدا؟
شیدا :- نہیں ہاں۔ مجھے کوئی غصہ و مرغیں۔

برکتے :- اسے تو کیا چٹھی ہوئی ہے مجھ سے (ہینوسے) جا جا کر کھیل۔
(ہینوسے ناں کے پاس چل جاتی ہے)

برکتے :- ٹھہر میں تجھے دو دھڑول۔ پنی لے گا تو درل کو طاعت ملے گی (اٹو کر دو دھڑول لینے باقی ہے)
چائن :- میں نے کہا ہے ناں وہ اکبرا کہاں ہے؟
جے ناں :- کر خنے گیا ہے۔

چائن :- آج کر خنے۔ آج تو اسے چھٹی تھی؟
جے ناں :- کام پڑ تو نہیں گیا وہ۔

چائن :- تو بھر؟
شیدا :- آج بڑٹ ہے نا بابا۔ بڑا صاحب آرہا ہے۔
چائن :- اوہ۔

جے ناں :- کہتا تھا الجی لوٹ آؤں گا بڑٹ بگلتا کر۔
دولہ :- (داخل ہو کر صحن کے دروازے سے) میں نے کہا کیا ہوا شیدے کو؟
چائن :- آجا دو لے آجا۔

دولہ :- یہ شیدا تو بیٹھا ہے۔ مٹا ہے بے ہوش ہو گیا تھا۔
چائن :- بے ہوش تو نہیں پر جوس میں جو در آ گیا تھا۔

دولہ :- جوس میں؟ یہ شیدا تو کبھی نہیں آیا جوس میں۔
برکتے :- میں کتنی ہوش نہ جانے کیا ہوا 'بیل دھڑام سے گرا جیسے گائے کا بھوس گرتا ہے۔
چائن :- اور جس گائے نے گرایا تھا دو لے وہ یہ رہی تیرے ملنے۔

دولہ :- (ہنس کر) کیوں بہن! یہ کیا کہے ہے چودھری؟
برکتے :- اس کا کیا ہے یہ تو روٹی بولتا رہتا ہے۔

چائن :- بولتا تو ہول بھٹی پر میرے بولنے سے کوئی بے ہوش ہو کر نہیں گرا آئیں تک۔ میری جہان میں آنا اثر کہاں۔ یہ
کمر امت تو تیری بہن کو ہی حاصل ہے۔
شیدا :- ویسے ہی پکڑ آ گیا تھا چاچا۔

چان :- وہ پکڑ دیا ہے اس بھگوان نے
برکتے :- اب یہ پھر جھگڑا کر رہا ہے نا۔
دولہ :- نہ بھئی چودھری تو بہن برکتے سے لڑا نہ کر۔
چان :- نہ جی اپنی کیا مجال ہے البتہ جوا معزی رہتی ہے تھوڑی تھوڑی۔ جوا دل بہلا لیتے ہیں اتنا تو ہونا ہی چاہئے یہی تو
کمانی ہے جو میں نے جنگی بھر کی ہے۔ (طنز)
دولہ :- بڑی اچھی ہے بہن برکتے۔
چان :- ہاں کچھ زیادہ ہی اچھی ہے۔ ساسی دنیا کا پکڑ لگا ہے اس اکیل جان کر۔ ہر کسی کی بھلائی سوچتی ہے۔ اپنا کھیاں
نہیں۔ (طنز)
برکتے :- دیکھ کتنے میٹھے میٹھے حجم لگتا ہے۔
شیدا :- اچھا تو بابا میں چرا ہوا آؤں۔
برکتے :- کہاں جانے گا تو؟
شیدا :- غلام مد کے ہاں جاؤں گا۔
برکتے :- اس وقت نہ جا۔ بڑا اچھا پتر ہے میرا۔
شیدا :- کیوں؟
برکتے :- بس کما جو ہے تجھ سے۔
دولہ :- ہاں ہاں بھئی اس وقت نہ جانے گا تو کیا ہے پھر چلا جائیو۔ اچھا بھئی چودھری میں جہاں پسو کے لیے دانہ
لے آؤں با جا رہے۔
چان :- بھڑ دولے۔ تباخوی، پھر لے آؤ۔
دولہ :- نہ بھئی گھر والی گھورتی ہے۔ چار روپ سے کہہ رہی ہے دانہ لے آپ نہیں لایا میں۔
چان :- تجھے بھی گھورتی ہے۔ میں سمجھا سایداس ملے ہیں تو بچا ہوا ہے۔
دولہ :- (ہنتا ہے) یہ اتنے گھرو بیٹھے ہوتے ہیں۔ پوچھ لے تو۔ کوئی بھی تو نہیں۔
چان :- بچا ہوا ہے تو پھر تو ڈرتا کیوں ہے؟ پھر لے آنا دانہ۔
برکتے :- اس کی محل پر نہ چلو دولے۔ یہ تو امٹی ٹی پڑھاتا ہے۔ جانو لے آ دانہ اور دیکھو۔
(دور کار خانے میں مائٹن بجاتا ہے سب خاموش ہو کر کھنٹے ہیں۔ جے ناں
باہر ٹکل آتی ہے۔ پیو سا تھ آتی ہے)
برکتے :- اللہ خیر کرے۔
چان :- لیکن آج تو کارخانہ بند ہے کیوں شیدہ؟

شیدا :- اے بابا آج تو خالی بڑھ ہے۔
 دولہ :- پر یہ گھر گھر تو جب بچتا ہے جب اکٹڑٹ ہو جائے۔
 برکت :- اللہ اپنا فضل و کرم رکھے۔
 چائن :- جب کارخانہ ہی نہ چلتا ہو تو اکٹڑٹ کیا؟
 دولہ :- ہاں! یہی میں سوچتا ہوں۔
 شیدا :- شاید آگ لگ گئی ہو۔

(گھر گھر بند ہو جاتا ہے)

برکت :- ہے آگ۔ ہائے میرے اللہ۔
 چائن :- جب لمبی میں یہ گھر گھر بننا ہیں تو جی چاہتے ہیں۔ سب لڑکوں کو لے کر واپس گاؤں چلا جاؤں۔ وہاں جا کر پھر سے اپنی جین پر کام کریں۔ وہاں گھر گھر تو نہیں بنتے، وہاں اکٹڑٹ تو نہیں ہوتے نا۔ نہ کسی کا بوجھ لگتا ہے نہ ٹانگ۔
 برکت :- پر جین پر اب اپنا بگاڑ کیسے ہوگا یہ لمبی سوچا ہے تو نے کبھی؟
 چائن :- آج پر حیرت دے تو جین پر رہ کر سوکھی کھا لینی اچھی۔ یہاں سہمیں گوشت کھانے سے وہ روکھی اچھی۔
 دولہ :- یہ لمبی ٹھیک ہے۔
 چائن :- یہاں سہمیں تو روٹا ہی روٹا ہے دولے۔ ہر کسی کو اپنی ہی پٹی ہے۔ ہر کوئی اپنے میں کھو رہا ہوا ہے۔ دوسرے کی کھیر نہیں کسی کو۔ پڑوسی کو پڑوسی کی کھیر نہیں۔ کوئی چکیر کو روٹی دینے کا روادار نہیں۔ دوسرے کا مال پر چھنے کی کسی کو کھیر نہیں۔ بھار چڑھا ہوا ہے بھار۔ اپنے دوزخ کی لمبی کو آپ گرم کرنے میں لگے رہتے ہیں یہ سہرا لے۔ یہ کیا بیچ بھائی ہے انھوں نے جسے سہرکتے ہیں۔

دولہ :- بات تو تیری ٹھیک ہے چودھری۔
 برکت :- تو پھر اس کی باتوں میں پسٹ گیا دولے۔ میں کتنی ہوں اس کی باتیں نہ سنا کر اس کی باتوں میں نہیں ہے۔ بھر ہے۔
 چائن :- جنانی اور سہر گھر لڑا یک ہی بیچ ہے دولے سہر کو لمبی روپے کا بھار چڑھا ہے اور جنانی کو لمبی روپے کا بھار چڑھا رہا ہے پھر جنانی سہر کو چھڑا کر کیسے جلتے۔ اور نہ یہ بھاگوان بھی نہیں جلتے گی۔ انھیں تو آرام سے یہ ہے۔ یہ گاؤں میں کیسے کس رہ سکتی ہیں۔ انھیں تو روٹا چاہیے۔ یہ آپ لمبی تو روٹا ہیں۔ اور یہ کارخانہ گھر گھر بھاگتا رہتا ہے اور یہ میری بھاگوان گھر گھر بھاتی رہتی ہے۔

برکت :- تو سن لو کونسا گھر گھر بھاتی ہوں میں؟
 دولہ :- تو لمبی عجیب باتیں کرتا ہے چودھری۔
 چائن :- آخر تو جو کیا ہے یہاں ہمارے گھر اسی بھاگوان کا گھر گھر میں کیا ہے نا؟ اہی اہی اس نے شیدے کا اکٹڑٹ کیا ہے۔
 برکت :- ہے اللہ۔ اس کی جلیں میں پکھے ہیں۔

دولہ :- (رہتا ہے) بہن تو باتوں میں اس سے نہ نہٹ سکے گی۔
 برکتے :- ہے مجھے تو بات کرنے نہیں دیتا یہ۔
 چائن :- تو اپنا کام کیے جاتی ہے بھاگوں میں تو کھالی باتیں کرتا ہوں۔ کیے جا لینا کام تو۔
 دولہ :- اچھا بیٹی میں تو چلتا ہوں اب۔ (پہل پٹتا ہے)
 برکتے :- کہیں لوگوں کو تاسہ دکھاتا رہتا ہے تو ہر وقت اس میں گھر کی سیٹی ہوتی ہے۔ کب بھگائے گی تجھے؟
 چائن :- سدا ہی تو قوی ہے بھاگوں میں تو تیرا کچھ جھوٹا ہوں۔
 دولہ :- رشتہ ہوا من کے دھماکے سے باہر نکل جاتا ہے (تم دونوں کا لمبی جھاب نہیں۔)
 چائن :- وہ جوڑ پڑا ہے کہ —
 برکتے :- بس اب چپ رہ۔ چل شیدے اندر چل۔ اس کے پاس نہ بیٹھا کر۔
 شیدا :- نہ میں نہیں جانا اندر۔
 برکتے :- چل لمبی ناکیا ہو گیا ہے تجھے جو کہا نہیں مانتا میرا۔
 چائن :- مالم ہوتا ہے تیرا جادو اتر گیا ہے جو شیدا آج تیرے سامنے یوں بول رہا ہے۔ آج گونے کو جہان مل گئی ہے۔
 برکتے :- تو نے ہی بگاڑ رکھا ہے سارے گھر کو۔
 چائن :- تو سنا رہے والی جو ہے بھاگوں۔ کیے جا اپنا کام۔
 دولہ :- (باہر سے) 'آواز بلند' چودھری! میں نے کہا چودھری۔
 برکتے :- کہن ہے باہر؟
 دولہ :- بہن برکتے۔ اسے بہن برکتے۔
 شیدا :- یہ تو دولہ ہے۔
 برکتے :- کیا کہتا ہے یہ؟
 چائن :- پتہ نہیں پڑا ہے تجھے۔
 دولہ :- (باہر سے) میں نے کہا تیرے ناداں کا کھرچا تھا ہے۔
 (بے ناں باہر نکلتی ہے، سنتی ہے)
 چائن :- کیا کہے ہے یہ کھرچا آگے۔
 برکتے :- باہر جا کر پوچھ تو۔ میرا نہ کیا دیکھ ہے۔
 دولہ :- قلم شاہی لے آ۔ گولڈ لگانا ہے۔
 شیدا :- کیا کھرچ؟
 برکتے :- دونوں ہیں بیٹے باہن ہاں ہے میں۔ جہاں باہر جا کر تو دیکھو۔

چائن :- کیا بات سہو دے؟ (آواز بلند)
 برکتے :- تو اندر کیوں نہیں آجاتا دولہ؟
 شیدا :- ہا چاند آجا۔
 دولہ :- (دروازے میں) تمہارے ناؤں کا کھرچ آیا ہے (ہاتھ میں مٹی آؤدھنارم ہے)
 چائن :- کھرچ کیا؟
 دولہ :- مٹی آؤر ہے۔ چٹی رمان لیا ہے۔
 شیدا :- چٹی رمان!
 چائن :- مٹی آؤر کہاں سے آئے گے؟ (زور سے) ناداں تو دیکھ کسی اور کا ہرگا بھتی۔
 دولہ :- مجھے نہیں مالم تو دیکھ شیدے۔
 (شیدا اٹھتا ہے۔ دیکھتا ہے)
 برکتے :- اے اب تہے گالھی یا نہیں۔ منہ سے بھی پھوٹ کچ۔
 شیدا :- یہ تو جہاں کے نال ہے۔
 برکتے :- بے نال کسے نادوں۔
 بے نال :- ہے میرے ناؤں۔ کس کی جان ہے جو میرے نال کھرچ بیجے۔
 شیدا :- ہے تو جہاں کے نال۔
 چائن :- کوئی آؤر ہے نال ہوگی۔
 برکتے :- اور بے نال کون ہے یہاں مٹے میں کئی لمبی تو نہیں۔ دیکھ تو کتنے روپے کا ہے۔
 شیدا :- چپاس ہیں۔
 دولہ :- وہ تو کتنا تھا آؤر سو ہیں۔
 چائن :- وہی آؤر سو ہوئے نا۔
 برکتے :- ہر آیا کہاں سے ہے دیکھ تو۔
 شیدا :- (شینا غم سے دیکھتا ہے) پتہ نہیں چلتا کچ۔
 چائن :- تو برا بلا نا چٹی رمان کو۔ اسے پتہ ہوگا۔
 دولہ :- وہ کت باٹ ریا ہے آتا ہے ابھی۔
 برکتے :- ہے میں ناداں کس نے بھجنا تھا اور پھر بے نال کے ناؤں۔
 بے نال :- میرا ناؤں نے کئی (غصے میں)
 چائن :- تو کیوں گم ہو جاتا ہے۔

شیدا
رکتے :- یہ تو کراچی سے آیا ہے (دوش میں)
:- اے کراچی سے کون ناداں بھیجے گا۔

دولہ
رکتے :- دیکھ تو مجھے والا کون ہے۔
:- ہاں ہاں یہ دیکھ۔

شیدا :- آ۔ آ۔ آلی۔ آلی۔ آ۔ آ۔ پڑھا نہیں جاتا پڑا۔

بٹی رسال :- سلام علیکم !
:- سلام علیکم ! کیوں بھی بٹی رسال یہ ناداں کراچی سے آیا ہے کیا؟
بٹی رسال :- کراچی سے اعلیٰ احمد نے بھیجا ہے جہاں کے نام۔

رکتے :- ہے نہیں میرا علیہ نہ ہو۔

چان :- بس تو پھر وی ہے اپنا علیہ۔

دولہ :- چودھری تجھے مبارک ہو۔ بہن رکتے مبارک ہو تجھے۔

چان :- میں کتنا تھکا ہوا ہوں گیا ہے علیہ، اور یہ مانتی ہی نہ تھی۔ اب بول۔

رکتے :- شکر ہے میرا علیہ کبیر ہے۔

چٹھی رسال :- سیاہی ترے آؤ تا۔ انگوٹھ گروانا ہے۔

چان :- دیکھ لے بھیا اس نے بے ناں کھناں ہی ہے۔ چوکا بڑا پتا ہے۔

بڑے رکتے :- پر یہ کراچی کیسے پہنچ گیا۔ اے چودھو تو کچھ کھالی ہے رسید پر۔

بٹی رسال :- دہنا مجھے۔

(شیدا فارم دیتا ہے)

رکتے :- اسے چٹھی ندر سے سیاہی ترے آؤ کیا دیکھ رہی ہے میرا۔

بٹی رسال :- لکھا ہے۔ میں خیریت سے ہوں، یہاں تو کسی پر ہوں۔ اگلے مینے چٹھی پڑاؤں گا۔ سب کو سلام دو جو جوجہ۔ علی بھٹا

رکتے :- ہے تو وہ کبیر ہے۔ اللہ جنگی ہوا ج کوسے۔ میں تو رگاہ پر گھبرا دیا جلاؤں گی۔

دولہ :- اور ہمارا منہ جھٹک کر آئے گی تو۔

رکتے :- ہے میرا بیٹا مل گیا میری تو جنگی پھر سے دوسرے ہو گئی۔ میرا نصیب جاگ پڑا۔ میں مہرے حقے میں بندھے ہاں شادی۔

دولہ :- میں تو لڑو کھاؤں گا بہن۔

رکتے :- تیرا وی ہے۔

چان :- دیکھ لو پہلے کدو ہی اسے بھگایا اگر سب بندھے ہاں شادی۔

رکتے :- تو بلی نہ آئو بات کرنے سے۔

چٹھی رسالہ - میں نے کہا بہن باب انگوٹھا بھی لگاؤ نا۔
برکتے :- میں لگا دوں۔

چٹھی رسالہ :- اس پر بے ناں کا انگوٹھا لگے گا۔

جے ناں :- میں لگاؤں گی انگوٹھا۔ میں لگاؤں گی۔

چائین :- دیکھ لے رو پہ اس نے تجھے ہی بھیجے ہیں (ہنست ہے) رانجھا تو تھیرا دے۔
برکتے :- کسی کے ناول بھیجے جیتا رہے۔

(دلوار پر دوڑ لیاں دکھائی دیتی ہیں)

فاطماں :- اے ماما کیا میسے کا کھت آیا ہے؟

برکتے :- ہاں ہاں ٹی آؤ رہیو جا ہے۔

کریم بی بی :- تجھے مبارک ہو بہن۔

برکتے :- خیر مبارک ہو بہن اما اللہ کا بجا رہا شکر ہے اتنی دیر کے بعد لڑکے کا پتہ چلا۔

فاطماں :- کب آ رہا ہے ماما؟

برکتے :- اگلے مہینے کی دس کو۔

چٹھی رسالہ :- یہاں لگا دے اور یہاں۔ بس یوں۔ ٹھیک ہے اب۔

جے ناں :- میرے ناول بھی کچھ لکھا ہے میسے نے۔

چائین :- سب کچھ تیرے ناول ہی ہے اور کسی کا تو ناول ہی نہیں۔

برکتے :- میں نے کہا اسے چٹھی رسالہ کو دے دے اٹھنی۔ جے ناں سنتی ہے تو؟ اٹھنی دے دے اے۔

جے ناں :- (دو پٹے کے تپ سے پیسے کھول کر دیتی ہے)

برکتے :- میں نے کہا دودھ کا گلاس پیتا جا۔

چٹھی رسالہ :- میں بہن۔ مہربانی ہے تیری۔ سلام علیکم (جاتا ہے)

جے ناں :- ماں امیں آج ٹھوٹھک رکھوں گی۔

برکتے :- آج بھی نہ رکھو گی تو ٹھوٹھک تو کب رکھو گی؟

دولہ :- میں نے کہا فاطماں جی پکڑا دے اسے ٹھوٹھک۔

فاطماں :- اسی لاتی ہوں میاں (جاتی ہے)

کریم بی :- اسے تو ٹھوٹھک رکھے گی تو ہم بھی آجائیں توڑی دیر کے لیے۔ (اتر جاتی ہے)

دولہ :- کو یہ کیا پوچھنے کی بات ہے۔

چائین :- کو یہی تو ٹھوٹھک رکھیں گی تو اپنے کو برا غامی رکھو۔

برکتے :- بس تو سارا دن گڑگڑاتا رہو۔
 چائن :- دیکھو دوولے۔ مجھے والوں کو تاشے دینے کے لیے تیار ہے یہ۔ چچی رمان کو اطمینان دے رہے اور گاؤ پر گھبراہٹ ہو گئی
 برکتے :- بس قرآن پڑھنا چھوڑو۔

(فاطماں اور کریم بی ڈھولک اٹھائے داخل ہوتی ہیں۔ جہاں جھگ کر ڈھولک پڑ
 جاتی ہے۔ وہ سب غیر اٹھال کر بیٹھ جاتی ہیں۔ برکتے ان کے قریب چکی پر بیٹھ جاتی ہے)
 برکتے :- بڑا کیرہہ گیت گاؤ۔

فاطماں :- کون مائی؟

برکتے :- وہ ————— اے جان سے ہی اتر گیا۔ ماں وہ —————

(دھولک گانے گاتی ہیں۔ مرد ایک طرف بیٹھ جاتے ہیں۔ شیدا چپے ہیں۔ شیدا چوری چوری
 فاطماں کی طرف دیکھتا ہے۔ بے ناں جی لگا کر گاتی ہے)
 (باہر سے ٹوک کے ان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ انجن رکنے کی آواز آتی ہے)
 مردوں کے کان کھڑے ہوتے ہیں)

چائن :- یہ کبھی آوا ج ہے؟

دولہ :- ٹوک کی آواز جالم پڑے ہے۔

چائن :- یہ ٹوک یہاں کیسے آ گیا؟

شیدا :- میں دیکھتا ہوں جاگر۔ (جاتا ہے)

چائن :- تو جا دوولے دیکھ تو۔ (دولہ دروازہ کھڑا ہو کر دیکھتا ہے)

دولہ :- یہ تو کتنے کا ٹوک مسوم پڑتا ہے۔

چائن :- کہنے کا ٹوک ————— تو وہ کھنکھو ————— یا اللہ!

دولہ :- چورہری (چلا کر)

(مرد تیں ٹوک جاتی ہیں)

چائن :- ہاں ————— کیا ہے؟

دولہ :- یہ تو —————

برکتے :- کیا ہے دوولے! کیا ہے؟

دولہ :- یہ تو اکٹھنٹ مسوم پڑتا ہے کی کا اکٹھنٹ ہو گیا ہیں۔

برکتے :- اے اللہ!

چائن :- وی گھٹو۔ وہی۔
 دولہ :- لڑکیو۔ ڈھولک بند کرو۔
 برکتے :- نہ جانے کس کے برصیت ٹوٹی ہے۔ اللہ خیر کرے۔
 دولہ :- وہ اسے ٹک سے باہر نکال رہے ہیں۔
 چائن :- کون ہے کس کا اکٹڑٹ ہوا؟
 دولہ :- مالوم نہیں پڑتا۔
 برکتے :- ہے اللہ خیر کرے۔
 دولہ :- وہ چارپائی کا سہا ہے۔ اوپر کھل پڑا ہے۔
 چائن :- کھل پڑا ہے تو کچھ کھتم ہو گیا۔
 کریم بی :- اے کون کھتم ہو گیا؟
 برکتے :- میں کہتی ہوں باہر جا کر دیکھو تو۔
 پنپو :- کیا ہوا ماں کیا ہوا؟
 فاطما :- کہتے ہیں کرتے کا ٹک ہے۔
 شیدا :- (دردازے میں سے) ماں! (وجہ)
 برکتے :- کیا ہے شیدے؟
 شیدا :- ماں! (وجہ کر) ماں! اکبر۔
 چائن :- اکبر۔
 برکتے :- کیا ہوا میرے اکبر کو۔ بولو۔ بتاؤ۔
 دولہ :- اکبر کا اکسی ٹوٹ۔

(دیوار سے چارپائی صاف دھتی ہے)
 شیدا :- (روتے ہوئے) شین میں کچلا گیا۔
 برکتے :- (وجہ) میرا اکبر۔ کیا ہوا میرے اکبر کو؟
 چائن :- اکبر۔
 برکتے :- اے بولہ بلی کیا ہوا میرے اکبر کو۔
 شیدا :- اکبر نہیں چھوڑ کر چلا گیا ماں۔

(لاش اٹھاتی ہے سب بخینے میں۔ جہاں ایک لڑکا مارا کہ بے ہوش ہو جاتی ہے)
 (گمراہ ہے)

تیسرا ایکٹ

دی منظر۔ چار مہینے بعد۔

صحن کے ایک کونے میں ایک چھوٹی دیگ پک چکی ہے۔ اوپر تھال ہے جس کے گرد
کپڑا پٹا ہوا ہے۔ نیچے کوئلے دہک رہے ہیں۔ حمام دیگ کے پاس بیٹھا ہے۔ چلم
میں کوئلے بھرا ہے۔ سانس چولے پر ایک بڑا دیگ چڑھا ہے۔ دیگ کھڑکی کی ہے۔
دیگچے میں شور باپک رہا ہے۔ دیگچے کے پاس برکتے بیٹھی ہے۔ وہ سوچ میں کھنٹی ہوئی ہے۔
دو دیگ کے قریب کھاٹ پر دولہ اور چائن بیٹھے ہیں۔

چائن :- کہوں میاں جیرے! اب کیا دیر ہے؟
جیرا حمام :- (کوئلے رکھتے ہوئے) بس پانچ منٹ کے بعد دم آجائے گا۔
دولہ :- اور شورہ — (برکتے کی طرف دیکھتا ہے)

(برکتے چپ چاپ بیٹھی دو درنہ جلے کدھر دیکھ رہی ہے۔ ذرا سے شور بجا خیال
ہے نہ دولے کی بات سنتی ہے)

دولہ :- کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے بن برکتے۔

چائن :- اللہ ہی غیر کرے۔ (آؤ بھر کر)

دولہ :- بھاری دیکھی ہے۔ اکبر کے مرنے کے بعد غم کھا گیا ہے۔

چائن :- اونٹنوں۔ اسے کوئی نہیں کھا سکتا۔

دولہ :- (ہنستا ہے) تو تو جو دھری کھوا کھوا اس کے کھانا ہوتا ہے۔ دیکھ تو اسے اپنی مدد بدم نہیں۔ دیکھ تو۔

چائن :- (دیکھتا ہے) نہ جانے کس تاک میں بیٹھی ہے۔ جب یہ سوچ میں ہو تو کدھ کو بھڑک چکے گا۔ (حمام بچہ مکن مانتا ہوا اہلم
فاما ہے) رکھ دے جیرے (حقہ منہال کر بیٹھ جاتا ہے)

دولہ :- تاخو کونسا رکھا ہے بیٹی؟

جیرا :- دی تیلی والا میاں ہی!

چائن :- (کس لیت ہے) یعنی بڑا جودار ہے نہ تاخو۔

دولہ :- اچھا ہے نا۔ برودال سے سنگا ہے۔

چائن :- سے داری لے تو (دولے سے)

- جیرا :- ہاں جی میں جری دو جو کراؤں (جل پڑتا ہے)
چائن :- جلدی آئیر ٹی پیسٹ ہی در جوری اے ہیں۔
دولہ :- ہاں اس وقت تو میں اکبری قبر پر پہنچ جانا چاہئے تھا۔
جیرا :- بس پانچ ملٹ کے اندر اندر آیا۔ (جانتے ہیں کہ دروازے سے)
دولہ :- چودھری یہ بات اپنی سمجھ میں نہیں آئی۔
چائن :- کیا؟
دولہ :- کچھ تو گھر پر دیتے ہیں۔ قبرستان میں جا کر جوار پر ختم دینا۔ اپنی سمجھ میں نہیں آئی یہ بات۔
چائن :- (ہنس کر) تساری سمجھ میں تو ایک یہ بات نہیں آئی نا۔ اپنی سمجھ میں کئی بات بھی نہیں آئی آج تک۔ اپنے گھر میں بیوقوف بنا بیٹھا ہوں دولے۔ جو چاہے کرتی ہے، کس کی مجال ہے کہ دم مار سکے۔ یہ تو اپنے وضعت کی نور جان ہے جو کرتی ہے۔
دولہ :- (ہنستا ہے) بھلا اکبر کو مرے کتنے مینے ہوئے ہیں۔
چائن :- (انگریزوں پر کڑی چار مینے ہو گئے۔
دولہ :- چار مینے کے بعد کچھ تو نہیں دیتے۔ سال کے بعد دیتے ہیں۔
چائن :- (پوچھ رہی ہے) مجھے کیا مالم میں تو دولے بروالا ہوں اس گھر کا۔ جو کام اس نے کہا کر دیا۔ اب میں شام میں بھاگوان سے کون ملے۔
دولہ :- (ہنستا ہے)
چائن :- یہ اتنے ختم بیٹھے ہیں۔ ان سے پوچھ لو چاہئے۔ ہر کوئی ایک ایک دن جلدی یادیر سے گھر والی کے مارتے بیٹھے ٹیک دیتا ہے اور جو بیان نہیں دولے وہ تو پہلے دن ہی ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔
دولہ :- (ہنستا ہے) پر تم تو اب تک ملے ہو۔ تم نے تو ہتھیار نہیں ڈالے۔
چائن :- بیوقوف ہوں نا، اس لیے۔
(دولہ ہنستا ہے، چائن حق دیتا ہے۔ وقفہ۔ برکتے ہنسی کی آواز سن کر چوکتی ہے فوراً دیگ پر آتا ہے۔ اشاکر اسے دیگ کے پاس لا دیتی ہے، پھر دونوں مارتے کر دیکھتے ان کے سر پر اکٹری ہوتی ہے۔ وہ دونوں ہنس رہے ہیں۔ انہیں اس کی آملہ خبر نہیں ہوتی)
برکتے :- میں کتنی ہوں یہ کیڑے کھٹے کا موخر ہے۔ آج کے مدح تو جہان سنبھال اپنی۔ آج تو میرے اکبر کا کچھ ہے یعنی آواز۔ آواز بھگتی ہے)
(دولہ چوک کر اٹھ بیٹھا ہے۔ چائن میں گن رہتا ہے جیسے کوئی بات ہی نہیں)
برکتے :- میں کتنی ہوں اب اتنا دیکھ کر کہ ہے۔ مومن بیٹھے اسے تو کچھ دینا اچھا نہیں ہوتا۔ جانتا اب بروالا کی۔

دروہ :- میں ابھی بلاتا ہوں ہیں۔ (پہل پڑتا ہے)
 برکتے :- اور وہ نائی کہاں گیا؟
 چانن :- ابھی آتا ہے۔ گرمی نہ کھا۔ ابھی تو تیرا سائیں پیر نہیں آیا۔
 برکتے :- وہ تو وہیں پہنچ جائے گا۔ اس کا ٹکڑ نہ کر تو۔
 چانن :- اور وہ علیہ کہاں ہے۔
 برکتے :- بیٹھا ہوگا اندر رے ناں کے پاس۔ تین مہینے ہو گئے اسے آٹے کو (چار پائی پر بیٹھ جاتی ہے) ہر وقت جتنا
 کے پاس بیٹھا رہتا ہے جیسے گونا گونا کر پاس بٹھا لیا ہو۔
 چانن :- تو اس کا ٹرانہ مان بھاگوان۔ اسے جے ناں سے پیار ہے۔
 برکتے :- ہے پیار کی بھی مدد ہوتی ہے کوئی۔ لوگ کیا کہیں گے؟
 چانن :- ہر وقت لوگ، لوگ، لوگ۔ رسی جل گئی پرل نہیں گیا۔
 برکتے :- اے ہے آخر وہی کرنا چاہیے نا بھاتا آیا ہے۔ مجھ سے تو دو اینٹ کی الگ مسجد بنائی نہیں جاتی۔
 چانن :- اب تو علیہ سے نہ کیسی بات کہیں پھر بھاگ گیا تو —
 برکتے :- ہے بالکل ہی سر پھر پڑتا ہے۔ تھہر گیا ہے نا۔
 چانن :- پل پھر روتی کیوں ہے۔ دو تو نے اپنے آپ پر بے تو جیل ایک مجھ پر بھی۔ جی بڑا کیوں کرتی ہے تو۔
 (وقفہ۔ چانن حقہ پینا ہے)
 چانن :- چار مہینے گزر چکی گئے۔ (اپنے آپ)
 برکتے :- (آہ) اہں پورے چار مہینے ہو گئے آج۔
 چانن :- یقین نہیں آتا۔
 برکتے :- اہں! دروازہ کھلے تو میں کھیاں آتا ہے جیسے میرا اکبر آیا ہے کرنے سے۔ جی مانا ہی نہیں کر وہ۔ —
 (آنکھیں پونچھتی ہے)
 چانن :- (خاموشی، گہری سوچ) چار مہینے۔ وقت کٹ بھی جاتا ہے اور نہیں بھی کٹتا۔
 برکتے :- تیرا کٹ جانا ہوگا میرا تو اب نہیں کٹتا۔
 چانن :- کیسے کٹے تیرا وقت۔ تو گھر میں رہتے ہوئے بھی گھر میں نہیں رہتی۔
 برکتے :- اور کہاں رہتی ہوں؟
 چانن :- پتہ نہیں کمال رہتی ہے۔ دل کی بات کسی سے کرے بھی تو۔ دیکھ لے اب نہ تو تو نے کبھی شیدے کا حال
 بلو جھا ہے وہ بچا رہ تو لیں نڑ پٹے ہے جیسے عین نہ ہو کسی طرح جیل، اور وہ جتنا اس سے تو تو نے کبھی بات
 تک نہیں کی۔ وہ اپنے غم میں خود بخود مٹی ہے۔ بھاگوان اسے کبھی مہاراجی دیا ہوتا۔

برکتے :- اسی کا گم تو کمانے مارا ہے مجھ۔ اکروہ گمر کی جبت ہے۔ تجھے کیا پتر۔
 چانن :- تیرا پتر جلا کسے ہے آج تک۔
 برکتے :- ہر وقت اسی سوخ میں بڑی ہوں۔
 چانن :- اللہ اپنا دم کرے۔ تو سوخ میں بڑتی ہے تو دل لرجا ہے میرا۔

(وقف)

برکتے :- میں نے کہا کہ تم کے بعد تو نے مانا تو نہیں کہیں؟
 چانن :- کیوں کھیر تو ہے؟ میری کیا جورت بڑ گئی تھے؟
 برکتے :- گھری رہے گا تو؟
 چانن :- ہاں! میں نے کہاں جانا ہے۔ الم ہوتا ہے آج کچھ کرے گی تو۔
 برکتے :- دیکھ تو اٹھے پانی نہ چلا کر۔ سر چٹا ہو گیا پر گل نہ آئی تھے۔
 چانن :- بھاگوان تو بھی نہ سکھا سکی۔
 برکتے :- تو تو کو کڑو ہے چاہے جتنی آگ جلاؤ گلن نہیں۔
 چانن :- تو نے جو بھی جلا رکھی ہے بھاگوان اس میں لوگ بھسم ہو جاتے ہیں۔ گلنے کی بات چھوڑ۔
 برکتے :- پھر تجھ پر کیوں نہ ہوا اثر؟
 چانن :- تو میری بات چھوڑ۔

(وقف)

برکتے :- ہے وہ دولہ نہیں آیا ابھی۔
 چانن :- آ جاتا ہے۔ گہرائی کیوں ہے تو۔ ابھی تو چاول کو دم لگا ہے۔
 برکتے :- اے دیر ہو رہی ہے۔
 چانن :- دیر ہو گئی تو کیا ہو گا؟
 برکتے :- کہتے ہیں کہ تم میں دیر نہیں ہونی چاہیے۔
 چانن :- کیوں؟ روں کھینچی کر جاتے ہیں کیا؟
 برکتے :- تو اپنا شمشان چھوڑو۔ جو منہ میں آیا اگل دیا تو ہے۔

(چانن اٹھ کر دیگ کی طرف جاتا ہے۔ اوپر جو کٹھے بڑے ہیں انہیں بھونکیں
 مارتا ہے جب تک برکتے سینے میں کچے اور صلا رکھتی ہے)

چانن :- دیکھ ایک بات کہوں۔
 برکتے :- کیا ہے؟

- چان برکتے :- ٹھٹھے دل سے سنو۔ اُبال میں نہ آئو۔
 چان برکتے :- تو بات کر۔
 چان برکتے :- جو تو نے شیدے کا کھانچ پیو سے کیا ہے اچھا نہیں کیا تو نے۔
 چان برکتے :- اور کس سے کرتی؟
 چان برکتے :- اس کا جوڑ تو علیہ سے ٹھیک رہتا۔
 چان برکتے :- علیہ اس وقت ہوتا تو تھا۔ اس وقت تو یہ لمبی مالم نہ تھا کہ وہ جند لمبی ہے یا نہیں۔
 چان برکتے :- تو اتنا کر کہتی۔
 چان برکتے :- اور بہن پڑی تڑپتی رہتی۔ اسے موت نصیب نہ ہوتی۔
 چان برکتے :- چلو ماں لیا اس وقت مزبور ہی تھی پاب تو نہیں۔
 چان برکتے :- اب کیا ہو سکے ہے؟
 چان برکتے :- شیدائے طلاخ لے کر علیہ سے کر دو۔
 چان برکتے :- سرم نہیں آتی مجھے؟
 چان برکتے :- کہیں؟
 چان برکتے :- اب لڑخی کو طلاخ دلاؤ گے گا تو۔ بھٹی واہ۔ لوگ کہیں گے برکتے کے گھر میں لمبی طلاخ ہوگئی۔ کچھ اپنی محبت کا لمبی کھیل ہے مجھے؟
 چان برکتے :- پر بھانگوان!
 چان برکتے :- نہ نہ۔ اس گھر میں چاہے کچھ ہو پر طلاخ نہ ہوگی کبھی۔ ماں یاد رکھ اور پھر دہائی کھدا کی بڑا بھائی طلاخ دے اور چھوٹا کر لے۔ کبھی سنی ہے ایسی بات۔ تیرے مغزیں جانے کیا بھرا ہے جو تجھے ایسی ایسی مامی بائیں ہو رہی ہیں۔
 چان برکتے :- تو اُبال کبوں کھاتی ہے؟
 چان برکتے :- تو بات ہی ایسی کرتا ہے بے سرمی کی۔ مغز اٹا ہے تیرا۔
 چان برکتے :- تو بات کو سوچا بھی کر بھانگوان۔
 چان برکتے :- نہ میں نہیں سوچتی اللہ بھائے ایسی سوچ سے۔ تو تو کافروں می باتیں کرتا ہے۔ سوچ نے تجھے فرنگی بنا دیا ہے بے سرم ہو گیا ہے۔ اللہ کے حکم سے لمبی منگر ہو گیا تو۔ نہ سنت نہ شریعت۔
 چان برکتے :- تو تو بھانگوان بھڑکی طریقوں چھڑ گئی۔
 چان برکتے :- تو پھوکی طریقوں ڈنک ماننے سے باج نہ آئو۔
 (دعا دے میں مدد و دعا قسم کے آدمی کھڑے نظر آتے ہیں)
 ایک :- چودھری! میرے مانی نے بیجا ہے ہیں۔

دوسرا :- دیگ اٹھا کر لے جانی ہے نا۔
 برکتے :- وہ آپ نہیں آیا۔
 ایک :- کتنا غامض جا رہا ہوں۔
 چائین :- اندر آکر بیٹھ جاؤ۔ آئیے دوسرے کو۔
 برکتے :- رستہ اور پلم لے آئے ہو؟
 دوسرا :- ہاں ماں جی اسے آئے ہیں۔
 (اندر آکر میگ کورتے سے باندھتے ہیں)

برکتے :- ہے وہ جیسے کو کیا ہوا؟
 (دور سے سائیں کی آواز آتی ہے۔ گھنٹیاں بجتی ہیں)

سائیں :- مولا ای مولا۔ سب مولا ای مولا۔
 چائین :- لے آ گیا تیرا پیر و رشتہ۔
 برکتے :- تجھے کیوں کہتا ہے۔
 چائین :- دونوں ہی مداری ہو۔ اک تو اک وہ۔
 سائیں :- (دروازے میں ٹرک جاتا ہے) مولا ای مولا۔

برکتے :- (اٹھ بیٹھتی ہے) بسم اللہ بسم اللہ بیٹھو سائیں جی!

(سائیں چارپائی پر بیٹھ جاتا ہے۔ چائین بے پرواہی سے بیٹھا رہتا ہے)
 سائیں :- شاباشے برکتے شاباشے۔ جانی ہے تو تو ہے۔ اک بار جو منہ سے کہہ دیا کر کے دکھا دیا۔ مولا علی محمد علی (نور)
 (دولہ اور جیر داخل ہوتے ہیں)

دولہ :- آہ۔ سائیں جی لمبی آگئے۔

(جڑوس کی دیوار سے دوسرا بھرتے ہیں۔ خالوں اور سانس کی ماں)
 برکتے :- ہر دم نے اتنی دیر کیوں لگائی؟

جیرا :- میں نے سوچا ہوں دو لیک ہالے چلیں ساتھ۔ اچھے ہوتے ہیں۔ (میگ کا دم ٹوٹتے ہوئے) لے بھی چاہوں تو ٹھیک ہو گئے۔

برکتے :- ہر تو نے دیکھ لی کیا ہے کہو ہے ہی اقتصاد ہے دیگ ہیں۔

جیرا :- دو کو کے ہی آیا تھا۔ کتہم کے چاہوں دیکھتے تو میں پکاتا ہوں۔ (دیکھ لے چلو۔)
 سائیں :- (ہنس کر) کتنا کیا ہے اسے پاک بندوں کی پاک باتیں۔

(دو دول آدمی دیگ کو اٹھاتے ہیں۔ چیرا بڑا دم گھپا اٹھاتا ہے۔ برکتے چگیر اٹھاتی ہے۔ دو درساں اٹھاتا ہے۔ چانن چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے)

:- دو لے ایہ تھتہ بھی لے لے نا اور تناخو کی تھیلی بھی۔

:- تو کیا تو نہیں جا رہا ہمارے ساتھ؟

:- میں ابھی آنا ہوں۔ تم چلو۔

:- (اٹھ کر نعرہ مارتا ہے) یا نینو تن پاک۔ مولائی مولائی۔

(پہلے ساٹیں باہر نکلتا ہے پھر دو درساں دیگ والے آخر میں چیرا)

(پڑوس سے جو دو عورتیں جھانک رہی تھیں وہ چلی جاتی ہیں۔ مینو درساں سے

سے انھیں جاتے ہوئے دیکھتی ہے)

:- کسی دھت تو ساتھ دیا کرتو۔

:- کہہ جو دنیا نیک بخت کہ ابھی آنا ہوں۔

:- اچھا شیشے اور طیلے کو ساتھ لے آئیو۔

:- وہ دو دول تو چلے بھی گئے قبرستان کو۔

:- بچ !

:- اور کیا۔

:- نہیں ماں علیہ تو اندر ہے۔

:- دیکھنا اڑنے پر جادو کر رکھا ہے ڈاٹن نے۔

:- او ہر۔ تو اب جا۔ طیلے کو کچھ نہ کھیر۔ سنا تو نے؟ میں جے ناں سے بات کر کے ابھی آیا۔

:- ایسی کیا بات ہے؟

:- ہے۔ جاتو۔

:- (جاتے ہوئے) جلدی آئیو۔

:- ہاں! ہاں! ————— (وقف ————— میٹھا سوچ میں کھویا ہوا ہے)

:- (مینو کو اشارہ کرتا ہے) جاندر جا کر جے ناں کو ملا۔ (مینو جھاگ جاتی ہے) اونوں! — اب یہاں گجور نہ بھگ (پچھاپ)

سے دقتوں کے ساتھ) اس مہرنے تو جن مرید بنا دیا — اپنی جانی کا بھڑوا بنا بیٹھا ہوں — اونوں!

(جے ناں تباہ حالت لکھیں پھر پورے گھسیں جھکے آتی ہے۔ روتی روتی ہے)

(اگر ٹوک جاتی ہے، بڑی تھیں، چانن اس کے سڑکی طرف دیکھتا رہتا ہے)

علیہ کرے سے باہر نکل کر دو درساں رک جاتا ہے)

چائن :- دیکھ جے ناں! ہم کتہم پر جا رہے ہیں اب تو باہر بیٹھ آکر۔

جے ناں :- (سر ہلاتی ہے۔ ہاں)

چائن :- تو نہیں جاسے گی کتہم پر؟

جے ناں :- (غنی ہر سر ہلاتی ہے)

چائن :- اچھا تیری کتھی۔

جے ناں :- (چپ)

چائن :- دیکھ جے ناں! اب تو ایک دھیان میں ہی نہ ڈھولی رہ۔ کیوں اپنی جان کو روگ لگا رہی ہے تو۔

(جے ناں کے آنسو گرتے ہیں۔ پتہ سے پوچھتی ہے۔ بھئی)

علیہ :- (قرب آکر) ہر وقت روتی رہتی ہے بابا۔

چائن :- تو اس کا دل بھلایا کرنا۔

علیہ :- میرا کہا نہیں سنتی۔

چائن :- جا جا کر اس کا چرخہ لے آباہر۔ بیٹھ جاتو۔

(جے ناں بیٹھ جاتی ہے)

چائن :- پتہ تو جاسے گی کتہم پر؟

پینو :- مجھے لے چلو بابا۔ میں جاؤں گی۔ میں ضرور جاؤں گی۔

چائن :- تو پل (اٹھ بیٹھ ہے) شور نہ مچا۔

(علیہ چرخہ اور پونپوں کی ٹوکری لے آتا ہے)

چائن :- دیکھ علیہ تو نہ کہیں جاتیو۔ جے ناں کو اکیلی نہ چھوڑیو۔

علیہ :- نہیں بابا۔

چائن :- اچھا تو میں چلتا ہوں۔ آپینو! ابھی پندرہ ملٹ میں تو آجائیں گے۔ مگر پتہ کتہم ہی پڑھنا ہے نا۔ چل لڑکی۔

(دھن باہر چلے جاتے ہیں)

(کچھ دیر علیہ جے ناں کی طرف دیکھتا رہتا ہے پھر چکی اٹھا کر لاتا ہے، چرخہ مناسب

جگہ رکھتا ہے چھایاں اور پونیاں بٹسل کر دیکھتا ہے، پھر جے ناں کی طرف دیکھتا ہے)

علیہ :- ہاں ابھی میں نے تیرے چرکے کو تیل دیا تھا آج۔

جے ناں :- اچھا! (لہجہ غنی سے جا بھائی پر بیٹھی رہتی ہے)

(وقفہ)

علیہ :- اور میں نے تیری ساری پونیاں بنا دیں۔ اندر ہی ہیں۔ دکھاؤں؟

جے ناں ۱۔ اونہوں -

(وقف)

علیہ ۱۔ یہ چلیاں ٹوکری سے نکال لوں؟

جے ناں ۱۔ اونہوں -

(وقف)

علیہ ۱۔ یہ چرکی ابھی نہیں تو دوسری لا دوں؟

جے ناں ۱۔ نہیں علیہ نہیں -

علیہ ۱۔ تو پھر تو بیٹھتی کیوں نہیں؟

جے ناں ۱۔ بیٹھتی ہوں -

علیہ ۱۔ نہیں جی کرتا تو نہ سہی، کیوں بھالہ جی؟

جیناں ۱۔ کرتا ہے - (اٹھ بیٹھتی ہے - چرے پر بیٹھ جاتی ہے)

علیہ ۱۔ تو بروہی نہیں بھالہ جی؟

جیناں ۱۔ کیا بروہی بنا؟

علیہ ۱۔ تو تو مجھ سے باتیں کیا کرتی تھی جب -

جیناں ۱۔ جب کی بات جب سے تھی -

علیہ ۱۔ اب کیا ہے؟

جیناں ۱۔ (آؤ بھر کر) اں اب کیا ہے -

علیہ ۱۔ تو تو کدہ کیوں لگا بیٹھی ہے بھالہ جی؟

جیناں ۱۔ اور کیا کدوں علیہ؟ اب تو کچھ بھی نہیں -

علیہ ۱۔ میں جڑ ہوں بھالہ جی -

جیناں ۱۔ اں؟

علیہ ۱۔ میں جتنا کماؤں گا سب تجھے دوں گا - سب -

جیناں ۱۔ اچھا!

علیہ ۱۔ اں کو نہیں دوں گا -

جیناں ۱۔ نہ ایسی بات نہ کر -

علیہ ۱۔ کیوں نہ کروں؟

جیناں ۱۔ ابھی نہیں -

علیہ :- پرچی تو یہ ہے میرے لیے تو یہ گھر تیری وجہ سے ہے۔ تو نہ ہوں میں بھاگ جاتوں۔
 جیناں :- نہ نہ یوں نہ کہا کرتی ماں ہے، باپ ہے، بھائی ہیں۔
 علیہ :- نہ بھالھی۔ بس تو ہی ہے صبر ہو تو۔
 جیناں :- نہ میٹھا ایسی بات نہیں کیا کرتے، میرے لال!
 علیہ :- کیوں؟
 جیناں :- ماں نے گی تو کیا کہے گی؟
 علیہ :- کیا کہے گی؟
 جیناں :- بڑا مانے گی۔
 علیہ :- پڑی مانے۔
 جیناں :- نہ علیہ (منت سے) میری بات نہیں ماننا!
 علیہ :- انا ہوں۔
 جیناں :- تو ماں کو بڑا نہ کہا کر۔
 علیہ :- مجھے نہیں اچھی لگتی۔ جہاں اچھی نہیں لگتی۔
 جیناں :- آنا یا رہ کر کرتی ہے تجھے۔
 علیہ :- تیرے پاس کیوں نہیں بیٹھتی وہ؟
 جیناں :- (خاموشی سے اس کا منہ لگتی ہے)
 علیہ :- تجھ سے بات بھی نہیں کرتی وہ۔
 جیناں :- کھو اکھوہ تو ایسی باتیں منہ سے نکالتا ہے جو۔
 علیہ :- چو کیا؟
 جیناں :- (رختے میں) بس کچھ نہیں۔
 علیہ :- تو بات کیوں نہیں کرتی بھالھی؟
 جیناں :- (آبدیدہ) علیہ تو ہر وقت میرے پاس نہ بیٹھا کر۔
 علیہ :- کیوں؟ تو تنگ ہوتی ہے؟
 جیناں :- نہیں نہیں علیہ۔
 علیہ :- تو پھر؟
 جیناں :- بس تجھ سے کہا جو ہے نہ بیٹھا کر۔
 علیہ :- بڑا لگتا ہوں تجھے؟

جیناں :- (سنہ پر ہاتھ رکھتی ہے) نہ علیہ ایسی بات نہ کر۔ تو تو بہت ہی اچھا ہے۔ بہت ہی اچھا۔
علیہ :- نہیں۔

جیناں :- بچ۔
علیہ :- تو محول کرتی ہے بھابی۔ میں تو کچھ بھی نہیں اور نواقعی اچھی ہے۔ تو بڑی اچھی ہے بھابی میں زندگی بھر تیرے ساتھ رہوں گا۔

جیناں :- ہے علیہ میں تجھے کیا کموں؟ (ایک طرف اپنے آپ سے)

علیہ :- کیا کتنی ہے تو بھابی؟

جیناں :- کچھ نہیں کتنی۔ (آبدیدہ)

علیہ :- کچھ تو کتنی ہے تو۔

جیناں :- نہیں تو۔

علیہ :- مجھے ہے۔

جیناں :- کیا بہت ہے مجھے؟

علیہ :- تو اس گھر میں رکھی ہے۔

جیناں :- نہیں علیہ۔ میرا دانا باقی اٹھ گیا یہاں سے۔

علیہ :- پھر بھابی روڈوں اکٹھے چلے جائیں۔

جیناں :- ہے میرے اللہ (گہرا کر)

علیہ :- اب میں تو کڑی کر سکتا ہوں۔

جیناں :- پر علیہ۔ تیری ماں کیا کہے گی؟

علیہ :- مجھے نہیں اس کی پروا۔

جیناں :- تو ماں کی بات کہیں نہیں مانتا؟

علیہ :- اگر تو میری ماں کہتی تو میں تیری ہر بات ماننا۔ گھر سے کبھی نہ جاتا۔

جیناں :- بھابی بھی تو ماں سامان ہوتی ہے۔

علیہ :- بچ! تو پھر تو مجھے اپنے پاس سے کیوں اٹھاتی ہے۔ بتا۔

جیناں :- تیری ماں بُرا مانتی ہے نا اس لیے۔

علیہ :- وہ تو جب بھی کئی کتنی تھی۔

جیناں :- کب؟

علیہ :- تو پھر اس کی بات بھابی۔

جیناں :- ایک بات پوچھوں علیہ بتائے گا؟
علیہ :- پوچھو۔

جیناں :- تو گھر سے بھاگ کیوں تھا؟
علیہ :- نہ میرا چہرہ بھابھی۔

جیناں :- کیوں؟
علیہ :- جو بتا دوں تو تو ہراسے لے گی۔

جیناں :- نہ میں نہیں مانتی۔ بتا۔
علیہ :- تجھے دکھ ہوگا بھابھی۔

جیناں :- (جھوٹی ہنسی) دکھ کھو اکھواہ کا۔ بتا بھی نہ۔
علیہ :- ماں نے کہا تھا جیناں کے پاس نہ بیٹھا کر۔

جیناں :- میرے پاس؟
علیہ :- ہاں!

جیناں :- کیوں؟
علیہ :- کتنی بھٹی اب تو جوان ہو گیا ہے۔

جیناں :- (ہنستی ہے) اور تو نے کیا کہا؟
علیہ :- میں نے کہا بیٹھوں گا کر لے جو میرا کرنا ہے۔ پھر مجھے گھسٹا گیا اور میں بھاگ گیا۔
(دور سے سائیں کا نفرہ سنائی دیتا ہے)

سائیں :- رولا ائی رولا۔ سب رولا ائی رولا۔ (دور سے)
جیناں :- لے لے وہ آگئے۔ (اٹھ بیٹھتی ہے) تو میرا چہرہ اندر لے آ۔

علیہ :- تو یہاں کیوں نہیں بیٹھتی؟
جیناں :- نہ میں نہیں بیٹھتی یہاں۔ (چل پڑتی ہے)

(علیہ چہرہ اٹاتا ہے۔ سب لوگ داخل ہوتے ہیں۔ پہلے بکتے پھر دیگ اٹھانے والے پھر سائیں اور آخر میں دولہ اور چان اور شیدا)

دولہ :- یہاں دکھائی دیگ۔ (خود گھبرا جی رہتا ہے)
پرکتے :- بیٹھ جاؤ سائیں جی۔

چان :- دولہ ذرا تاخیر تو کر دے گا۔
سائیں :- نہ میں۔ سب ہم ہاتھ ہیں۔ تیری خوشی ہماری کروی۔ رولا علی! (نفرہ)

(سامیں چل پڑتا ہے۔ ہر نکل جاتا ہے۔ ایک رک کر دونوں آدمی چلے جاتے ہیں۔ دھولہ چل کر جاتا ہے)

دولہ :- اچھا بہن تو میں چلتا ہوں۔ چاول تو شام کو ہی بانٹتے ہیں۔
(علیہ پڑھ کر راتی چیزیں اٹھائے آتا ہے)

برکتے :- ہاں! وہ تو شام کو ہی ہوگا۔

دولہ :- میں پھر آ جاؤں گا۔ (چل پڑتا ہے)

برکتے :- ذرا غصہ تو سہی۔

دولہ :- (رک کر کوئی کام ہے کیا؟)

برکتے :- ہاں بیٹھ جا۔

چائین :- آداری لے۔

(دولہ بیٹھ جاتا ہے)

برکتے :- شیدے! تو بھی چکی لے لے اور بیٹھ جا۔

شیدا :- کیوں؟

برکتے :- (خف سے) کہا جو ہے تجھ سے۔ بیٹھ جا یاں۔

چائین :- (اپنے آپ سے)

برکتے :- علیہ! او علیہ! (علیہ باہر آتا ہے)

دولہ :- (قریب آتا ہے۔ بازو پکڑ کر ٹھاپتی ہے اسے)

برکتے :- بیٹھ جا یاں دو گھڑی کے لیے۔ پیو تو جا اندر جیٹاں کے پاس بیٹھ۔

(پیو بڑے دل سے چلی جاتی ہے)

دولہ :- چودھری بات کیا ہے؟

چائین :- مجھے کیا پتہ پوچھو اس ماری سے۔ پٹال لگا لیا ہے اب تاشہ دکھائی گئی۔

برکتے :- دیکھ ہر وقت غصہ نہیں کرتے۔ یہ جاک کا وقت نہیں۔ دیکھ دولے میں کتنی ہرں کوئی ایسا بھی وقت ہوتا ہے

جب گھر میں چھو کر انسان کچھ سوچتا ہے۔ صبر وہ کرتا ہے۔

(خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ وقفہ)

دولہ :- دیکھ دولے تو سیانا ہے۔ تو بھتا ہے کہ گھر کی محبت کیا بیچ ہے۔ تجھے جنوں کی ریت کا ہتہ ہے۔ یہ شیدا اور علیہ

تو دونوں بچے ہیں انھیں ابھی ان باتوں کا کیا پتہ۔ رانا ان کا بالو تو وہ سدا اٹھے وھارے ہوتا ہے۔

چائین :- تو اپنی بات کر جا لو ان میرا جگر جھڑ۔

دولہ :- اب تو نہ بول چودھری۔ جھگڑا نہ ہو جائے۔
 چائن :- میری تو بولتی بند کر رکھی ہے پہلے سے ہی اس نے۔
 دولہ :- ہاں بہن تو اس کی بات کا وصال نہ کر۔
 چائن :- پہلے تو بہت کرتی ہے میرا وصال جو اب نہ کرے گی۔
 شیدا :- کوئی کھاس بات ہے بابا؟
 چائن :- (ہنس کر) مجھے کیا پتہ۔ تو دیکھتا جا اس مدارن کو۔
 برکتے :- دیکھ لے دو لے ہر بات میں میری بیٹی کتنا ہے اور پھر میرے پیٹ حایل کے سامنے۔
 شیدا :- ماں تو تو بات کرے گی ان سے (اٹھ بیٹھا ہے) ہم نے کیا کرنا ہے یہاں؟
 برکتے :- (رمب سے) بیٹھ جا بیٹھ جا تو۔
 چائن :- بھاگوان کتنا تو یہ ٹھیک ہے۔ بات تو تو نے ہم سے کہنی ہے نا ان بیچاروں کو کیوں بٹالیا ہے تو نے؟
 برکتے :- نہیں ان کا ہونا جبروری ہے۔
 چائن :- آکھر کیوں؟
 برکتے :- بس کہہ جو دیا (رمب سے) بیٹھ جا شیدے۔
 دولہ :- ہاں بھتی بیٹھ جا وہ جو کہتی ہے (شیدا بیٹھ جاتا ہے) ماں تو اپنی بات کر بہن۔
 برکتے :- یہ کرنے بھی دے بات۔
 دولہ :- پھر وہی بات۔ تو چھوڑ اس کو، بات کر۔
 برکتے :- بات تو تیرے سامنے ہے دو لے کوئی لگی چھی نہیں۔ ساری دنیا کی خبریں لگی جی ہیں ہمارے گھر پر جب سے میرا اکبر اللہ کو پیارا ہو گیا ہے۔ (آنسو پونچھتی ہے)
 دولہ :- تو جیناں کی بات کر رہی ہے بہن۔
 برکتے :- ہاں وہ اس گھر کی بہو ہے۔ محبت ہے۔
 دولہ :- بے شک بے شک۔
 برکتے :- اللہ کے وہ جوان ہے۔ وہ اس گھر میں سا نڈ بن کر نہیں رہ سکتی۔ گھر میں جوان لٹھے ہیں، لوگوں کی جہان کن بند کر سکتا ہے۔ تو تو آپ سیانا ہے دو لے۔
 دولہ :- بے شک۔ بے شک۔
 برکتے :- تو کہیں نہیں بولتا۔ چپ کہیں ہو گیا، کیا گھٹ کہہ رہی ہیں؟
 چائن :- تو محض لڑکھی۔ بولوں تو کہتی ہے تو نہ بول، نہ بولوں تو کہتی ہے تو کہیں نہیں بول رہا۔
 برکتے :- (ہنس کر) بات تو ٹھیک کر رہا ہے چودھری۔

ان :- بیش کچ کما اور مار کمان اپنی فوجندگی یونہی بیت گئی۔
 برکتے :- (چھاتی بجا کر) پر میں کسے دیتی ہوں۔ ہاں! جیناں اس گھر کی ہو ہی رہے گی۔ راند ہو نہیں سہاگن ہو۔
 دولہ :- شاہائے بہن!
 برکتے :- بیہ کسے کوئی کہہ سکتے کے گھر میں ایسی بات ہوئی جس میں گھر کی بیٹی ملتی۔ نہ نہ میں تو مر جاؤں گی گھر پر
 نہ آنے دوں گی۔
 چان :- تو پھر کیا کرے گی تو؟
 دولہ :- ہاں ہاں بات سمجھیں نہیں آتی۔
 برکتے :- جیناں کی عدت کھتم ہو چکی ہے۔ آج اس کا نکاح ہو جائے گا۔
 چان :- نکاح؟
 دولہ :- پر کس سے؟
 برکتے :- میرے جیسے۔
 دولہ :- جیسے؟
 علیہ :- ماں! میں — (کھڑا ہو جاتا ہے)
 چان :- تو اپنی بات سے باج نہ آتی نا؟
 دولہ :- لیکن جیسے؟
 چان :- میں نے لاکھ بھایا کہ عمل کر۔
 برکتے :- تو تو کھدے عمل کی بات کرتا ہے رُسن لے دو لے یہ کہتا ہے کہ شیدا اپن کو ظلال دے دے اور۔
 دولہ :- پر بہن۔
 برکتے :- نہیں نہیں اس گھر میں ظلال نہیں ہوگی۔ نہیں ہوگی۔ نہیں ہوگی۔ جب تک میرے دم میں دم ہے نہیں
 ہوگی۔ (چھاتی بجا کر)
 علیہ :- یہاں —
 برکتے :- تو چپ کر۔ دیکھنا دولے اب میرے پاس ہے ہی کون؟ میں لے دے کر ہی ایک جگہ کی ہوئی ہے
 میرا علیہ۔ اللہ رکے بارہ سال کا گھرو ہے۔ کوئی پھر نہیں۔
 علیہ :- (غصے میں) نہیں ماں —
 برکتے :- (دروازے میں جے ناں آکھڑی ہوتی ہے)
 :- نہیں نہیں کیا کرتا ہے تو۔ کیا تو چاہے ہے کہ جے ناں ساری عمر راند رہے؟ ساری عمر دکھی رہے۔ ہلا!
 علیہ :- یہاں میں۔

- دولہ :- چپ کر تو بڑوں کی باتوں میں بولتا اچھا لگتا ہے کیا۔
- چانن :- پر اس نیک بخت سے کوئی پوچھے کہ تیرا کیا نیاٹے ہے کہ سات سال کی چھوٹری کو تو نے بیس سال کے گھبرو کی دم سے باندھ دیا اور اب بارہ سال کے بال کو بیس سال کی میاں کی گود میں ڈال رہی ہے۔
- دولہ :- بات تو یہ بچ کہہ رہا ہے بہن!
- برکتے :- اس میں میرا کیا دوش بھائی دولے۔ ان کے نصیب ہی ایسے تھے۔ اگر اس وقت علیہ گھر میں ہوتا تو تھا۔ اب میں اس کے سوا کچھ کیا سکتی ہوں؟
- چانن :- اب نصیب کو کوس رہی ہے۔ اس گھر کی تقدیر تو یہ گھر ہے۔ گڈیاں بھگتی ہیں اس نے کیل رہی ہے۔
- برکتے :- ہے تو نے کبھی میرے دل میں نہ جھانکا۔
- چانن :- اس کال کو ٹھٹھی میں کون جھانک سکے ہے؟
- برکتے :- (آہ بھر کر) ساری زندگی بتادی میں نے اس گھر کے بھلے کے لیے۔ کیا کیا نہ کیا میں نے دولے اس گھر کے لیے جان ماری، پوچھوں کو پردوں تلے لیے بھی رہی، انھیں پالا، اس کی کدورت کی، اس پر جان چھڑکی، گھر کی محبت کو سینے سے لگا کر بیٹھی رہی اور دولے یہ کہے ہے کہ کیل رہی ہوں میں ان سے۔ جیتے جی اس اللہ کے بندے نے میری قدر نہ کی۔ (آنسو پونچھتی ہے) مر جاؤں گی تو مجھ میں آئے گا اس۔
- دولہ :- بچ کہہ رہی ہے تو بہن۔
- برکتے :- بھلا اس سے کوئی پوچھے میرے اپنے پیٹ جائے مجھے پیارے نہیں کیا۔ کیا میں ان کا بڑا چاہتی ہوں۔ کیا ان کی تکلیف سے مجھے تکلیف نہیں ہوتی؟ یہ سمجھے ہے مجھے جیناں سے بڑھ ہے۔ پروولے تو ہی تائے جو بڑھتا تو کیا میں اپنے علیہ کو اس کے قدموں میں ڈال دیتی۔ کیا مجھے اپنے علیہ سے پیار نہیں کیا میں شید کے دکھ کو نہیں جانوں ہوں؟
- شیدا :- تو میری بات چھوڑاں!
- برکتے :- (جیناں دروازہ بند کر لیتی ہے پر درز میں سے دیکھتی رہتی ہے)
- برکتے :- مجھے پتہ ہے یہ پینہ کا اتجار کرتے کرتے شک گیا ہے پر میں پینہ کو کیسے اپنائی؟ اپنی بہن کا دل کیسے ٹھنڈا کرتی۔ ہاں اس وقت علیہ ہوتا پر۔ (بھگی)
- چانن :- پر اب کر لے شک۔ ابھی تو ماتھ سے کچھ نہیں گیا۔ جین پر میری گرے ہیں نا آتا تو نہیں گرا جوا اٹھایا نہ جاسکے۔
- برکتے :- سن لے دولے کیا کہہ رہا ہے یہ؟
- دولہ :- سن رہا ہوں۔
- چانن :- اس میں جڑا کیا ہے؟ محل کی بات ہے۔ سرایت کے خلاف تو نہیں۔

برکتے :- پر زوریتا کبھی ایسا ہوا بھی ہے کہ ایک بھائی نے طلاق دی اور دوسرے نے کر لی۔ نہ یہ نہ ہوگا کبھی اس گھر میں۔ لوگ کیسا کمپیں گے۔ کہیں گے بہتے گے گھر میں طلاق ہوئی۔

دولہ :- یہ بہن سرعیت کی تو رازت ہے۔

برکتے :- سرعیت کی اور بات ہے دولہ گھر کی محبت کی اور بات ہے۔

چائن :- اس کے سامنے کوئی بول سکے ہے دولہ۔ کسی کی نہیں پہلی، کسی کی نہیں پہلی گی۔ جو کہے گی وہی ہوگا۔ پہلے بڑے کے گلے میں گھنٹی باندھ دی اب چھوٹے کی گود میں ڈھول رکھ دیا اور وہ پجاری جیناں اس کی تو وہ حالت ہے کہ نہ سن سکے نہ رو سکے۔

علیہ :- (راٹھ بٹھا ہے) ماں! ماں!

چائن :- بھانگو ان تو وہ جناح کہہ رہی ہے وہ ٹھٹھا کر رہی ہے کہ —

علیہ :- ماں!

چائن :- کہ کچھ میں نہیں آتا کہ سنیں کہ روئیں۔

علیہ :- ماں میری بات سن۔

برکتے :- بول تو کیا کہتا ہے۔

علیہ :- میں بیاہ نہیں کروں گا بھالھی سے۔

برکتے :- (رحب) کیوں نہیں کرے گا تو؟

علیہ :- نہیں کروں گا۔

برکتے :- آخر کیوں نہیں؟

علیہ :- کہہ چکا ہوں ماں۔

برکتے :- آ میرے لال! ادھر۔

علیہ :- نہیں میں نہیں آتا۔

برکتے :- میری بات تو سن! (پکڑ کر پیا رکھتی ہے) بنا لے کیوں نہ کرے گا تو؟

(علیہ جذبات سے پھوٹ پڑتا ہے۔ روئی آواز)

علیہ :- مجھے بھالھی سے پیار ہے ماں!

دولہ :- (سب ہنستے ہیں) پگلا لوگا۔

علیہ :- بچ ماں! میں پھوٹ نہیں کتا۔

برکتے :- (بیدار کرتے ہوئے) اسی سے زیادہ کرتے ہیں میرے سب پیار ہو۔

علیہ :- نہیں ماں میں نہیں کھڑا ہوگا۔

دولہ :- کتنا سیدھا ہے یہ علیہ ہارا۔
 برکتے :- اس میں کوئی بریائی ہے جو تو انکار کر رہا ہے۔ واہ!
 علیہ :- اس میں بریائی نہیں ماں! (ٹپک کر)
 برکتے :- تو پھر؟
 علیہ :- میں اس کے بلخ نہیں ہوں ماں!
 برکتے :- کیوں کیا کی ہے تجھ میں؟
 علیہ :- کی نہیں ماں!
 برکتے :- تو پھر؟
 علیہ :- وہ بڑی اچھی ہے ماں! بڑی اچھی اور میں، میں تو کچھ لمبی نہیں۔
 (بچکی کی آواز سناتی دیتی ہے سب کرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ دروازے میں جیناں کھڑی
 رو رہی ہے۔ پاس ٹنک بٹا ہے)
 (بینو ماہر کل کر ایک طرف کھڑی ہو جاتی ہے)

چائین :- کون جیناں ہے؟
 برکتے :- تو یہاں کھڑی ہے دروازے میں۔
 جیناں :- ہاں! میں ہوں (بچکی)
 برکتے :- تو جا ادھر۔ یہاں کیوں کھڑی ہے تو؟
 جیناں :- میں! میں جا رہی ہوں۔
 چائین :- جا رہی ہے؟
 برکتے :- کہاں جا رہی ہے تو؟
 جیناں :- میرا ٹنک اٹھا دے بابا۔
 دولہ :- پر تو کہاں جا رہی ہے؟
 جیناں :- والوم نہیں۔
 چائین :- والوم نہیں؟
 شیدا :- جیناں!
 جیناں :- یہاں سے جا رہی ہوں۔ یہاں میرا دانہ پانی کھتم ہو گیا۔
 برکتے :- تو نہیں جا سکتی اس گھر سے۔ تو اس گھر کی محبت ہے تو باہر ماؤں رکھے گی تو میں جہر کھاؤں گی۔
 چائین :- اسے دھکی کیوں دے رہی ہے تو؟
 برکتے :- تیرا تو نکاح ہے آج تو کہاں جاٹے گی؟

جیناں :- بس ہو چکا اک بار۔
 برکتے :- پر تو جا نہیں سکتی۔
 جیناں :- مجھے کون روک سکتا ہے؟
 برکتے :- لوگ کیا کہیں گے جیناں؟
 جیناں :- مجھے نہیں پروا کسی کی۔
 برکتے :- میں تو ہے۔ تو اس گھر کی بہو نہیں کیا؟ اس گھر کی محبت نہیں؟ بول!
 دولہ :- محل کر پڑی۔
 چائن :- جیناں کیا تو گھسے ہے؟
 جیناں :- نہیں۔ (پڑوس میں دیکھا پر دو عورتوں کے سرا بھرتے ہیں خالوں اور اس کی ماں دیکھتی ہیں)
 چائن :- تو پھر؟
 جیناں :- میں کسی سے بیاہ نہیں کروں گی۔ (میل پڑتی ہے)
 علیہ :- بھابی نہ جا۔ نہ جا بھابی! میں تجھ سے بیاہ نہیں کروں گا۔ میں تیرے لیے نہیں پھر تو کیوں جا رہی ہے؟
 جیناں :- (بڑھ کر علیہ کو کھڑکتی ہے) ایسی باتیں نہ کیا کر علیہ (زیر لب)
 علیہ :- تو پھر تو کیوں جا رہی ہے؟
 جیناں :- مجھے جانا ہی ہو گا علیہ۔
 علیہ :- تو مجھے ساتھ لے چل۔ لے چلے گی؟ لے چل۔ بھابی!
 جیناں :- (رو پڑتی ہے)
 پینو :- میں بھی جیناں کے ساتھ جاؤں گی۔ کہیں بابا میں جاؤں؟ بابا بول!
 چائن :- میں تو گھدا پنی جمیں پر جا رہا ہوں اپنے سوجوال۔ (اٹھ بیٹھا ہے)
 دولہ :- محل کر چو دھری۔ تو بھی۔
 برکتے :- جیناں کیوں بہری محبت و محل میں ملتی ہے۔
 جیناں :- بس میں تیرے گھر میں نہیں رہوں گی۔ نہیں رہوں گی۔
 برکتے :- میرے گھر میں نہ رہے گی؟ میں نے تجھے کون سا دکھ دیا ہے ہو جو میرے گھر میں نہ رہے گی؟ میرا ایک ہی میرا تیرا ہے
 اسے میں نے تیرے قدموں میں ڈال دیا۔ تجھے میرا علیہ بخور نہیں کیا؟
 جیناں :- (چپ)
 علیہ :- نہ ماں نہ کہہ۔ نہ کہہ ماں! (دوکر) اسے تخلیف ہوتی ہے۔
 دولہ :- بول بھی پڑنی!
 برکتے :- تو بے سک نہ کہہ دے پر کچھ کہہ تو۔ کیا تجھے میرا علیہ۔

جیناں
چانن
جیناں
برکتے

:- (بیچ کر) نہ کہہ نہ کہہ۔ یہ بات نہ کہہ مجھ سے۔
:- تو پھر تو جا کیوں رہی ہے؟ (بیٹھ جاتا ہے)
:- میں اس کے گھر میں نہ رہوں گی۔
:- اچھا تو تو میرے گھر نہ رہے گی یہ۔ سن لے تو اس گھر سے باہر قدم نہیں رکھ سکتی۔ سنا تو نے؟ میرے گھر میں ہی
نہیں نہ رہنا تو نے۔ تو نے سنبھال اپنے ختم کو اور اپنے گھر کو۔ اور دیکھ علیہ تو نے جو جیناں کو تکلیف
پہنچائی کچھ، جو گھر کی محبت کھراب کی تو میری رنج بد دعا دے کی تجھے۔

چانن
برکتے

:- کیا کہہ رہی ہے تو بھاگو ان؟
:- چل اٹھ تو یہاں سے دیکھ رہا ہے یہ اپیل کر کے کہہ دیا تھا تو اپنی جہن پر جادو کا۔ چل ہم دونوں گاؤں چلتے ہیں مانی جہن پر۔
میرے گھر میں ہی نہیں رہنا چاہتی یہ۔ اپنے گھر میں تو رہے گی نا۔ چل ہم دونوں گاؤں چلیں۔ لے ہو سنبھال اپنا گھر۔
:- شابشے بہن، شابشے بھئی۔

دولہ
چانن
برکتے

:- بھاگو ان! یہ تو کہہ رہی ہے۔ تو اٹھے بغیر نہیں پڑنا۔ دو لے دراز چلی پھر مجھے کہیں میں کھاب تو نہیں دیکھ رہا۔
:- اندھا ہے تو کیا؟ دیکھتا نہیں گھر کی محبت کا سوال ہے۔ بڑوں کی ریت جو کہے رہے گی۔

دولہ

:- واہ بہن! واہ بہن!
:- رسی مل گئی پریل نہ گیا۔ ریت ہاتھ سے نہ جائے آپ ٹوٹ جائے، کھاک ہو جائے۔ چل پھر میں تو کب سے تیار ہیں۔

سید
برکتے

:- پسان نکاح تو کروا کر جاتو۔ ماں!
:- (رک کر) کیوں جیناں۔ کیا کمٹی ہے تو؟

جیناں
علیہ

:- (بیچ مار کر) فرط محبت سے دونوں باند بٹھا کر) ماں!
:- (رک کر) پر ماں میں تو بھائی کے بیٹے نہیں۔ ماں!

(اس دوران میں پڑوس سے عورتیں ڈھونڈ لے کر جاتی ہیں)

:- (جیناں ٹیکل طرف فرط محبت سے بڑھتی ہے) ہے علیہ! (پھر رفتاً شرا کر تجھے ہٹ جاتی ہے)
(ڈھونڈ لے رہی ہے جیناں شرا کر گھڑی بن جاتی ہے۔ بیٹھ جاتی ہے)
:- واہ بھاگو ان! آج تو کش کر دیا۔

چانن

(پردہ)

خونی

ابوالفضل صدیقی

خان صاحب محمود خاں کی فوری طلاق قسم کی دعوت پر جب میرٹھ میں ان کے کیمپ پر پہنچے تو ان کی حالت اس قدر ناگفتہ بہ تھی کہ حادثہ کی طو ر مافی السہولت کے باوجود ہمیں سے کسی کی ہفت ہفتے کی نہ بڑی اگرچہ ہر ایک کے پیٹ میں سسکی کی ہلکی سی گھڑی تھیں لیکن ہر شخص نہ شک چہرہ بنا کر خالص صاحب کو پراسی دے رہا تھا۔ میں رزاکت کو اغوا ہوئے آج اٹھواں روز تھا اور میں نے غور کیا کہ بوڑھے خاں صاحب پر آج تک اتنا شدید اثر تھا جیسے کسی بوجھان کی ناکھدا محبہ کو کوئی رقیب اغوا کر کے لے جائے۔ اندھیری رات میں اغوا ہونے کا واقعہ پھر صبح کو بھیجانے کی داستان انھوں نے ہر سب کے سامنے بڑے پُروردانہ انداز کے ساتھ فریاد کی آواز میں سنائی۔ انھیں ذاتی طور پر رزاکت کے جانے کا اس قدر شدید ملال تھا کہ حادثہ کے اس پہلو کا قطعاً احساس نہ تھا کہ ان سے جواب طلبی بھی ہوگی۔ جتنے کے کشوں کے ساتھ وہ اپنی جاری آواز میں لیے چلے جا رہے تھے۔ ہر دو لفظوں کے آگے اور پیچھے جا رہے گالیاں لگا کر اپنی فصیح گفتگو میں ملاحظت پیدا کر رہے تھے۔۔۔۔۔ خود کو گالیاں، سحرانی تھے چونکہ یاروں کو گالیاں، سوز کے نیچے بل بالوں کو گالیاں، گیدڑ کے نیچے کتوں کو گالیاں، حرام زادہ چٹل اور حرام زادی اندھیری رات کو گالیاں اور رزاکت اور اکڑا کو تو نہ معلوم مٹی گالیاں بس گالیاں ہی گالیاں اور کچھ نہیں، یوں بھی بعض خیرہ قسم کی نجیب العرفین گالیاں تو ان کی زبان کو شیر باد تھیں لہذا ان کی بات سمیت لگتے ہیں ان کے معنی نکالی کے نہ تھے اور اکڑا اور رزاکت کی بات تو بچ بچ نکالی۔ لی بات تھی اور خالص صاحب کا جی جلا ہوا تھا لہذا انصاف کوڑ پٹانی سرخچوں سے ڈھکے ہوئے لال لال ہونٹوں کے اندر سے شینی انداز میں کٹ کٹ کر اور جھل جھل کر بڑی سٹول اور جمیم گالیاں چٹک رہی تھیں اور یہ بہتر نہ چلتا تھا کہ یہ ہونٹوں میں سے پھسل رہی ہیں یا حقد کے غلیظ دھوئیں کے بجائے آواز کو روپ دھار لیے ہیں، اور کسی وقت حقد کی گولڈن ان کی آواز کے ساتھ ایسی مدغم ہو جاتی کہ جیسے یہ بھی گالیاں ہیں۔

ہم لوگ مجھے والے نہ تھے مگر کیا کرتے اول تو خالص صاحب کا رنج اور پھر اس سے زیادہ جواب طلبی والا پہلو ہم کو فوراً نازک سا معلوم ہوتا تھا اس لیے کہ غیر خالص صاحب کو جو رزاکت کے ساتھ شغف تھا وہ تو تھا ہی لیکن بذات خود سرکار کو اس کے ساتھ مخصوص دلچسپیاں وابستہ تھیں۔ کم از کم ہم سب لوگ یہ جانتے تھے کہ سرکار رزاکت کے اغوا ہوئے کی خبر سن کر بہت برے ہوئے اور نہ معلوم نہ کہ ہر وجہ ہو جائے لیکن خالص صاحب کے دل پر رزاکت کی جذباتی تاثیر اتنا شدید اثر تھا کہ انھیں اس کا قطعاً احساس نہ تھا۔ میں نے اتنا البتہ کہا کہ میں خالص صاحب اس وقت اگر قسم نے ہمارا کہا مان لیا ہوتا اور بس ایک کیمپ کا انتظام کر دیا ہوتا تو

یہ وہی کہیں دیکھتے، خیر ہم لوگ مار نہ سکتے تو سارے کو بھگا تو ضرور ہی دیتے اور وہ سالہا مرتباً یہ نہ مرنے آج تمہاری مس نزاکت کو بھگانے کے لیے تو یہاں نہ رہنا۔ اس پر خاں صاحب نے اپنی گل مچھلیں دار و اطعمی سے ٹھکے جیسے شریخ رسا ہوں پر کٹی چیت اپنے ہاتھوں سے مارے اور وہ ہانسی آواز میں گالیاں درگالیاں گالیں میں لچے سے پڑنے لگے اور گالیں کے جھٹنے قہریم و جدیدہ معدن میں ان سب کی گردان ایک سانس میں اپنے اوپر کر ڈالی اور اس طریقہ سے ہمارے سامنے اظہارِ ندامت و معذرت کیا اور اندازاً ایسا ہو گیا کہ میرے خضر حبیب اپنی کلاشیاں بھجھوڑا لیں گے اور خیر ہم لوگ ہی کیا خوش باش اور بذلہ نسخ خاں صاحب کے وسیع دائرہ احباب میں ایک فرد بھی ایسا نہ تھا جو ان سے سنجیدگی سے بات کرنا گناہ نہ خیال کرتا ہوا جس سے وہ میرے سلسلے بات کرتے ہوں اور نزاکت کے بھگانے کے جانے کی خبر پر ہم لوگ ان کی دھرت پر مذاق کرنے آئے تھے مگر ان کی حالت دیکھ کر ہم کو بھی سنجیدگی کا روپ بھڑا پڑا۔

وہ ریاست رام پور کے فوجی افسر تھے اور قلم سوار اور انچارج فیل خانہ، مصطلح، متوجہ خانہ وغیرہ تھے اور ہندوستانی نس کی ہوا کی موڑ کاٹیاں اور شکاری اٹھ خانہ بھی انہی کی سپر مگیں میں تھا جس میں بے شمار پرانے ہتھیاروں کے علاوہ جدید ترین ولایتی مساحت کے اعلیٰ شکاری رائل اور بہترین ہندوستانی شخص جن میں سے اکثر بڑے انگریزی کا رفاہوں میں خاص آرڈر دے کر تیار کرائے گئے تھے مگر اس ساز و سامان کے باوجود اور ایک بڑے اچھے نشانہ باز ہوتے ہوئے بھی حضرت کو خود شکار سے شوق نہ تھا اگرچہ سرکار اور سرکار کے موثر ہتھیاروں کے لیے شکار کیمپ کا انتظام کرنا بھی آپ کے فرائض منصبی میں تھا جس کو بڑی خوش اسلوبی اور حُسن انتظام کے ساتھ انجام دیتے تھے۔

اکڑا کی تباہ کاریوں کی اطلاعات جب ضلع منی تال کے محکمہ جنگلات کے محال نے ریاست کے محال کو دے کر مستند کیا اور ریاست کے محکمہ جنگلات سے خبروں کے تبادلہ کی درخواست کی اور شہر میں طرح طرح کی افواہیں اڑیں تو ہم نے خاں صاحب سے کہا کہ ایک کیمپ کا انتظام کر دیں، کچھ بڑے رائل اور اچھے کارڈوس نکال دیں لیکن انھوں نے صاف اڑا دیا اور ہر صورت سے شکار کو جانے سے باز رکھا، یہاں تک کہ آج ہر دن دیکھا کہ اکڑا ان کی مجرب ترین فیل خانہ کی شکاری قسم کی لاٹلی، مٹھی پر ہاتھ صاف کر گیا، جس کی پشت پر پالتو لالچی کی ایک تارنخ مٹی اور جو اپنی جگہ مستحیات میں تھی۔

اپنی پارٹی میں بڑے بڑے شکاری تھے۔ ریاست کے انجینئر RITE صاحب، سنگھ پالو اور ہندوستانی نس کے میر شکار جماباں بھی تھے جنھوں نے سیکڑوں شیر مارے تھے اور کئی آدم خود شکار کیے تھے۔ خود سرکار یا سرکار کے موثر ہتھیاروں کے شکار کی کامیابی انہی کے دم قدم سے تھی۔ شہر بات تھی کہ ان کا ہاتھ موت کا طانچہ بن کر پڑتا تھا اور بہت کم خالی جایا کرتا تھا۔ جمال خاں نام تھا اور جماباں خاں، سرکار نے آدم خود شیروں کے شکار کی ہمدردیوں سے خوش ہو کر جمال شیر خاں کے خطاب سے سزا فرمایا اور پھر اسی نام سے ریاست کے اندر کاغذات سرکاری میں لکھے جانے لگے۔ بون تو مکمل شکاری تھے اور ہر قسم کے شکار کا بڑا شوق تھا لیکن ہاتھی کے شکار سے کوئی مس نہ تھا ویسے وہ ہم سب کے استاد تھے اور ہمارے ساتھ موجود تھے لیکن باوجود ہر چند زعمیب دلنے کے ان کے اندر ہاتھی کے شکار کی لگن پیدا نہ ہو سکی۔ خیر ان کا ساتھ ہونا ہی ہمارے لیے بڑی لغویت تھی کیونکہ ہاتھی کے شکار کا ادب و خوبی ہاتھی کے شکار کا تجربہ ہم میں سے کسی کو نہ تھا۔ ویسے RITE صاحب دعویٰ کرتے تھے کہ وہ براہِ راست سام میں ہاتھی کا شکار لے لیں گے ہیں لیکن وہ بھی فونی ہاتھی کے شکار کا تجربہ ہونے کا دعویٰ نہ کرتے تھے۔

اکڑا کی باندی کاہہ جعفرانیہ میرے اور میرے دوسرے ساتھیوں کے دماغ میں تھا اور جو کچھ چیزیں دھندلی تھیں وہ
 جمائیاں نے واضح کر دی تھیں۔ وہ ضلع نجی مال کی تحصیل ملاس پورا اور ریاست رام پور کی ایک تحصیل شاہ آباد کے رقبہ کے اندر
 دریائے کوئی کے دونوں کناروں پر مار دھاڑ کر رہا تھا اور تقریباً ہزار ڈیڑھ ہزار مربع میل میں ہراس پھیلائے ہوئے تھا تاکہ اس
 کی تفصیل میں جانے سے قبل ہم نے اس کی جہت اور شکل و صورت کے متعلق معلومات حاصل کیں تو معلوم ہوا کہ وہ ایک دانت
 ہاتھی ہے اور مقامی بولی میں اکڑا کہلے کو کہتے ہیں، اس کے علاوہ جہت کے لحاظ سے بھی عام ہاتھیوں سے منفرد ہے، پھر
 ہمیشہ تنہا نظر پڑتا ہے چنانچہ وہ داخلی و خارجی ہر اعتبار سے اکڑا تھا اور دیہاتیوں نے یہ نام اس کو بڑا مل دیا تھا اگرچہ عام
 لوگ صرف ایک دانت ہونے کی مناسبت سے اس کو اکڑا کہتے تھے اور جب وہ خریف نہ ہوا تھا اس وقت سے اس کی
 بعض مخصوص عادقوں اور اکیلے دانت کے سبب خوب پہچانتے تھے۔ یہ اکبلا دانت جنگل بھر میں اس کو تیز کرتا تھا۔ اس کے
 متعلق عام طور پر یہ خیال کیا جاتا تھا کہ چونکہ بہت بڑا کھٹ اور بڑا اکبلا لہذا کسی لڑائی میں دوسرا دانت جھڑ گیا ہے یعنی
 اچھے خاصے جڑا من و در من جب آدمیوں پر ہاتھ صاف کرنا شروع نہ کیا تھا ہاتھیوں سے روزانہ بغیر ایک دو ڈولیل لڑے
 اس کا کھانا ہضم نہ ہوتا تھا پھر یہ دانت! یہ دانت دیکھنے کو تو ایک کڑھنگا بے ڈول دانت تھا مگر دراصل چار دانتوں کا
 ایک دانت تھا۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا تھا، شروع میں ہمارا بھی یہی خیال رہا کہ دوسرا دانت کسی لڑائی میں جھڑ گیا ہے مگر پہلی
 سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ یہ اور زیادہ عجیب ہے اور ہم انکشاف ہوا کہ دوسرے دانت کی جگہ ایک گڑھی سی ہے جیسے نکلنے کی خوش
 میں دوسرا دانت بھڑک رہا تھا کہ جہاں تکناں رہ گیا ہے۔ اکڑا کا یہ ایک دانت مڑے سے مڑے دانت سے سویا ڈیڑھ چار گنا اور ایسا ہی
 غیر معمولی لمبا تھا اور بڑا مضبوط اور ڈھکدار تھا۔ عام ہاتھیوں کے دانتوں سے بالکل مختلف خم کے ساتھ جہا جہا تھا پھر اکڑا اچھے قوتوں
 والے ہاتھیوں میں تھا جسم کا گٹھا ڈھکڑا اچھا تھا اگرچہ بعد ازاں لیکن ملا مضبوط ہاتھوں میں عجیب قسم کا خم تھا جسے گھٹنوں کے جوڑ
 پڑے مڑھے تھے اور ان ہاتھوں کے عجیب سے خم اور اس دانت کی نوک کے زاویہ نے شاید اس کے حملہ کو بڑا شدید اور لمبا بنا
 بنا دیا تھا یا یوں کہئے کہ اپنے مقابل پر اس کا حملہ کچھ ایسے نادر قسم کے واقعے کے ساتھ ہوتا کہ وہ اس کا بچاؤ نہ کر پاتا، دوسرے الفاظ
 میں قدرت نے عام ہاتھیوں کے حملہ کا بچاؤ تو سب ہاتھیوں کو سکھایا تھا مگر اس کے حملہ سے بچنے کا طریقہ اور اس کے مقابلہ
 پر اپنی مانت کوئی ہاتھی نہ جانتا تھا کیونکہ اس کی جسمانی ساخت عام ہاتھیوں سے مختلف تھی پھر تم بالائے ستم یہ کہ مزاج میں شورش
 اور جہت میں شرارت تھی گویا ہاتھ پاؤں اور دانت کے خنوں کے ساتھ فطرت بھی کج تھی اور خصلت میں مادر زاد و حرامی پن کوٹ
 کوٹ کھرا ہوا تھا۔ کھر درا، کینہ پرور، مختصر و شورش زار اور تخریب پسند واقع ہوا تھا یہ تین بڑے بڑے پہاڑ سے چڑھی اور
 ذی وقار سردار اس کی کج فطرت اور بے مذهب دانت کے مقابلہ پر ایک کڑھی اچھی طرح نہ لے پاتے اور پہلے ہی حکم میں دم ہا کہ
 میدان سے بھاگ کھڑے ہوتے اور یہ بلا وجہ اور بغیر لحاظ مرمز نہ کے ہر ایک پر حملہ کر بیٹھا اور مار بھگتا لیکن ساتھ ہی ساتھ اتنا
 کھرا اور بھد سے دماغ کا واقع ہوا تھا کہ غول کی سیادت سنبھالنے کی صلاحیت بھی تھی اور نہ بھی اس پہلو کی جانب توجہ ہی باقی۔
 چھوٹے سے لے کر بڑے تک کسی سے بنا کر چلنا نہ جانتا لہذا غول کے اندر نہ تو درکار ماداؤں پر بھی کوئی رعب و وقار نہ تھا،
 اور ہوتا کیسے بڑوں کو چھوڑ دیتے وہ تو خیر چٹنے کٹنے کے لیے تھے یہاں چھوٹوں کا بھی لحاظ نہ تھا۔ ماداؤں سے نہ بات کرنے کا

سیلہ نہ لہانے کا ڈھنگ مطلوب الغضب ایسا کہ خیر ہاتھیں غریبوں کے قہر بے پناہ دانت کے بہانے سے پرغجے اڑتے ہی تھے ہتھیلیوں کو لمبی نہ بختا۔ جنگل بھر میں کوئی جوان بوڑھی یعنی ایسی نہ تھی جو شوق شوق کر کے ڈرائی دھکائی نہ جاتی ہو اور ہفتہ عشرہ پہلے چپا کئے آپ کی سوئٹ کے نہ لکھا جیتی ہو۔ اس فطرت و جبلت کے ساتھ جسم میں مناسب طاقت تھی، پھر بے پناہ ہتھیار سے مسلح اور جملہ کے نادر طریقہ سے آشنا تھا لہذا خود کو کہلا دیا خیال کر لینا لانی امر تھا۔

جب مستی کا زمانہ آتا تو جنگل کی ہوا آپ کو لمبی لگتی، خول میں نئی جوان پھوٹیں لمبی ہوتیں، دوا ایک اچھوتی کنواریاں لمبی ہوتیں، اچھی کا لمبی پنڈے کی درست کسی بنی ادھیڑ میں لمبی ہوتیں لیکن لہانے کا پٹا نا تو درکنار آپ سیدھی سادی بات کرنے کے سیلہ سے لمبی ہاتھ لٹے اور نہ پھوڑیں تو اس وقت بڑے غم سے دکھائی ہیں اور ادھیڑ میں لمبی ناز برداریاں کراتی ہیں، اچھوتی کنواریاں بھولی بھالی ضرور ہوتی ہیں لیکن بیچاریاں مستی کی پہلی گت اپنے اندر بچتے سن کر اس قدر گھبراہٹ ہوتی ہوتی ہیں کہ وہ اپنے عاشق سے اور ساتھ ایلوں سے غمزدہ اور غمزدہ طواریاں سیکھنا جاتا ہیں اور یہاں رجوع ہونے کا طریقہ بھی اتنا بھونڈا تھا کہ جوان کو تواریاں تو درکنار کوئی ادھیڑ بھی منہ نہ لگاتی اور اپنے اپنے وقت پر اپنے اپنے جوتے بنا لیتے اور آپ تو جوان تھے یہاں بوڑھے بوڑھے تک جو افوں اور کنواریوں کو پٹا کہ فرار کر لے جاتے اور آپ اپنے بلوں میں اٹھتے ہی رہتے۔ یہاں تک کہ کوئی بڑی بوڑھی جو کہیں آپ کی دوا کی نالی لگتی ہوگی اور جس میں اپنے وقت پر پھوڑا سا دھواں ٹسکا اٹھا اور آگ واگ مستی وستی کیا اوروں کی دیکھا دیکھی کسی کو نے کھد سے جس کوئی چکارہ کی چک اٹھتی اور جس کو کوئی جوان ہاتھی تو درکنار سو کھا پلا بوڑھا بھی نہ سو گھٹا وہ آپ کو پٹا لگتی اور اچھی بنا کر لے جاکتی اور آپ کی پھر پھر زور جانی کی دیکھتی آگ کے ساتھ اپنے بچے بچے خالی خالی بڑھا پلے کی کوٹھے اور راگہ کو خوب دھکائی اور پھر پھر روادیش دیتی اور ان گدے کو کہہ بھی نہ چلا کہ بچ بچ صنف نازک کیا ہوتی ہے اور اتنے بڑے فاتح ہونے کے باوجود کبھی ڈھنگ کا جوڑا ملنا تو درکنار اچھی طرح ایک بوسہ بھی نہ ملا اور کنواری تو بڑی چیز ہے وہ تو بھلا ہاتھ آتی ہی کیسے کسی دھنگ کی ادھیڑ لے بھی منہ نہ لگایا، اور جب ہاتھ آئی اچھوتی کنواری تو ایسی شخص ثابت ہوتی کہ اسی کے بھینٹ چڑھ گئے۔

ہمارے خاں صاحب محمد رضا ضلع ممبئی تالی کے موضع بچے پور میں کیمپ کیے ہوئے تھے۔ یہ گاؤں کا لیڈر طوڑن کی سب سے اہم شکار گاہ میں واقع ہے۔ ہزارائی نس و ناب پوسٹ ملی خاں ناظم خوش گوشا ہونے کے ساتھ ساتھ بڑے شوقین شکاری بھی تھے اور مناظر فطرت اور صحرائی زندگی کے شہیدانی تھے۔ انھوں نے یہاں جملہ اقسام کے جنگلی جانوروں کی کثرت دیکھ کر بہرہ رقبہ اپنی شکار گاہ کے لیے منتخب کیا اور برٹش گورنمنٹ سے خرید کر یہ گاؤں آباد کر دیا۔ ریاست کی حدود سے تو باہر ہے لیکن شمالی سرحد سے چند میل دور ہے، جب سے یہ ریاست کی شکار گاہ چلی آتی ہے اور اس گاؤں کی رعایا سے صرف کیمپ اور شکار کی خدمات لی جاتی ہیں جس میں انھیں بڑی مہارت ہو گئی ہے کیونکہ وہ انہی قبائل سے تعلق رکھتے ہیں جو نیم خانہ بدوش نیم کاشتکار ہیں۔ خاں صاحب کو قبل خانہ بھر میں زراعت اور اس کی بیٹی زراعت سے بڑی انسیت تھی اور دونوں کو اپنی خاص سواری میں رکھا کرتے تھے اور اس وقت بھی کیمپ میں وہ دونوں ان کے ساتھ سواری میں تھیں۔ دونوں ہتھیار اپنی صورت شکل اخصلت جبلت کے لحاظ سے خاں صاحب کو بے نظیر معلوم ہوتی تھیں اور اپنی مخصوص روایات رکھتی تھیں۔

پھر تھنی پھر نہیں دیا کرتی یا انھیں سے فصل کٹی نہیں کڑائی جاتی اور زراعت کے بطن سے خاص خیل خانہ کے اندر لگات

پیدا ہوئی تھی۔ خیر پہلی محبوبہ چہرہ نہ تھی کا بچہ دنیا ہی تھا، بعد یہ کہ زآلی کھیدے میں کڑی گئی تھی اور جنگل سے تقریباً آدھے دنوں سے کچھا و برہا مل آئی تھی۔ بالعموم کھیدے میں چہرہ تھیں گاہیں آبا کرتی ہیں ان کے محل کھیدے سے لے کر سدھانے تک کی جستجو برداشت نہیں کرتے اور یہی دیکھا گیا کہ اسقاط ہو جاتے ہیں اور اگر خاص احتیاط نہ کی جائے تو حاملہ تھیں بھی مر جاتی ہے کیونکہ کھیدے میں پکڑ کر مانوس ہونے تک جو بارود حادث اور تکالیف پہنچاتی جاتی ہیں اس میں بالخصوص آدھ مرہا ہو جاتا ہے جب وحشت و دہش ہو جاتی ہے اور اس کے بعد پھر ایک مدت میں کام پر لگ جاتا ہے لیکن شاید زآلی غیر معمولی صحت جان بھی تھی اور صغی طور پر شہت جلت تھی۔ بڑی جلدی سدھ گئی۔ یوں بھی 'سانڈ ماروں' نے جانب لیا تھا کہ حاملہ ہے لہذا ان خصوص احتیاطیں شروع ہی سے برت رہے تھے۔ شہت جلت کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود تکلیفیں بھی کم اٹھائیں اور سیٹ کا بچہ بھی زندہ نکلا گیا۔ پوری مدت حمل سے کچھ دنوں قبل پیدائش ہو گئی اسی لیے نزاکت بہت کم ہوئی چند روز تو زندگی کی امید نہ رہی مگر ریاست کے اندر بڑی اچھی طبی امداد موجود تھی۔ بہترین ویشنی ڈاکٹر اور بڑے بڑے تجربہ کار اور ماہر عطائی پڑے ہوئے تھے اور بچہ بچہ تو نہ تھا صرف پیدا ہونے کی ضرورت تھی یہ ہفتہ بھر سسکتی ہی رہی انھیں علاج معالجہ غذا میں پہنچانے کا وقت ملا اور یہ کھڑی ہو گئی، نہایت لاغر اور بڑی نحیف، جب نے را اچھلنے کو نہ لگی تو خاں صاحب نے اسی رعایت سے نزاکت نام رکھ دیا۔ پرورش کے لیے کسی چیز کی کمی نہ تھی گاؤں خانہ میں سیکڑیں من دودھ ہوتا تھا، خاں صاحب کی نظر شوق تھی۔ خود زآلی ذرا اچھے مزاج کی تھیں تھی اور امی بنا پر خاں صاحب نے بی نام دیا تھا اور سامی وجہ سے خاں صاحب کی بڑی محبوب سواری تھی اور کچھ اس کی بیٹی ہونے کے سبب اور کچھ خانہ زاد ہونے کی وجہ سے نزاکت قبل خانہ کی لاڈلی بن گئی اور شاید انہی ناز برداریوں کے سبب بڑی شوخ و شنگ و جلیب تھیں اٹھان اور بڑی تھی اور بڑی جلدی عمر کے اس دور میں پہنچ گئی جب بچپن جوانی کی سرحدوں کو چھوئے لگتے ہیں۔ خاں صاحب محمود خاں نے اس کو بھی بڑبڑ کرنا شروع کر دیا اور جب نزاکت نے اک ذرا اور بڑپڑے نکالے تو خاں صاحب کی نگاہ و شوق مال سے زیادہ بیٹی پر گہری ہو گئی اور کبھی بھی اس پر بھی ہلکی سواری لے لیا کرتے تھے جس میں انھیں بڑا لطف آیا کرتا۔

جس رات کی یہ بات ہے وہ بڑی اندھیری رات تھی۔ جاڑے کی مونسوں خلیج بنگال سے اٹھ کر ہمالیہ سے ٹکرائی تھی اور بادلوں نے بارش کے بجائے کمرے کی شکل اختیار کر لی تھی پھر زوال ماہ کی اخیر تاریخیں تھیں، پوری کی پوری چوہ گھنٹہ کی طویل راتیں اندھیری ہی اندھیری ہو رہی تھیں اس پر سیاہ کمر اور پرکائیوں اور گڑھوالی کی بلندوں سے اترتے ہوئے کالے کالے بادلوں کا سلسلہ ایسے نم سیاہ زمین آسمان سے جیسے سیاہی کے فودے زمین کی جانب لڑھک رہے تھے۔ زمین پر گویا بحر ظلمات میں طوفان اٹھ رہا تھا اور فضا میں سیلاب میں سیلابوں کا سیاہوں سے تصادم ہو رہا تھا۔ ہوا دم بخود تھی، مستقل تمام شے فغہ سرانی کرنے والے جنگلی پرندہ خاموش تھے حتیٰ کہ جھینگ بھی چپ تھے۔ کہیں سے کھلکا سا سنہرے جیتل کی آواز بھی سنائی نہ دیتی تھی۔ دور کہیں پر کوئی آواز نہ تھا تو غلیظ کمرے اور مٹی سے بھری ہوئی فضا میں آواز جھیل نہ پاتی اور جہاں کی تہاں صبح ہو کر اور گھٹ کر رہ جاتی۔

جنگل، میدان، آبادی، کیمپ ہر چیز سیاہوں میں گم تھی، صبح لفظوں میں ہاتھ کو نہ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ مہیب خاموشی اس تاریکی کو سیاہ تر بنا رہی تھی اور خاموشی اور تاریکی کچھ ایسی مغم تھیں کہ جیسے دونوں ایک ہی کیفیت سے معمور ہیں، گویا

ایک ہی چیز ہیں۔ خانصاحب محمود خاں کا کیمپ گاؤں سے تقریبی دور کے فاصلہ پر لگا ہوا تھا اور تاریکی میں ہر چیز گم تھی، حتیٰ کہ خاں صاحب کے خاص غیہ کے سامنے چوٹی کے تیل کی لالٹین نصب تھی وہ لمبی غلیظ کمرے کی تنوں میں روشنی پھیلتی سے معذور تھی۔ کیمپ سے دوسو گز پر ایک برگد کے درخت کے نیچے نزاکت بندھی ہوئی تھی اور صبح اس کے سامنے دوسو گز مخالف سمت پر ایک اور برگد کھڑا تھا جس کے نیچے نرالی بندھی ہوئی تھی دریاں میں کیمپ کی چھو لدا بیاں حاصل تھیں۔ دونوں کو ایک دوسری سے عیدہ اور اتنی دور اس لیے باندھا جاتا تھا کہ اگر ایک جگہ باندھی جاتیں یا قریب قریب ہوتیں تو تمام رات شور کرتیں اور اسی لیے کہ یہ چار سو گز کے فاصلہ سے بھی باتوں کی جھڑی نکال دیں گی یہ اہتمام کیا تھا کہ دریاں میں چھو لدا بیاں تھیں اور یہ ایک دوسرے کی نظروں سے اوچھل بھی تھیں۔

تقریباً چھ ماہ سے نزاکت کے اندر ایک تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ چھل پن اور سہانی کیفیت کم ہو رہی تھی اور جلی طور پر اندازاً مائل بہ شائستگی ہوتا جا رہا تھا۔ یہ چیز مستی کا پیش خیمہ رہا کرتی ہے مگر اس کو نہ خانصاحب ہی سمجھے اور نہ کوئی قبل بان وغیرہ ہی، دراصل یہ سب لوگ ان علامات سے ہی واقف نہ تھے جو ہفتی میں بالغ ہونے کے بعد پہلی مرتبہ مستی آنے پر پیدا ہوتی ہیں ورنہ اس زمانہ میں جب ہاتھی ہتھنیاں مستی پر ہوا کرتے ہیں احتیاط کی جاتی ہے اور کینڈا وغیرہ بارود اور مسکن دواؤں اور ایسی ہی مخصوص غذاؤں سے کرہت جلد اس کیفیت کو ختم کر دیا جاتا ہے، کیونکہ ایسی حالت سہاری وغیرہ میں حار ج ہوتی ہے۔

اور نزاکت کی فنی فنی آنکھوں میں دھڑوں سے نشہ سا بھر رہا تھا، چلتے چلتے جھومتے جھومتے ایک دو قدم نقص میسے ڈال جاتی۔ ہوا میں ہر وقت سونڈ لہرا لہرا کر دور دور کی خوشبو لینے کی کوشش کرتی، کان بار بار ساکت کر کے جیسے کسی دور کی آواز پر لگتی، اندازاً یہاں تھا کہ جیسے کسی بڑی دور سے آنے والے کی ہمدردی منظر ہے۔ ہمدرد مشاق — اور آج کی رات میں اس کی کشش نے جو زور مارا تو دور کا آنے والا جی بھیجی گیا۔

حقائق سے اطمان دونوں ادھر ہی تھا، مستی کا نانا تھا اور اکڑا بھی بھر پور مستی پر تھا۔ اب کی مرتبہ غول میں بڑے بڑے معرکے کر کے اور سخت ڈھیل ڈھیلے کے بعد بھی کوئی ہاتھ نہ آتی تھی اور محرومی در محرومی اور بھینسی اور بھینسی یہ تھی کہ اکڑا جس مال زبانی کے لیے لڑتا تھا وہ بجائے اس کے ہاتھ آنے کے اسی بھاگے ہوئے رقبے کے ساتھ بھاگ جاتی تھی یہاں تک کہ اب کی مرتبہ اس بڑھیا ٹھہرانے لگی منہ نہ لگایا جو ہمیشہ بچی بچائی رہ جایا کرتی تھی۔

سب کے سب اپنے جوڑے بنانا کر غائب ہو گئے اور غول منتشر ہو گیا اور اکڑا تنہا رہ گیا اور عشق کی ناکامی میں دیوانہ سا ہو گیا، اس خمسہ بڑے زور سے برونے کا رات گئے، بھر میں عشق کا جوش اتنا کچھ بچ گیا کہ جگہ میں دور دور کہیں مجھ کی خوشبو نہ تھی بھر اس کے کہلے وار سال کے دیہیکہ درختوں سے سرگراں ہو کر رہ جائے چارہ نہ تھا، اور اسی بے تابی میں وہ آنکھ ناک کان سے نکال کر تار ہوا جھوٹا کھلی منہ اٹھا دیوانہ وار لپکا رہا۔ نامعلوم شے کی جستجو و جستجو اور زور و زور سے چال ہی میں قائلان نہ صحت اور منزل ہی کا تھیں، بس تلاش ہی تلاش، یہاں تک کہ ایک مقام پر پہنچ کر بڑی بھینی بھینی خوشبو ناک میں بھینی شامیہ لگی ایسی جیسی لٹی کے کورے برتن میں پہلی مرتبہ بانی پڑنے کے بعد ہماری ناک میں بھینا کئی ہے اور یہ خوشبو ہر سال اکڑا سونگھا کرتے تھے مگر کئی عرصہ

ہم نے کوئی اور اتنے بڑے بہادر مرد واقع ہوئے تھے مگر کبھی اس کی لذت سے آشنا نہ ہوئے تھے۔ حرمِ پہلی مرتبہ دیکھا کہ اس کا
ایسی تاباکی کے ساتھ چمکا اور پانچ میل سے نزاکت کی کنواری خوشبو لے کر ہوا کے رخِ برناک کی سیدھ لپکا، چال میں چلنے کے بجائے
جیسے کچھ کھینچنے والا انداز تھا اور پانچ گویا مغناطیس کی چٹانِ لوسے کے قوسے کو کھینچ رہی تھی اور اکڑانے آٹا خانہ میں یہ چند میل کا میل
پاؤں میں لپیٹ لیا کہ اس کی سبب اور دم چادر سے نمودار ہوتے ہوئے حور کی کوئلی اچھوتی نزاکت نے اپنے مطلوب کو دکھا
توسینہ کے اندر بڑے زور سے کوئی چیز پھڑپھڑا پڑی۔ خوشبوؤں سے ساری فضا ایک اٹھی مخصوص پیادگی کی آواز بڑے ناراضے
لہجہ میں اہستہ سے نکلی، اور یہ آواز جیسے اس نے یکدم اچھی اچھی سیکھ لی تھی، ادھر سے اکڑانے اپنی ذرا کھنکھن کی ناز برداری اٹھی
آوازیں صدائے لیلیک دی اور اکڑا پھرے کے کو تو آج تک اس آواز میں کسی نے خطاب ہی نہ کیا تھا جس میں نزاکت نے پکارا تھا
دعوتِ وصل کا یہ شیریں ترنم کہ اکڑانہ تو کیمپ و کیمپ کا، اتنی گری قسم کی آدمی کی کڑے سکا نہ سوتے آدمیوں کے ترنمے اور سانس
ٹپس کا، اسے اپنی آنکھیں بھاننی نہ دیا جیسے اس کی جلت اس کے حواسِ محمد اور حور جس سب کے سب ایک نزاکت کے مرکز
پر جمع ہو گئے۔ دوازل کے پھڑکے مل گئے، پہلے دونوں سوئٹوں سے معاشرہ ہوا، پھر یہ اک ذرا کھسکا اور دھجھکی اور جھوم کوبہ
کڑخی۔ کچھ لپٹنے کا سا انداز بنایا، دونوں سوئٹیں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں اور ایک اٹھی جی جھنسنے اور قریب کر دیا،
اور سوئٹوں میں ایک اور لپٹ گیا، معنیوں کے اندر سے قیں، قیں، قیں، پریم بھری آواز بڑے دم دم سر میں نکلتی رہی دونوں جانب
ایک جھرجھری سی آگئی یہاں تک کہ سوئٹوں کے کوچ میں جتنی گنجائش تھی ایک دوسری سے لپٹ گئیں اور شاداب نم ناک ہونٹ،
ہونٹ سے آٹا۔ اندر سے گرم گرم نم زبانیں یک یک پڑیں اور ایک دوسری کو گڑھنے لگی اور گڑھنے گڑھنے گڑھنے گڑھنے کے ساتھ مل کر
چمکیاں بھرنے لگی۔ امرت کی چمکیاں۔ آبِ حیات کے گھوٹ کے گھوٹ اور محفوظ پتے رہے، مشکو سانسین تندھے کی لہروں کی
صورت ایک دوسرے کی رگ و پے میں اترتی ہیں۔ نہ معلوم کتنی دیر میں تو شدم تو شدم تو شدم تو شدم کی طویل بوسہ مسلسل چلا دیا
تک کہ خون میں اٹھتے ہوئے جھاگ پھٹ پڑنے کی حد تک چلے گئے تو دونوں بوسہ کا سلسلہ ختم کر کے جسم کی دوسری گولائیوں کا
جائزہ لینے لگیں۔ نزاکت کو زلزلہ سامعین ہوا جیسے اسی ارتعاش میں جھومتے ہوئے اکڑا کو اپنی رگ رگ میں کھسکا خود اس کے
وجود میں ضم ہو جائے۔ دھلی دھالی مٹی پر مٹیوں کے ٹھٹھے ٹھٹھے کھڑے جسموں کی روکھی پھسکی بے کیف درود لذت کے
آشنا اکڑانے آج حرمِ پہلی مرتبہ کسی اچھوتی کم سن کا گورا پٹا چھڑا تو دلوانہ سا ہو گیا جیسے سب کچھ کھجور میں اتار لینے کو چاہا۔
دوا بٹے ہوئے وجودوں میں ایک دوسرے سے جتنی قربت کی گنجائش تھی وہ مل گئے اور خیل خانہ کی لالچی نزاکت پر شاد شاد حور کی
کی دھن دھانی سب کچھ اچھی نہیں رہی رہی جاتی مگر اکڑا کی بھیبھی، پٹھوں سے ٹپتی تیجیے برگد کا موٹا سا تھا اور نیچے پہلی ہوتی جھون میں
دو موٹی زنجیروں کے ذریعہ نزاکت کے دونوں پاؤں بندھے ہوئے تھے اور دونوں ٹانگوں ایک دوسرے سے چپٹے ہونے کے باوجود
اکڑا نزاکت سے بہت دور تھا اور نزاکت اکڑا کی دسترس سے بالکل باہر تھی لیکن گرم گرم سانس جو ایک مرتبہ میں تو اکڑا کا
آہل بڑھتے بڑھتے جیسے اچھر سا پڑا۔ نزاکت کا وجود بڑے زور سے مل گیا اور اس دوری کو قربت میں بدلنے کے لیے جیسے انھیں
نے اندر ہی اندر ایک بل سا کھایا، ان کی دھوپ پھر کیا لے اٹھیں۔ اکڑانے فینزہ اسبل کراہی سوئٹ نیچے سے ڈال کر نزاکت کے
سینا سے پیروں کو لپیٹ میں بھر لیا اور ایک اکھیرنگانی جیسے صبرِ بزار سالہ لوسے برگد کے شاید اس تغیر میں ہی کو اس اندر سے ہولی

جہاں نزاکت کھڑی ہے سب کچھ کھینچ کر لے جاتے گا۔ اس ترقی میں بچاس برس کے اکڑا اور پچیس برس کی نزاکت دونوں چٹانوں کے اندر لاوا پورے زور سے بھڑکھڑا اٹھا۔ اب نہ معلوم اس میں کچھ اکڑا کے جناتی عشق کی قوت و شش کو بھی ذل تھا یا نزاکت ہی کے جوش جنوں کے ایک جھٹکے نے دونوں زنجیریں توڑ کر ہاتھی کے زنجیر توڑنے کا ریکارڈ توڑ دیا اور پل پڑے۔

اول تو جو کچھ ہوا وہ بہت ہی دم آوازوں میں ہوا، راز و نیاز ہی جوتے، پھر اخیر رات کی نیند اور سردی کا موسم چوکیدار اور فیل بان پہلے تو چمکے نہیں اور جو ایک آدمہ کے مینہ میں فطماں دماغ کے اندر کچھ مٹی ملی آوازیں چیں بھی تو بہ خیال کر کے کہ زالی کھل کر نزاکت کے پاس چلی آئی ہے اور ماں بیٹی باتیں کر رہی ہیں اور فیل خانہ کے اندر زالی اور نزاکت کا اکثر معمول تھا اور ابھی سال ڈیڑھ سال پیشتر تک تو نزاکت کے پاؤں میں باندی کے ساتھ زنجیر ڈالی بھی نہ جاتی تھی اور صبح سے شام تک اکثر وہ بیشتر وقت نزاکت کا ماں کے پاس ہی گزار کرتا تھا۔ لہذا چٹانوں کی بند میں ان کا قیاس صحیح ہی تھا اور وہ کروٹ بدل کر بدستور سوتے رہے مگر صبح کو جو دیکھا تو زالی اپنی جگہ پر بندھی تھی اور نزاکت غائب تھی۔ میدان پر جو نظر کی تو باؤں تلے سے زمین نکل گئی، سب کے سب جمع ہو گئے، زمین پر ایک بہت بڑے ہاتھی کے پاؤں کے نشان کے ساتھ نزاکت کے کھوج بنے ہوئے تھے اور دونوں بڑی تیز رفتار سے جنگل کی جانب کو گئے تھے۔ کچھ دوران کھوجوں پر چلے اور جب سب کچھ جو گزری تھی سمجھ لی تو خالص حب کو بستر پر اطلاع دی کہ رات نزاکت کسی جنگلی ہاتھی کے ساتھ بھاگ گئی۔ خالص حب نے سر پیٹ لیا۔ پہلے اپنا رخ پوری کو ٹالے کر پورے اسٹاف پر اکرا ہاتھ جھاڑ دیا، پھر فیل بانوں اور چوکیداروں کو روٹ کی ٹھوکروں سے مارا کر فیل بان بنا دیا اور دوبارہ کوٹھ سے نکل کر دان کر دی، چٹری اور میٹر کھینک دی۔ جب ذرا دھیمے ہوئے تو عقدہ نے غم کی شکل اختیار کر لی۔ سو گز تک نزاکت او مارا کڑا کے کھوجوں پر دوڑتے چلے گئے، پھر بھاگتے ہوئے پلٹے، زور سے چلائے۔

”ارے حوامیو! کوئی میرا بڑا رافٹل تو دو۔“

کسی کا ہنسنے یا ہنسنے کو کرنے دوڑ کر رافٹل دیا تو اضطراری کیفیت میں دونوں نالوں میں کارنوس بھر کے پھر کھوجوں پر پلک کر چلنے لگے جیسے ہیں کہیں پر سو بچاس قدم کے اندر ہاتھی نزاکت کو پکڑے بیٹھا ہے، پھر اسی رفتار سے پلٹے اور بڑے زور سے گالوں کا ایک بوٹا سا آبشار ہونٹوں سے بہا کر لوگوں کو ساتھ چلنے کے لیے آواز دی، اس کیفیت میں اور پھر ہاتھی مارنے کی بندوبست ہاتھیں دیکھ کر ہر شخص لرزہ بر اندام تھا، آواز کے ساتھ ہر ایک چل پڑا۔ تقریباً میل بھر چلنے کے بعد ذرا اوڑھ کون پر آئے تو دس بارہ جیدہ جیدہ آدمی ساتھ لے لیے اور باقی لوگ واپس کر دیے کیونکہ انھوں نے کھوجوں سے رفتار کا اندازہ کر لیا، ہاتھی بھیج معنی میں نزاکت کو کھاکر لے گیا تھا، صبح سے چل کر دوپہر ہو گئی اور وہ کھوجوں ہی کھوجوں کی پیچ سے پندرہ میل دور پہنچ گئے قوتی دوڑا ٹانگوں کو حرکت دینے کے بعد غالباً نجیب الطرفین خالص حب کا دماغ کھدا اور شاید یہ سوچ کر کہ اگر لگ گیا تو اسے گا کون، پلٹ پڑے اور واپسی میں بہرہ چلا کہ اکڑا دو تین روز سے اس نواح میں دیکھا گیا ہے، مزید تحقیق کے لیے جس جس جگہ اکڑا کر دیکھا دیتا تھا وہاں پہنچ کر کھوجوں بھی دیکھے تو وہ ان کھوجوں کے بالکل مطابق تھے لہذا یہ بات پہلے تحقیق کو پہنچ گئی کہ رات والا ہاتھی وہی ہے جس کے کھوج دیتا تھا نے دکھائے اور ساتھ ہی ساتھ دیہاتوں نے یہ بھی کہا کہ وہ ایک دانت والا ہاتھی تھا اور اسی وجہ سے دیہات میں کھوٹا سا ہراس بھی تھا۔

اکڑا اس وقت تک کہی خون کر چکا تھا۔ محکمہ جنگلات والوں نے اس کے استیصال کے احکام اور سے منگوائے تھے مگر دیہات کی افواہیں دو کی نو اور نو کی سناٹے بن کر اڑا کرتی ہیں۔ پھر ہم کو جو اطلاعات ریاست کے محکمہ جنگلات سے پہنچی تھیں وہ بھی گورنمنٹ کے محکمہ جنگلات کی اطلاعات سے ملیدہ تھیں اور دیہاتی افواہوں کو کیا کہیں جب دو محکومتوں کے حکموں کی اطلاع ہی مختلف تھیں لہذا ہماری نگاہ میں ان کی بھی کوئی وقعت نہ رہی اور قاعدہ کے مطابق شکار کو جانے سے قبل ہر قسم کی صحیح تحقیقات محکمہ قدم اٹھانا تھا۔ اب ہم سب موقع پر پہنچ گئے تھے اور نقشہ باقاعدہ ہی حکم رہا تھا۔ خانصاحب شکار کے انتظام میں بڑے صاحب فہم قسم کے منتہی آدمی تھے اور کہیں نہ ہوتے ساری عمر کیا ہی کیا تھا اور پھر اس وقت ان کی طبیعت ظاہر تھی، وہ جانتے تھے کہ ان کے ساتھ آنے کی جیسی امید ہو سکتی ہے جب اکڑا مارا جائے لہذا اس شکار کا انتظام کچھ اس لحاظ کے ساتھ کر رہے تھے جیسے سرکار کے یہاں والے اسٹارٹس بہادر دھیمان ہو کر آتے تو ہوتا تھا۔ انھوں نے نہایت آسان ٹیفک طریقہ پر پروگرام ترتیب دیا اور اس کے مطابق انتظام کیا، یہ پروگرام سب پارٹی کی مجلس شوریٰ نے کافی بحث و محصل کے بعد منظور کیا اور حسب ذیل قرار دیا۔

۱) اکڑا کی جگہ کے متعلق کما حقہ واقفیت حاصل کرنا (۲) افواہوں میں سے اصلیت کو سمجھنا (۳) ہر موقع کی تحقیقات بذات خود کرنا اور ہر جائے وقوعہ کا معائنہ کرنا (۴) اکڑا کی بازی گاہ کا صحیح تعین کرنا (۵) اس کے بعد اکڑا کا تعاقب کرنا اور شکار کرنا۔ اس کے علاوہ ریاست سے دو ہاتھی، چو گھوڑے، ایک اسپورٹنگ فورڈ اور چھ ۴۵۰/۴۰۰ بور کے رائفل اور کارٹر س منگانا۔

یہ اسکیم بنا کر انھوں نے بجٹی پور کے تقریباً تمام جوانوں کو طلب کیا۔ یہاں شکار تو ایسے ہی دینے لگے مگر بہترین کھوج لگانے والے شکاری تھے اور کھربان اور کھڑا رے، شہر توڑنے والے کھنجر پامی اور بھیل وغیرہ غیر جانبدار ہوش قوم کے لوگ تھے اور آٹا خانائیں ہزاروں مربع میل پر یہ جاسوسوں کا حال بھیل گیا اور دوسرے ساتھیوں کے متعلق تو کچھ نہیں کہہ سکتا، لیکن میں نے اپنی عمر میں پہلی مرتبہ شکار کا اتنا مکمل اور محیط انتظام دیکھا۔ شکار سے زیادہ جیسے کچھ جنگ جیسا اہتمام تھا۔ ہم نے چند ہی روز میں اپنی تحقیقات مکمل کر لیں۔ افواہیں چھانٹ دیں محکمہ جنگلات کے کاغذات میں صحت کرائی۔ اکڑا کے غوفے ہوئے کی وجہ بھی روشن ہو گئی اور ہر چیز صاف ہو گئی۔ ہر جائے وقوعہ بھی اپنی آنکھ سے جا کر دیکھی۔ ہاتھی کے کھونے تو مینڈیں نہیں تھے ہیں، اکثر جگہ کھوج بھی دیکھی۔ تقریباً تمام مقتولین کے ورنامہ سے ملے، چشم دید گواہوں کے بیانات اکثر جائے وقوعہ پر ملے جا کر لیے اور چھپ چھپ دیکھا۔

(۲)

جب ہاتھی صلح پسند جانور ہے یہاں تک کہ جنگل سے پکڑ کر آتا ہے اور پھر انسان کی خدمت اور محبت میں عمر کاٹتا ہے لیکن اکڑا پھیرا جیسی طور پر عجیب و غریب وار تھا، تمام ہاتھوں کی فطرت کے خلاف اس کے اندر بار بار اس وقت تک صحت تھا اور اس میں اس کا ایک ہی بے چارہ دانت اور زور و عجیب انداز سے مڑی ہوئی ٹانگیں خاص طور پر عجیب و غریب

تھیں بلکہ ماہرین جبلت و قریہ کہیں گے کہ چونکہ یہ بے پناہ ہتھیار سے مسلح تھا اس لیے اس کی یہ جلت مرتب ہو گئی تھی غول سے علیحدہ بھی رہتا لیکن غول کا پنڈلی نہ چھوڑتا۔ غول کے ساتھ چلتا تو اپنی سی ملان کرانا چاہتا۔ کوئی غول سے اس کو علیحدہ نہ کر سکتا تھا بلکہ جس کی وہ جب چاہتا غول سے مل کر بھگا دیتا۔ چوٹی کے وقت غول سے علیحدہ ہو جاتا اس لیے کہ وہ کاشتہ رقبوں پر دھکیلی مارنے جایا کرتا اور پورا غول جنگلی چارہ سے پیٹ بھرتا اور کاشتہ رقبوں پر اکڑا جڑی جلدی شکم میں جو جایا کرتا اور پورا دم چپانے کے لیے غول میں آدھکتا۔ یہ بچارے کہیں بڑھانا نہ چاند کے قطعوں میں پیٹ بھرتے ہوتے یا کہیں کسی جوڑ جھیل میں لڑی ہوئی منہ مارتے ہوتے ورنہ کہیں برگہ پیل یا کھڑو وغیرہ جنگلی درختوں کے جھنڈ میں شاخ شاخ توڑ کر آدھکت کر کے آہستہ آہستہ کھاتے ہوتے لیکن اکڑا جھنڈے فساد واقع ہوتے تھے اتنے ہی کام چور اور حرام خوردگی۔ لڑائی جھگڑے میں تو صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک ٹیٹ کر خون پسند ایک کر سکتے تھے مگر جنگلی چارہ تو ڈکرا اور بنا سنبھال کر کھانا اپنے پس کا روگ نہ تھا محنت سے یہ تھا چرائی کے لیے آپ کاشتہ رقبوں کا رخ کرنے جہاں مال ہی مال بھیل جاتا ہے اور محنت کے بغیر سب کچھ آتا ہے۔ ہرے بھرے میٹھے میٹھے شاداب گئے، دو دو دی بھرے گیول جو، سو سو سے سو سو سے چنے، زم زم میں طرہ خوشبودار دھان، میٹھی میٹھی جوار باجرا پھر جہاں کہیں بھی آتے ڈال دو بھرا ہی بھرا پٹے، بھر بھر کھاتے چلے جاؤ، نہ تو ڈالنا کیونچا صاف کرنا، نہ تلاش کرنا اس چراغ اور چوری کی عادت نے پھوڑا، میت خراب اور پیٹ بھی بنا دیا تھا، کھر در افقہ بھر حلق سے اتر ہی نہ تھا۔ جنگلی چارہ اچھی طرح پہچانتے ہی نہ تھے اور چونکہ تیراں آسانی کے ساتھ مل جایا کرتا تھا لہذا کھایا بھی پیٹ سے اوپر جاتا تھا۔ لطف یہ کہ اس تیراں اور زم چارہ کے ساتھ جو قابض لگی ہوئی تھیں وہ آپ کی روحانی غذا تھیں، کبھی کبھی راستوں پر ٹھکے ہوئے گھسے، اگر جاڑو تو زندہ اور زور و جاؤ (اگرچہ یہ جگہ جنگلات کے قانون کے خلاف تھا پھر بھی کاشتکار پریشان ہو کر کبھی کبھی کھود دیا کرتے تھے) پلکے نڈیوں اور چوراہوں پر زمین نوک والے لوسے کے کانٹے جو اگر تو سے میں چبھ جائے تو کھڑے ہی کھڑے ٹوٹ کر رہ جاؤ پھر آدمیوں کی لٹ میں اور کہیں کہیں بٹا خے کی آوازیں، کتوں کی چنجیں، ڈھول تاشے اور گھنٹوں کا شور اور تمام ہلنے ہلنے میں اس کو مزا آتا۔ کچا پوچھے تو جس دن یہ ہلنے ہلنے اور شور و شعبدہ ہوتا اور کان غافل ہو جاتے اس دن دن میں بھی آدھا لطف رہ جاتا اور پھر وہ اس کی کی پٹ کھول میں پوری کرتا اور چھوٹا بڑا کوئی ایک بھی اس کی ایک آدھ جھڑپ سے نہ جاتا۔ اگر کہیں فرحت کا احساس ہوتا تو وہ مواقع پر ایک تو جب پورے غول کی خام گوشتی کر کے کھڑے کھڑوں کی طرح ایک ایک کو بکیر دیتا اور اس سے زیادہ جب وہ اپنے پاؤں کی روندی بھی مفصل پر دھاڑ کر نظر کرتا اور چہلے ہوتے وہ اس سلسلہ میں مخصوص اعزاز کے ساتھ ذرا گھسیٹ کر قدم ڈالتا اور ایک لقمہ چبانے کے دوران ہی چاہے کھلے کھڑا دھڑکھٹا جاتا، پھر چاہے کہ کھیت کھجتر سے ہتر تھکی جانب رخ کرتا۔ ریاست بھام پور اور ضلع نیپالی کی تین چار تحصیل میں بسنے والے کسان آپ کے آوصاف عہدہ سے اچھی طرح واقف تھے، پھر پھر آپ سے فائزہ متعارف تھا اور ہمیں خوشخبری بھی حاصل ہو چکا تھا۔ ہر شب کسی نہ کسی کی کشت امید پر برق خرم سوزن کا آجتاب کا ورد و سعید ہوتا اور میں ایک ہی شرف آدمی میں اس بد نصیب کے گھر میں سال بھر کے لیے خط ڈال جایا کرتے۔ یہاں تک کہ ایک رات آپ نے ہلالی حوب جنگلی کھجتر کو کھایا مینہ گتا مینے مینے حافی بھلی بھلی لے لی۔ ہمایہ کہ ایک وسیع گتے کے رقبہ کا کھجتر

کہنے لگے، اکیڑتے، پھینکتے بڑھتے بڑھتے آپ کو لہو کی جھونپڑی تک پہنچ گئے۔ پیٹ بھرا تھا اور طبیعت یوں بھی جولا پیڑھی پہلے
 یہ اچھی پہلی جھونپڑی کھڑی دیکھ کر تنکا تنکا کھیر دیئے کو جی چاہا۔ ایک ڈگ بڑھا کر کچھ ٹھٹھک گئے۔ بڑی خاص خوشبو آ رہی تھی
 ویسے یہ کبھی کبھی کا شستر زخموں کی جانب سے ہوا میں آتی ہوئی سونگھی تو لہی لیکن مزاسے آشنا نہ تھے لیکن اس وقت تو یہ
 بالکل ہی قریب تھی، اکڑا کچھ کچھ نہ کچھے مگر اتنا ضرور سمجھ گئے کہ ہے کوئی زوردار مال، اک ذرا اور بڑھے۔ آپوں آپ منہ
 میں پانی بھرا آیا۔ اک ڈگ اور ڈالی۔ کہنی اچھی۔ کہنی پیاری خوشبو۔ ایک دھچکا لگا کیسی مست لپٹ آئی۔ کیسی
 شیریں! اور وہ تو بے خود سے ہو گئے اور سونڈ جھونپڑی کے اندر ڈال کر نہ کچھے ہوئے پیال کا جائزہ جولیا تو نوک فوراً ہی صبح
 جگر پر پہنچ گئی اور وہ مال پھانس لائی۔ ابھی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ قبل کسان گڑنا کر گئے تھے۔ وزن زیادہ تھا اور ادنیٰ کم لہذا آٹھ
 پھیلان نہیں پیال میں دبا کر چھوڑ گئے تھے۔ دیئے اکڑا کی زبان شیریں سے تو آشنا تھی لیکن زیادہ سے زیادہ گئے کی۔
 ایسی خوش بے راگ نرم اور نہ مضم، حتیٰ چیزیں آج تک کھائی تھیں سب کا زہر ابل گیا۔ یہ تو علو ادبے دودھ تھا، ایک ایک
 کسے کے ہونٹ میں کچھ کچھ کھانا رہا، پہلے تو اٹاتے وقت سونڈ کی نوک ہر پھیلی پر چھوئے ہی شامہ کے ذریعہ شیریں کا احساس وگ و پے
 میں ایک عجیب لپک کے ساتھ۔ لہذا جاتا، پھر نوکدار ہونٹ بڑھ کر استقبال کرتا، نیچے سے چپ کر کے زبان پہنچتی
 اوپر سے جیسے تالو بڑھتا اور نیچے سے ملتی غیب سے لپکتا اور دائروں سے بچاؤ یوں کو تو بٹھل ہی چھوٹے لپک آتی کہ پوری پھیلی
 سے اتر جاتی۔ ایک ایک کر کے آٹھوں تھنے زردا دریں تار گیا۔ نخی نخی تلاشی سی آنکھیں جو جھوٹ گھومتی رہا کرتی تھیں مچھلی
 پٹکھا سے کان ٹھہر گئے مسلسل لہراتی سونڈ ٹھٹھک گئی۔ پاؤں بھاری بھاری سے اٹھنے لگے۔ زبان نے ہونٹ اور سونڈ کی نوک اچھی
 طرح چاٹ کر صاف کر دی۔ پھر بھی چاٹتی رہی۔ میں سیر گڑ پیٹ میں بھرے اکڑا شاید عمر میں پہلی مرتبہ اچھے موٹ میں چل پڑا، آج وہابی
 میں نہ تو فصل کھلی اور نہ ہیٹ بھر کر جیسا کہ ہمیشہ اس کا طریقہ تھا لانے کے لیے غول کی جانب لپکا۔
 آج نہ معلوم کون سے کونے کھد رے میں سے شرافت ہی جھلک اٹھی۔ گنے کے رقبہ کے انتقام ہر میدان تھا اور
 پھر جنگل کا سلسلہ تھا۔ پورب میں ایک جو بڑ پر غول جمع تھا۔ سب کے سب طوسی، کسیر و کی جڑیں اور ناری کی بوندیاں اکھیر اکھیر اور
 دھودھو کر کمار ہے تھے۔ اکڑانے اور صر سے گردوں موڑ لی اور پھر شمال کی جانب رخ کر دیا۔ آج اس کے اندر ساتھیوں کی
 بڑا اور آوازوں سے بھی لڑنے کی جبر جھری نہ آئی۔ تازہ گڑ کی ہلکی گرمی آہستہ آہستہ رگ و پے میں اتر رہی تھی اور عمارت غریزی کو
 ابھار رہی تھی۔ زبان ابھی تک ہونٹ چاٹ رہی تھی۔ پہاڑی ہوا کے رخ پر آٹھ میل چل کر ایک چھوٹے سے گہرے تالاب پہنچا
 خلاف عادت آج رات کے وقت پانی میں گھس پڑا صبح تک تیرتا رہا، فوارے اچھا تار رہا اور تمام رات وہ اودھم جو غول
 میں ساتھیوں کے ساتھ چاتا تھا تالاب کے پانی کے ساتھ چاتا رہا۔ دن نکلے خوب نہایا دھویا چمکا چمکا کر اسے پرایا اور سونڈ
 میں چٹکی دلدل بھر بھر کے سر سے لے کر پاؤں تک ویز تہ پیشی اور گئے جنگل کی جانب چل دیا۔

تمام دن گئے سایہ دار درختوں کے سایہ میں نہ زمین پر پڑا ستارا۔ غروب آفتاب سے ذرا قبل اشا قریب کے جو بڑ
 میں سے تازہ کچھ لڑھی لڑھی اور مرتب تک وہیں پانی اور کچھ لڑھے کیلئے رہا اور چرائی کے وقت سید حامات والی جنگل کا
 رخ کر دیا اور رقبہ فصل کا ایک تنکا بھی چھوئے سیدھا جھونپڑی پر جا دھکا۔ خوشبو والی ہلکی ہلکی رہی تھی ہلکی ہلکی کی طرح پھر سونڈ

مگر ہر روز جینست کر حلو اور دوسے "تمام پال الٹ کر پھینک دیا" پھر دونوں چاکل پر ٹٹولا یہاں پر خوشبو بہت نمایاں تھی مگر بس نئی خوشبو ہی خوشبو مال کچھ نہیں۔ چٹی باریکی کے ساتھ چاک پر ٹٹولتے ہوئے کہیں سونڈ کی ٹوک میں چنے کے برابر ایک دو ٹوکے گڑ کے پھنسنے۔ انہیں نہ میں رکھا تو نہ معلوم کہاں چلے گئے۔ چاکوں سے ہٹا کر کڑھاؤ کا جائزہ لیا خوشبو اس کے اندر بھی بھر پور رہی ہوئی تھی مگر ٹھنڈے دوسے کے سوا کچھ نہ تھا۔ پٹ کر کولہری جانب رجوع ہوا۔ پہلے یلین ٹٹولا، پھر ناند کے اندر سونڈ کھینچ کر خوب پھرنا مارا۔ خوشبو ہی خوشبو، اور کچھ نہیں، اب کھسا ناسا ہو گیا اور حوای جلت بروسے کا رائی گئی۔ پاؤں بڑھا کر اک ذرا چو اشارہ دیا تو ڈر پڑھ کر گماڑین کے اندر نکشا ہوا کولہوا کھڑکے جا پڑا۔ کولھائی الٹ دی اور بھٹی توڑ دی، دونوں چاک توڑ کر بڑھ ریزہ کر دیئے، جھونپڑی کے پھونس کا تنکا تنکا بکھیر دیا، بھجیت کی دیوار ڈھادی اور تھوئیاں اکھیر اکھیر کر دور پھینک دیں۔ سیٹ میں بھوک تھی اور ٹٹال رہا، اندھ خالی جلنے کا کھنکھن، گنے کے دقبہ پر کھسکا کر جھیلنا تو خیر کیا تو آٹھ دس ہی بن کر گڑھا کیڑوں کی تاراج کر کے پھینک دیا، پچھلی رات تک سیٹ پر کھول میں جا بھنچا، پہلے سب سے بڑے سردار کو چلیج کیا۔ وہ خریب اپنی آبرو لے کر اور طرح دس کے ایک جانب کو ہٹ گیا مگر پہلے وقت انداز سر ہندی کا رہا۔ بھلا اگر اس کو برداشت کر سکتا تھا تو ایک ہٹا کر اڑھ ذیل کر کے ہی چھوڑا۔ پھر دوسرے چودھری کو انڈا گرج کر مخاطب کیا۔ وہ بہت سی صلح اور پیار کی آواز بن نکلتا رہا مگر ایک نہ تھی اور بھڑی گیا۔ بوڑھا چودھری کٹی کاٹ گیا اور طرح دسے کر مقابلہ کر بچا گیا۔ ایک چھوڑے نے ایک فوجیان ستھنی کو ذرا مذاق میں چھو دیا۔ اس نے ناز کے ساتھ کہیں شرم کر دی اور آپ نے چھوڑے کو بڑی تیز ٹاٹ بتائی۔ اس کی شامت احمال، چودھری اور سردار کی طرح بھاگ جاتا تو کہیں گت بنتی مگر ستھنی سے مذاق والی بات تھی اور دنیا چڑھتا خون اور پیر وہ اک ادا کے ساتھ بھٹی چل میں چل رہی تھی۔ سات ذرا دوسری قسم کی ہونٹیں اور نہ بادہ بہت نہ پڑی۔ فورجیت میں ذرا غصہ میں چھر چھری سی لے کر جہاں کھانا اینٹہ کر کھڑا ہو گیا۔ بھلا اگر میں اتنی تاب کہاں تھی، بس پھیل پڑا۔

بچا ہوا لڑکا ایک جڈ کی بھی تاب نہ لاسکا۔ ایسے برحقوں پر اپنی عزت اپنے ہاتھ، ہاتھی تو خول میں سے کوئی بچ بچاؤ کر آتا ہی نہ تھا کہ نہ بچاؤ نہ بچاؤ کو آتا یا اس کو چھوڑ کر اس سے بھڑکایا کرتا۔ جب دیکھا کہ لڑکا خریب سب کی جڈ میں نہ بن چکا تھا تو متھنیں لے کر بچہ چمک دہائی دی، "ہی ہی بچہ ہے بچہ" "دو ایک جڈی بوڑھیاں درمیان میں آگئیں تو خدا خدا کر کے جہاں بچا پائی دودھ دھکے ان بچا پر یوں کبھی لگ گئے۔ اور برہنہ شام کے رنگ کی شانوں پر چٹے ہوئے خول کا ابھی بھشکل آدھا سیٹ بھڑایا تھا کہ یہ فتنہ اٹھ کھڑا ہوا اور کھانے کا خون ہو گیا اور یہ تقریباً دوڑ کا معمول تھا۔ لہر سے خول کا ہر ذرہ طرح دسے کر ہر روز سمر کہ آرائی بچا کرتا تھا اور تقریباً ہر کھانے کے وقت اگر اننگ میں بھنگ کیا کرتا تھا۔

دوسری شام اگر اس کے مقدمہ بدلنے کی شام تھی اور خود اس کی اور اس کی بانی گاہ میں بسنے والے آدمیوں کی تعداد میں ایک تا ایک باب کھلا۔ اخیر رات خول میں فساد مچا کر اور بارود کا ڈکے کے جب خدا طبعیت ملکی ہوئی تو اگر اس صبح نکلتے تھان سب کو چھوڑ کر بانی کے قطر میں ایک دلدل پر آ پڑا اور کبھی کناڑے پر اور کبھی ذرا اندر کو بڑھ کر کچھ ترے متصل کر دینا اور آج شام کو وہ جلدی الٹ کھڑا ہوا۔ سونڈ کھاکر دیکھا تو جدھر رات گیا تھا اُدھر سے جہاں نہ چل رہی تھی لہذا اُدھر کی تو کوئی چھر متھنیں بھلی کر چھوڑا دوسرے گنے کے رقبہ کی جانب سے آ رہی تھی اور بڑی زوردار مست تھی خوشبو سے بھری ہوئی تھی

اگرچہ نہ چرائی گا وقت ہی ہوا تھا، نہ اکڑا کے پیٹ میں بھوک ہی پوری طرح بیدار ہو پانی تھی لیکن تیز مشقی خوشبو نے بہم نہ کی افس
 شام سے فکر اٹھا کر پیٹ کے اندر بھوک بھی بڑھ گئی اور دوسری پانی بھی بھر آیا۔ براہ اس مٹائی کی کشش کا وہ تو غیر چرائی مطلق نصف
 اشرف المخلوق انسان تک اس کی لاگ کبھی بھی عزت تک بعینہ پڑھا بیٹھا ہے اور اتنی مست خوشبو پر پیٹ کے اندر بھوک
 ہونے اور چرائی کے وقت کا کیا سوال تھا۔ دوسرے کا فاصلہ اکڑا جیسے دو دو گوں میں پیٹ کر گئے کے چک پر پہنچ گیا۔ محسوس نذر شروع
 ہی سے کر رہا تھا۔ یہاں پہنچ کر گھر سے قمو کی فاس گندہ خوشبو کے ساتھ لگی ہوئی پانی، مگر وہ خوشبو کے لیے پناہ محسوس ایسا بے خود تھا
 کہ پروانہ کی اور جبلت کے خلاف بڑھتا چلا گیا البتہ رقبہ کے معدہ میں اس نے بڑے ہی سبک قدم ڈالے اور کھڑی فصل میں
 کھٹک کر نے ہوئے چلنے کے بجائے منہ محسوس اور پگڑیوں پر ہوتا جبلت کے خلاف چور کی طرح خوشبو کی جانب بڑھا۔ رقبہ کے
 بھولنے کی کھوکھی جھونپڑی تھی۔ اس پاک کر گڑ کے قوام ہوا چکا تھا اور کسان کھڑی ڈنڈی والے لوہے کے پتھروں کے زیرِ پیرِ خوشبو
 آتش سیال کڑھائی میں سے بھر بھر کر پناے پر ڈال رہے تھے اور یہ لاو سے کی طرح بد بد کر رہا رہ گئے ہوئے مٹی کے جاگوں
 پر پھیل رہا تھا۔ دو چاک بھر چکے تھے اور ان کی سطح پر ہر لکڑے سے تلی پڑی جتنا شروع ہو رہی تھی مگر پڑی کے نیچے دی بڑا رکے
 لاسے جی چپ دار لاوا بھرا ہوا تھا جو کبھی ہوئی کڑھائی میں سے بھر بھرتا ہوا بد کر آیا تھا۔ کسان منظر سے کہ ٹھنڈا ہو کر ذرا
 سختی آنا شروع ہو کر کھڑی کی ڈونوں سے منہ کر بھیلیاں باندھ لیں۔ یہ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ یوں ہی چاک پر پڑا رہنے کے بعد
 ٹھنڈا ہو کر کھڑ بندھنے کے قابل ہوتا ہے اور کڑھائی سے چل کر اور چاک نکال دینا کہ ٹھنڈا ہونے تک سیلوں جھل کو مست و
 شیریں خوشبو سے ہکا دیتا ہے۔ مٹی کے چلنے میں یوں بھی چاپ نہیں ہوتی اور پھر اکڑا ذرا احتیاط کے ساتھ بے پاؤ
 پگڑی پگڑی پگڑی آیا اور یکدم جھونپڑی کے سامنے نو دار ہو گیا۔ کافوں میں بھاگ پڑ گئی، مزید اس نے فاس گند کو نفرت گئے
 ساتھ نشوں کر کے اپنے شامہ سے جھاڑا۔ ہر کسان اپنی جگہ سے اچھل کر جا پڑا اور اکڑا نے اندھا کر گھٹے ہوئے سیسہ کے
 درجہ حرارت والے قوام پر اندھا دھند سو نہ ڈال دی۔ ڈھائی سیر قوام نے سو نہ کی ٹوک کو پکڑی تو لیا، چنانچہ پیٹ اٹھی
 اور جلتے ہی نظری طور پر سو نہ کو منہ میں دبا لیا اور جب دہاں پر زبان اور ہونٹ کو چینکا لگا تو بڑے زور سے غیر اختیاری
 طور پر جھٹک کر قوام چھڑانے کے لیے سو نہ کو ایک شدید لہر ادا کیا۔ ایک شامت زہ کسان جو ذرا کدھب بیٹھا ہوا تھا
 فرار ہوئے جس کم جنت ذرا پیچھے رہ گیا۔ اس نے چاکوں کے اُدھر والے سرے سے جست لگائی اور سرے لہرائی سو نہ کا سیسہ
 گھونٹہ ٹوپ کے گولے کی طرح دھم سے چھاتی پڑا۔ آواز بھی نہ نکل سکی اور وحیر ہو کر رہ گیا۔ اکڑا کو ہوش بھی نہ رہا، سو نہ کی ٹوک
 ہونٹ، زبان، نالو، لہر جیسے اور جھٹک سب کا سب بچن کر رہ گیا۔ آنکھیں بند کر کے جدھر کو نہ تھا اور ہی کو بھٹا کر بھاگ پڑا۔
 رقبہ سے باہر ہو کر کچھ کرتے ہی بڑی زہمت کی کی نکل رہی آٹھ دس بل پوقدا دوڑنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو مٹی پانی کی
 گہری جھل پر پایا جس پر پہلی مرتبہ لگا کر قوام مات کھینچ رہا تھا۔ آگ کے مدھل میں جبلت اس کو باقی پرے لگی مگر یہ جلتے ہوئے کھٹک
 نہیں جھکھڑے لیکن اس نے پہلے تو سو نہ اور پھر جھٹک پانی میں ڈال دیا۔ اس سے غیر اور کچھ نہیں تو یہی جھاک وہ قوام جو ابھی
 تک اپنا کام کر کے زخموں کو ادا کر ادا آجلی کو بڑا بنا رہا تھا ٹھنڈا ہو کر مدھل گیا۔ سو نہ پر گھلنے سے آئے زبان و نالو پہلی تلی اور
 مدھل مدھل برابر زخم حلق اور سو نہ سے اُدھر سے ہوتے، اکڑا کے لیے پیٹ میں کچھ بیٹھا غلاب ہو گیا۔ پہلے تو سو نہ کی ٹوک

گویا لاشہ ہی کام نہ دیتا تھا، نیز اگر مشکل آبلے بچا کر کسی ترکیب سے کوئی نرم چارہ کھڑا بھی لیتا تو کھانا کون منہ اندر سے بُری طرح نکالتا تھا۔ خیر و دین تو قصۂ ہیجان اور تکلیف کے مارے بھوک ہی نہ لگی اور اسی نالاب کے ارد گرد رڑھتا جھونتا رہا۔ کبھی پانی میں کبھی کھیر میں اور کبھی باہر گھاس پر کھینٹیں نے ہریش ان کی سونڈ پانی میں دے دی، پانی آبلوں اور زخموں میں لگا تو بڑھلا کر کچھ پٹسیٹ کی بیٹی نے کاٹ کیا تو پھر پانی میں دھو کر صاف کر لیا اور اس رستخیز میں سونڈ کے آبلے بھی زخم میں گئے اور اندام مالِ مشکل ہو گیا کیونکہ زخمی سونڈ منہ سے تھوڑا بہت نرم کوئلوں کے پیٹ میں پہنچانے کا کام کیا جاتا تھا۔ سب کھانے کی نکل گئی اور ساری بہادری گم ہو گئی۔ گئے کے رقبوں کا بھی راستہ بھول گیا اور گھوٹے، جھوٹے چکن کا رخ بھی یاد نہ رہا۔

دلتی جلتا جتنا حلیم الطبع اور صلح کل ہوتا ہے اتنا ہی کینہ پرور اور منتقم بھی ہوتا ہے۔ پھر روزیوں کے بگڑے اور سافٹا بد معاش اڑا کر کا تو جلتے کے بعد کٹا ہی گیا تھا۔ آمنی کی گڑ اور گڑ کی خوشبو ساتھ ساتھ دلتی اور وہیں یہ چرا لگا۔ یہ چیز دل کے اندر بیٹھ گئی کہ آدمیوں نے گڑوٹے کی پاداش میں مجھے چھلایا ہے کیونکہ خول سے نکل کر کاشٹہ رقبوں میں جا کر چلنے کا احساس جڑم ایک چور مجرم کی طرح پہلے ہی سے شعور کے اندر جا گزیرا تھا لہذا یہ چیز رائج ہو گئی اور شرارت جلت میں آدمی کی دشمنی بڑی شدت کے ساتھ فعل ہو گئی اور یہیں سے اڑا کا مقدر پٹا اور کئی آدمیوں کی قصا آئی۔ اس وقت دنیا کے ہرقانون کا فنی اڑا کے قتل کے حق میں تھا اور اکثر اہر انسان کا جانی دشمن تھا اور بدلہ لینے میں اپنے پندار میں حق بجانب لیکن یہ گڑ جاوڑ تھا انسان کے قانون کا پھیرا آساندہید ہے کہ اپنے ہم جنس پرک اور ناجی رحم نہیں کرتا۔ بڑی جلدی نوعی قرار دے کر اڑا کے استیصال کے احکامات محکمہ جنگلات والوں نے جاری کر دیے اور جیسا کہ حکموں کی کارروائیاں میں ہوا کرتا ہے مارنے کے انتظامات بھی ہونے لگے کیونکہ زودیا پیر اڑا کو پھیرا ہی تھا۔ گرم گڑوٹے کے حادثہ کو قیصر ابقیہ ختم ہو چکا تھا کئی مرتبہ اڑا کے زخموں کے انگوڑی پھٹ کر مال بہ اندام ہوا چکے تھے اور دو تین روز سے نرم نرم کوئلوں نے داخل سے اڑنے لگی تھیں اور شام سے پوپل پوپل کر صبح تک آدھا تھائی پیٹ بھری جاتا تھا۔ گت بس کا روگ نہ رہا تھا اور کوئی نرم فصل کھیتوں میں بھی نہیں، ورنہ کیا اڑا آتا۔ میرٹھام سے برگد اور پوپل پاکھڑے جھڑوں میں گھس جاتا اور دنی کی کوئلوں اور حریطہ و حنڈہ کر اور منہ کے اندر آہستہ آہستہ پوپل پوپل کر آدھا تھائی پیٹ بھر لیتا۔

صبح ہر صبح دلتی، رات کی چرائی میں کوئلوں بھی اچھی لگتے آگئی تھیں اور سونڈ اور منہ نے بھی بہتر کام دیا تھا، آج مرد لوں بعد وہ ذرا شکم بھر سا ہوا تھا پوپل اور برگد کے جھڑ سے نکل کر وہ جھاڑی دار میدان کے قریب کھڑے ہوئے ایک ہلدو کے درخت کے نیچے پسرا ہوا ٹھونکا رہا تھا۔ بھی ایک پہلو تلخے ہوئے سورج کے سامنے کر دیتا اور کبھی دوسرا، کبھی بالکل چپ ہو کر دم سے لے کر سونڈ کی ٹوک تک لبلا لبلا پورا پیٹ سینہ اور رانیں ہونٹ اور زبان، جسم کا تمام زیریں حصہ سورج کی کرنوں کے رخ پر کر دیتا، کبھی الٹ کر چوتھ ہی پیٹھ پر بڑبڑا پھر دیندہ و دینا میں ادھر سے اُدھر چم پر چمک رہی تھیں اور جوش اور لگیاں چڑی رہی تھیں اور چلنے کے بعد آج پہلی مرتبہ اس کو فراغت اور زندگی کا احساس ہوا تھا۔ جسم کی چپنی دوڑانے والی پھیرا ہوا کے تھنڈے تھنڈے چھوٹوں میں سونڈ گھما کر اڑا چرنگا۔ گڑ کی گڑی خوشبو اور ساتھ ہی ساتھ ملکی ہلکی آفس گندہ بھی۔ اول الذکر نے ضرور اس کے محسوسات کو لکھ لیا مگر آدمی کی تجربہ تو وہ قصہ کے مارے آپے سے باہر ہو گیا اور ایک جھڑی سے لے کر اڑا کھڑا ہوا۔ اگرچہ تکلیف اور غافلی سے دھوکا سا کھاتا تھا مگر اس وقت تک کے سبھی تجربہ من کے لیے تو اب یہ بہت کافی تھا اور پھر قصداً اور بلا کا مقصد سونڈ کاٹنے کا

سوجا تو لہجی کہ تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ مٹائی کی گہری خوشبو اس کی آتش غیظ و غضب پر طباخ و شکر اچھیٹا سا مارتی اور دھبہ منہی جذبات میں زیر و زبر مٹائی کی خوشبو اور دشمن کی بدبو کے درمیان پر لپکا۔ ایک ٹوک مختصر میں بھرتا، دوسرا قدم اشتیاق میں ڈالتا جب ذرا کان ٹٹکتے تو دشمن کی آواز میں سنائی دی جو ٹھٹھک کر بلند ہوتی تھی۔

کیسیر سنگھ برہمن نے اپنی بیس میں ٹٹکی بھری گاڑی پر بھرات سے چوڑی تھی اور منڈی کو لیے جا رہا تھا۔ اس کا بڑا بھائی دن نکلے گھوڑی پر سوار ہوتا پیچھے پیچھے آنے والا تھا اور گھوڑی اور کھینسل کی رفتار کے مطابق دونوں بھائیوں کا یکدم منڈی میں پہنچنے کا پروگرام تھا۔ کیسیر سنگھ کی گاڑی میں دو بھینسے جڑے ہوئے تھے اور ایک بیل فاضل آگے جڑا ہوا تھا۔ بیل بچ کر راستہ کے اندر کھینچ لیتی، پہلے بیٹھ گیا اور کیسیر سنگھ کی ٹٹکا دیوں اور ڈانٹوں کے باوجود تینوں جانور شس سے مس نہ کر سکے اور وزن دار گاڑی پھنس کر رہ گئی اور جب کیسیر سنگھ نے ایک مرتبہ اسٹارٹر کو کھینچا تو کھینچا کھینچا، خون کی خیر تمام علاقہ میں تینا ہفتہ بھر محنت کر رہی تھی۔ دشمن کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر اکڑا کے تمام زخم پھر سے بل لٹے اور پھر بڑے زور سے جیسے بیٹھ کی بھٹی کے اندر پکڑتے ہوئے گاڑی کو کھائی بھر بھر اٹھی۔ گاڑی میں بھرے ہوئے گاڑی کی خوشبو اس کے مقابلہ میں بالکل محو ہو کر رہ گئی۔ کیسیر سنگھ بڑا پھر تیز، بڑا ذہین اور بڑے مزاج والا نوجوان تھا اور ان پڑھ دیہاتی ہونے کے باوجود موقع شناس اور مستقل مزاج تھا پہاڑ پیکر اٹھتی کے روپ میں اپنے اوپر موت کو کھینچنے دیکھ کر گھبرا یا تو بہت مگر اوسان برقرار رکھے۔ ایک گہری نگاہ جیسے پناہ کی تلاش میں ماحول کے اندر گھرائی اور ایک جانب رخ کر کے اور جیسے کوئی منزل ذہن میں لے کر بڑی بندی ہوئی تھا میں باگ پڑا اور اکڑا اچھا بچہ دہانے والی توپ کی صورت میں سیدھی کیے جرنی ساخت کے ٹینک کی طرح تقاب میں چلا۔ شاید پندار میں یہ بیٹے ہست کہ شکار جانے گا کمان نکل کے، اگر درخت پر بھی پناہ لے گا تو ایک اشارہ میں پیچھے گراؤں گا اور کیسیر سنگھ کو بھی خون کی ٹھک کے مقابلہ پر ان جڑے بڑے درختوں کے پائے استقامت کا خوب اندازہ تھا لہذا چھوٹے بڑے سال اور ہلدو کے تختوں میں سے سوہ گندتا چلا جا رہا تھا۔ کتنا ہی تیز دوڑنے والا کیوں نہ ہو اگر آدمی کی رفتار اور ہاتھی کی دوڑ کا کیا مقابلہ تین سو گز کے اندر ہی اکڑانے جا لیا اور جب حاصل اور کم ہوتا نظر آیا تو کیسیر سنگھ نے دوڑتے ہی دوڑتے ایک بل سا کھاکر لومڑی کی سی ایک دھچکی جودی تو اکڑا میں اور اس میں بیس گز کا بڑھ تو فوراً ہی پڑ گیا اور اگرچہ ہاتھی ہلے ہوئے ٹنگو کی طرح مانع جاتا ہے پھر بھی کتنا ہی تیز کیوں نہ ہو بھاری جسم کو نہ ہال کر جب پھر تقاب میں سیدھا ہوا تو یہ فاصلہ تقریباً سو گز ہو گیا تھا مگر فرائنگ ہی بھر کے اندر یہ فاصلہ بھی اکڑا کی ٹٹکوں نے ہٹ کر لیا اور تقریباً ہی دیر بعد کیسیر سنگھ کو اپنی پشت پر شول شول سنائی دی لیکن پھر بھی اس نے اوسان نہ کھینچا اور جب غصہ میں سوڑے تلخی ہوئی گھٹ کی جھینٹیں کافوں پر پڑیں اور جیسے گرم گرم سانس کھینچیں پڑیں اور منزل مقصود پچاس گز رہ گئی تو کیسیر سنگھ نے بھاگتے ہی بھاگتے اپنی ٹیڈی پر لٹھ مارا۔ ادھر بگلی سر پر سے اچھل کر گئی اور اٹھو جیسے پوری رفتار سے دوڑتے ہوئے ٹینک میں یکدم بریک لگا اور اڑا اڑا پگھلی کے ساتھ غٹ پٹ ہو گیا۔ اور شاید ہزاروں سال قبل کسی بہت طوفان یا مہیب زلزلہ کے بہانے کیسیر سنگھ کی جان بچانے کے لیے سامنے کی پہاڑیوں میں سے ٹوٹ کر یہ کیسیر سنگھ کی محنت جانیں اس ہرے بھرے جنگل کے درمیان آ پڑی تھیں اور جب سے آج تک کیسیر سنگھ کو پناہ دینے کے لیے اپنی ٹٹکیں آغوش کھلے منتظر تھیں جن کو گاڑی پر سے بھانپ کر کیسیر سنگھ دوڑا تھا۔ اطمینان کے ساتھ دشمن کو بگلی پر بٹھا کر کیسیر سنگھ نے منتظر کو

جانب، مستندی کے ساتھ کچھ مہاٹریوں کا سہارا لیا، کچھ نیچے پڑے ہوئے ذرا بڑے بڑے پتھروں پر مضبوطی کے ساتھ پاؤں جمائے اور
ہاتھ بڑھا کر چٹانوں کی نگلی ہوئی نوکریں پکڑیں اور ایک بندرنا جسے جھلگائی تو کیسے سرنگھڑا رائل کی زد سے باہر تھا اور دو تین کھڑو
کی بلندی پر چٹانوں کی نگلی ہوئی چوٹیوں کے درمیان اک ذرا سے شعیب میں دھک گیا جہاں سے نہ دکھائی ہی پڑ سکتا تھا اور نہ سنگھائی
ہی مے سکتا تھا کیونکہ بلندی پر لمبی تھا اور دھکا ہوا لمبی تھا۔

پکڑی کی دھجیاں اٹھا دینے اور آدمی کی بوکھا بھی طرح تنہا نہس کرنے کے بعد اکثر اکا مل بھلا نہ ہوا اور جب وہ پکڑی
والے کو کھینچنے کے لیے بڑھا تو جکڑ میں پڑ گیا۔ اس چٹان پر اس نے اپنی آنکھ سے آدمی کو جڑھنے دیکھا تھا مگر اب نہ آدمی ہی نظر آتا
تھا نہ ٹہری سونگھنے میں آتی تھی جڑھ میں چٹان کی جانب چھٹا اور طوفان کرنے لگا اور نہ بچنے کا کہیں ٹھوبہ نہ تھا، جب کچھ نہ
ملتا تو یہ ہراس سوندھ گھائی، آدمی کی بو کو نہیں مہر کا ٹہری پر سے مٹائی کی بھینی بھینی خالص خوشبو آ رہی تھی، بالکل راو راست پر آ
گیا اور گاڑی کی جانب ہلکا۔

بیل نے جو اس طرح مست ہاتھی کما اور پڑھتے دیکھا تو بھڑک کر ایک جست لگائی، جن رستوں سے دونوں بھینسیں
کے آگے جڑا ہوا تھا وہ ٹوٹ گئیں اور یہ بھاگ کھڑا ہوا گر بھینے غریبوں کی گردنوں پر تو بھاری ہوا رکھا ہوا تھا اور مضبوط جڑ
لگے ہوئے تھے، بیجا بے ہر چندا نہٹھ ایشہ کہ زور لگاتے رہے کہ آزاد ہو کر اپنے بھائی کیل کی طرح ہم ہی آزاد ہو جائیں مگر
نہک نہ ہوئی اور جہاں کے تہاں پھنسے رہے۔ اکثر انے پہلے مٹائی کا جائزہ لیا اور جب مٹائی ہوئی سوندھ گاڑی کے اگلے حصہ پر
پہنچی تو ایک بھینے کا خوف جیسے کچھ غصہ میں تبدیل ہو گیا آنکھیں سرخ ہو گئیں، سر پہنچے کو جھکا اور جیسے گردن اڑا کر کچھ دھاخانہ سا
انداز بنایا اور ایک شوں تھنے تھکا کر نکالی اور یہ انداز اوڑھل بھلا اکڑا برداشت کر سکتا تھا، دانت کی لوک پیٹ پر جھاکر
اک ذرا حرکت ہی دی تو ساری اور عجیبی اور گل انتہیاں زمین پر ٹوٹی دکھائی دیں، بھینے گرا گاڑی آگے کر جھک گئی اور وزن پڑنے
سے دوسرے بھینے کا جوت ٹوٹ گیا اور گردن جڑے سے آزاد ہو گئی اور گاڑی سے علیحدہ ہوتے ہی جیسے اس کے عوب گزرنے
والے پاؤں لگ گئے اور گھر کا رخ کر کے سیدھا بھاگا چلا گیا۔ راستہ پر یوں لمبی دھوپ اور گرمی تھی پھر یہ آرائش اور غول بھلا
تھا اور بھینے کی سسکتی ہوئی ٹاش پڑی ہوئی تھی اور ہاتھی کو ان چیزوں سے کراہت آتی ہے اور جتنا ہاتھی بہت اطمینان کے ساتھ
کھانے کا عادی ہوتا ہے حالانکہ اگر اس اقتباس سے مستحیات میں سے تھا لیکن ابھی ذرا دیر پیشتر کی بھاگ دوڑ اور دار و حار
نے اسے لمبی مکڑ کر دیا تھا۔ بہ لحاظ سے یہ ماحول کھانے کے لیے ناساز لگا بھی تھا لہذا اکثر انے سوندھیں گاڑی کا اگلا حصہ جس
میں جو باندھا ہوتا ہے پکڑ کر ایک ہلکی سی حرکت دی، اس اشارے میں دونوں پیسے دلدل سے باہر نکل آئے اور پھر راستہ سے
گاڑی کھینچ کر ایک جانب کو لے گیا اور ہوا کے رخ کو بچا کر جہاں خون کی ٹونہ پہنچے ہلو کے ایک جھتری دار وضعت کے سایہ
میں تنے سے لگا کر ٹیک دی اور لگا بھیلیوں پر بھیلیاں مٹا غٹ اتارنے، مگر یہ تو گڑھ تھا، ٹھوس گڑھ، نہ تو بگڑ سکتا تھا نہ
تھیں، نہ جھڑکی لٹاسی کنول کسیر وادار ناری کی جڑیں اور بوند نے ہی اور نہ ہرے بھرے ٹھڈے ٹھڈے میٹھے میٹھے
ہی تھے کہ پیٹ بھرے پرچی نہ بھرے، جنوں کھانے چلے جاؤ اور ایک ٹوکرا میں سب نیچے۔ سو وہ یہ بھر کے یہ
والی ڈھائی میر کی پندرہ سولہ بھیلیاں کھانے کے بعد اکا مل لیا۔ خیر تیر نہیں کے لٹو کھانے والے تھوڑے

چوہوں کی طرح دو دو انگلیں اور اٹھا دیں بھلی پر زور نہ پھر گیا، ہوس میں جو ایک اور اٹھانی وہ سوڈ سے ہونٹ تک تو پہنچی مگر زبان اور نالوں نے قبول نہ کی حلق مندر گیا، نیچے گر پڑی، بے ہوشی کے ساتھ گاڑی کے اوپر سوڈ پھرا کر دیکھا تو خزانہ کی کوری میں نہ کسی بھی لٹکائی ہوئی کی توں لبالب تھی۔ ادھر صبح ہی صبح جو یہ دعوت شیراز اڑنے دیکھی تو فضا میں سے چند کوسے لمبی اتر کر شریک ہو گئے اور ادھر ادھر کے درختوں پر سجدہ سجیدہ وغلا سر صورت بندروں کو اتنا پڑا اور اپنے اپنے حسیں ایک ایک بھلی منجھال کر اپنی جگہ پر والپس چلے گئے اور اطمینان کے ساتھ اوپر پہنچ کر کھانے لگے خوش حلاوت کی دکان، نانا جی کی فاختہ کا پورا سماں بندھ گیا اور چٹاٹوں پر سے پنڈت کیسر سنگھ تک ویدم ویدم نہ گنیدم، سب کچھ دیکھتے رہے۔

کیسر سنگھ کا بڑا بھائی گھر سے روانہ ہونے ہی والا تھا اور گھوڑی کسی کھڑی تھی کہ پہلے تو بیل ٹوٹی ہوئی رتیاں گھسیٹا ہوا گھر پہنچا تو اس نے بیل کو گالیاں دیں کہ تک حرام راستہ سے جیڑا کر بھاگ آیا لیکن جب دروازہ پر لہجہ میں پھنسا پہنچا اور خون میں لست پھر کہیں پر زخم نہیں تو سب لوگ بہت گھبرا گئے گھر میں رونا بیٹنا لگ گیا اور مٹایا اندیشہ گزرا کہ کیسر سنگھ کو با تو شیر نے مار دیا یا کونو نے قتل کر دیا۔ لٹکی کی جانب خیال نہ کیا لیکن جب پلٹے ہوئے بیل اور بھینے کی رفتار اور وقت کا حساب لگایا تو اندازہ ہوا کہ کچھ بھی گزری ہے دن نکلے گزری ہے اور ڈوبتی رہنی کا وقت نہیں تھا لہذا یہ دوسرا راسخ تر ہو گیا کہ شیر نے مار دیا اور بھینے پر خون لگا ہوا ہے وہ کیسر سنگھ ہی کا ہے لہذا بستی سے ایک مدد کی آواز ہر سب کے سب مرد نکل پڑے اور دو دھانی سر جو ان جمع ہو گئے اور دھول، ننگارے، تاشے، گنتر اور ہرچے کھماڑے انھوں میں لیے راستہ راستہ گاڑی کے پیروں کے نشان پر پل پڑے بیل اور بھینے کے پیچھے سے انھوں نے وقوع کے وقت کا بھی اندازہ لگایا تھا اور جاتے وقوعہ کا بھی۔ یوں تو اس غول بیابانی نے اپنی بستی سے نکلنے ہی شروع کیا مگر صبح کر دیا تھا مگر جب جاتے وقوعہ قریب آئی تو تمام جنگل سر ہٹا لیا۔ دیکھتے تک نہ بیت ہی نہ پہنچی، آدمیوں کے اتنے بڑے حرم غفر کی گواہ و ریشور ابھی جلوس دو بیل کے فاصلہ پر ہی تھا کہ اکڑا بھاگ گیا۔ جاتے وقوعہ پہنچ کر انھوں نے ہر چیز کھلی اور ان چٹاٹوں کی جانب کھجوں پر ٹھہر ہی رہے تھے کہ دور سے کیسر سنگھ نے دیکھ کر سمجھ لیا کہ ملک لگتی اور خطرہ نہیں ہے چھلانگ لگا کر چٹان سے اترا اور ان میں آکر مل گیا۔ خدا کا شکر ادا کیا کہ ایک بھینے اور تھوڑے گڑ پھری بیتی۔ تھا اندازہ محکمہ جنگلات میں رپورٹ ہوئی، اکڑا کا دوسرا فائل چلا، رہنمائی موقع پر آکر واردات کا نقشہ تیار کیا، کھجوں کے فوٹو لیے اور چونکہ جس منڈی کو گڑ لے کر کیسر سنگھ جا رہا تھا وہ ریاست رام پور میں تھی لہذا ریاست کے محکمہ جنگلات اور پولیس کو بھی رپورٹ بھیج دی۔

ہم لوگ خانقاہ صاحب کے کمپ سے روزانہ فور پور اور جہاں فور نہ پہنچ سکتی تھی وہاں بیل ناگوں یا گھوڑوں پر سوار ہو کر فوہا میں سے اصلیت کو چھانٹتے۔ کیسر سنگھ والے وقوعہ کی خاص جگہ پر پہنچے، لٹکی کے کمرہ نم زمین پر مہینوں نہیں ٹھکتے کہیں کہیں کھجوں بھی دیکھے گاڑی والی جگہ دیکھی خود کہ کیسر سنگھ کے کمپ پر طلبہ کر کے اس کے ساتھ جا کر تمام حال وقوع پر پہنچ کر کھا۔ اکڑا نے تیراخن پھر گڑ کی واک پر ایک کسان کا کیا تھا جس کے کھیت جنگل کے کنارے تھے۔ وہ بھائی صبح سے وہ بہت تک کام کرتے رہے، دوپہر کے وقت کام پڑھا کر بیل کی چھاؤں میں جو جنگل کے کنارے پر تھے اور جس کے تلے ایک کھٹاں تھا کھانے کے لیے پہنچے۔ خود پہنچے اور تھوڑا ایک چادر میں بندھے تھے ایک بھائی نے جگت پر چڑھ کر پانی نکھلتے تھے

ڈوبی ڈالی اور دوسرے نے چادر پھیل کر گڑے چنے اور ستون کو کھڑے کر کے یکدم اکڑا کر سر پر تھا۔ جو بھائی بانی نکال رہا تھا وہ تو ویسے ہی محنت کے اور پچھلے جھکے کنوئیں میں محنت لگا گیا اور بس کنوئیں کے اندر پہنچ کر ایک سیج اپنے بے نصیب بھائی کی مٹن سکا اور اس کے بعد اس کو ٹھٹھنے کی آوازیں اور ہاتھی کی مخصوص خونی گرج کنوئیں کے اندر گونجتی رہی اور پھر سنا ہوا گیا۔ اس شامت زدہ کے مذ سے بشکل غمے غمے گمے گمے کی آواز نکل پانی ہاتھی کو اکڑانے گردن پکڑ کر بڑے زور سے پھیل کے تنے پر دے مارا، اور پھر مارا، اور پھر اور پھر، اور تین چار ٹھٹھوں کے بعد بھی سونڈ اور ہونٹ جلاسنے کا انتقام لیا نہ ہوا تو سونڈ میں سے زمین پر پٹا اور اگلا پل بڑھ کر آہستہ آہستہ پلنڈرا، یہاں تک کہ حلو بنا کر چھوڑ دیا۔ پلٹ کر چادر پر سے دونوں کے حصّہ کا گڑاٹھا کر منہ میں رکھ لیا اور اٹھا کر ہمیں لہرائی مچنے اور ستون کیج کر اور منہ میٹھا کر کے چل دیا۔ سگل سے طعنے کا شتہ رقبوں کا سلسلہ منقطع سا ہوا کرتا ہے پس اس جھڑپ سے رقبہ پر بھی دو آدمی تھے، جب تیسرے پر گھر گھر نہ پہنچے تو متونی کی محرت خبر لینے آئی۔ کنوئیں کے قریب پہنچی تو شوہر کی لاش کا حلو دیکھا اور ویلا مچایا تو اندر کنوئیں میں سے ویلہ رنے آواز دی، مارتیچے پکار رہی آکاؤں کے جو کیدار پٹاری نے تھا نہ اور محکمہ جگلات میں رپوڑیں دیں۔

اکڑا کے چوتھے چھاپ کے حالات بڑے ہولناک ہیں اور تم نے بہت جہان بین کی اعلیٰ المیہ کے ساتھ کہیں پر گڑیا مٹائی کی محرومی کا بھی کوئی سراغ نہیں۔ پہاڑ سنگھ جاٹ موضع — ضلع نئی نال کا ایک چھوٹا سا زمیندار تھا اور بڑا خوشحال اور مٹنی کا شکر تھا۔ اپنی زمینداری کے تقریباً کل رقبہ پر اپنے ہاتھ سے کاشت کرتا تھا۔ دو گاڑیوں میں بیس بیس میں چاول بھر کے ریت کے حدود میں اچھا نرغ جوڑنے کے سبب فروخت کرنے کے لیے لارہا تھا اور چونکہ کٹم وغیرہ کا چکر تھا لہذا ایسے وقت چلا کہ جھپٹے کے وقت ریاست کی حدود میں داخل ہوا اور رات کو موضع — میں جو ریاست کا سرحدی گاؤں ہے قیام کر کے دیہی سے بیہواریوں کو دے دے یا دوسرے دن صبح کو آگے کسی گاؤں میں بڑھ جائے۔ ریاست کی سرحد بھی گھنٹہ بھر کے راستہ پر تھی کہ سورج غروب ہو گیا۔ ویسے تو یہ راستہ جس پر چل رہے تھے میدان ہی میدان گیا تھا مگر کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے قطعے چھوٹے چھل کے بھی آجائے تھے۔ دونوں گاڑیاں دن میں تو آگے پیچھے چلتی رہیں اور پچھلی گاڑی پر پہاڑ سنگھ رضائی میں بیٹھا، اپنی اٹھارویں صدی والی قرابین نسل کی بھر تو بندوں کیڑے الطینان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سو بھانائی ایک نوجوان جو کیدار جو قوم کا بھنگی تھا برچھالے گاڑیوں کے دائیں بائیں چل رہا تھا، دو چار گاڑیاں لٹک رہے تھے۔ چونکہ پہاڑ سنگھ مستقل طور پر ریاست اور گریز علاقہ کے درمیان بنیر محصول و اجازت کے جنس کی الٹ پلٹ کرنے کا کاروبار کیا کرتا تھا لہذا اندھیرے اجالے گاڑیاں بھر کر چلا کرتا تھا اور یہ راستہ نواس کو بچھا ہوا تھا۔ گاڑیاں ایک چھڑے سے جگل کے ٹکڑے میں داخل ہوئیں۔ دونوں اور چھل کی وجہ سے یہاں پر ایک ہی راستہ کے کسی کئی راستے بن گئے تھے اور آگے پیچھے چلتی ہوئی دونوں گاڑیاں جگل کے اندر داخل ہوتے کے بعد اتفاق سے دو متوازی راستوں پر چلنے لگیں جن کے درمیان کا فاصلہ کہیں بدس باہہ اور کہیں پر پندرہ بیس گز تھا۔ صبح غروب ہر چکا تھا، کچھ درختوں کا سایہ بھی تھا، نسبتاً بیکڑا زیادہ گھٹا تھا، دونوں گاڑیوں کے درمیان کا فاصلہ جگہ جگہ اونچی جھاڑیوں والی جھجکی تھیں اور ایک جگہ ایسی ہی جھاڑیوں میں اکڑا آنا ساکت کھڑا تھا کہ انھوں نے جب دیکھا جب اس نے وہ صیب شول نکالی جو محلہ کے وقت کی مخصوص خونی آواز ہوتی ہے۔

دو دنوں کا ٹی بان تو جھٹ لگا کر ڈال رہے تھے اور سو بھا چوکیدار کے منہ سے شاید یہ بے لقا خاصے چوکیداری ایک ٹاٹ
 نا اور ماتہ میں برچھا سیدھا ہو گیا۔ اکڑا کا ٹیغ تو ادھر ہی تھا اک ڈرا ہنگ کر سو بھا کو سو بیڑ میں کپڑے کا ٹالیا۔ پہاڑ سنگھ جاٹ یہ
 چہ کر کہ اسی کا جان نثار و بہادر چوکیدار ہوا میں ملے ہے ٹیغ سے پروادی ہونے کے باوجود اپنی اصل پر پٹ پڑے۔ آؤ دیکھنا نہ
 اور اکڑا کے سانس سیاہ کی چٹان سے چوتھوں پر دھڑے بندوق دے بجائی جس میں چار پاکی ڈراما دیسی بارود آجی جیٹا مک اپنی
 اندرون کی بجلی میں ڈال کر چلنا یا ہوا خانہ ساز گراپ، تین گھنٹہ کوڑیاں اور ایک تندر شاہی کچا پیسہ بھرتا تھا۔ دھماکے کے ساتھ ہر گھر
 لڑنے چوکیدار کو وہیں اوپر ہی اور پراچال کر چھینکا تو پچاس گز دور جاگرا اور چوٹ سے بھلا کر چوٹیا تو پہاڑ سنگھ کو جو بندوق داتے
 ٹکا ٹی پر شاہیہ دیکھنے کو کھڑے ہو گئے تھے کہ باقی مرایا نہیں مرا کھڑے گرفت میں لے لیا اور ان کی پٹے تین میں کی سوا چھ فٹ
 لمبی لاش کو زمین پر شیخ کر ایک پنڈلی اگلے پاؤں سے بدالی اور دوسری پنڈلی سو بیڑ میں کپڑے کا کرک ڈرا اٹھا جو دیا تو چو دھری پہاڑ سنگھ
 ایک کے دو ہر گئے اور بیچ میں سے لیں آدھا آدھے ہو گئے جیسے آدھے سے کوڑوں کا ٹھا۔ اور یہ سب کام جیسے بگڑے کی
 رفتار سے چلک مارے تھے شروع ہو کر ختم ہو گیا۔

میکھٹہ باشی پہاڑ سنگھ جاٹ نے بھلے اپنے کا ٹی بفل کے ساتھ ایک جھٹ لگانے کے بندوق چھوڑی۔
 بہادری کے تقاضے کے مطابق باچوکیدار کی جان بچانے کی خاطر یا شاید قصاص لینے کے لیے یہ دل کا معاملہ تھا کہ سوچیں گے
 پیچھے پہلے گزریں، گھاس میں شک بنیں کہ جو ہوا سے ہوا، چار ڈراما بارود، دواؤں سے تین گھنٹہ کوڑیوں اور ایک ٹولہ کچے تانبے
 کے کرب سے دو دنوں چوتھوں کے اوپر آؤ داتی اچھی کھدی کہ سنگھ اور کا کتبہ بن کر رہ گئے۔

اتنے بڑے دھماکے کے بعد اکڑا ہی جیسے خونی اور بے جگر لاشی کا کام تھا کہ اس نے ہٹ کر پہاڑ سنگھ چھوٹ
 کر دیا، مگر جوں ہی چھوٹا کر صبیحہ ہوا تو جیسے اس ہیبت دھماکے کی صدا نے بازگشت سینہ کے اندر گونج اٹھی اور وہ کھل کوڑوں پر
 سرکش چو دھری پہاڑ سنگھ کی بندوق کا نام بھرت پندرہ گنٹے کا صلیب سے پڑنے کے باوجود بھی اکڑا کے چوٹیا
 کی کھال ہی میں دھرا رہ گیا تھا۔ راست میں تو اسے اچھی طرح چوٹ کا احساس بھی نہ ہوا مگر صبح کو صبح کھیلوں نے احساس دلایا تو کچھ
 کانٹے سے بھی چھبے محسوس ہوئے اور کھیلوں کی دوا کچھ لاشی اور وہ موٹا جلنے والی معدودی تو قی نہیں دو چار روز کچھ سوزش رہی
 اور پھر یہ بھی نہ چلا کہ پہاڑ سنگھ کی بندوق کا سب سامان کب کھال اور بیڑوں کے درمیان نہ سفر ہو گیا لیکن بندوق کی چوٹ کوڑوں
 جو یاد دھماکے کا کہ اس واقعہ کے بعد وہ بہت نیا وہ خوفناک اور آدم کش ہو گیا۔ بیڑوں دور سے آؤنی کی پورے پینچا شروع کر دیا آؤ
 آدمیوں کے خلاف باقاعدہ محاذ قائم کر دیا اور ملی سی بڑے ہتھیار کے مارے آپے سے باہر ہو جانا چاہیے پہاڑ سنگھ اور سو بھا کے
 خون کے بعد کھڑے جنگلات کے دیکھا رٹ میں چھوڑ دے اور درج تھے بعض باتیں افواہوں میں اتنی مستی خیز تھیں کہ اگرچہ ان کے ساتھ
 کسی خون کی روپ رٹ نہ تھی لیکن اکڑا کی شریر اور خفی جھٹ پر روشنی پڑتی تھی اور ایسے واقعات کا فائل محکمہ جنگلات میں رتب
 جھٹلا لائی تھا۔

دوسرے روز جم فارسٹ ریجنر کے ساتھ ایک اور موقع دیکھنے جا رہے تھے جس میں اکڑا نے ایک حورت لدر
 اس کا ڈیڑھ سال کا بچہ راتھا۔ اگرچہ ہم اس محلہ کی جاتے دفعہ پر نہ تھے مگر کیمپ پر پونجا اور اس کے ساتھ آہستہ آہستہ

دو ایک اور آدمیوں نے بتایا کہ ویسے تو جیل میں آواز آمد و رفت بند ہے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ بڑے اہتمام کے ساتھ آنا جانا پڑتا ہے مگر پھر بھی آئی گھروں میں تو بند نہ تھے میری عورت جس کا نام یاربتی تھا بیوہ لقمی اور اپنے ڈیڑھ سال کے بچہ کو جو بیمار تھا اپنے گاؤں سے چل کر دوسرے گاؤں میں ایک دیہاتی صانع کو خود کھانے لے گئی، واپسی میں اکڑانے اس پر حملہ کر دیا۔ لقمی کو اپنے اوپر بڑھتے دیکھ کر عورت نے بچہ پیٹ کے پیچھے دبایا اور اس کے اوپر گھڑی بن کر اوندھے منہ پڑ گئی۔ کچھوے کی طرح گول گول گھڑی سی پٹی ہوتی عورت کی یوں ہی گھڑی بنی بنائی لقمی نے اپنی سونڈ میں بھر لیا۔ جب عورت نے گرفت کا احساس کیا تو بچہ کو اوپر بھی مضبوطی کے ساتھ چمکایا اور جب لقمی اس گھڑی کو چھپنے کے لیے اوپر اٹھا رہا تھا تو اس مانا کی ماری نے مرتے مرتے اپنا بچہ قریب ہی پڑے ہوتے گھاس کے ایک بڑے ڈھیر پر پھینک دیا، لیکن اکڑا کو بھونہ آیا، عورت کو چھپنے اور چھپنے کے بعد آگے بڑھ کر گھاس کے اوپر سے بچہ اٹا دیا اور اس کو بھی پیچ کر مار ڈالا۔ ہم لوگ اس حادثہ کی جگہ پہنچ کر ذرا معائنہ کرنا چاہتے تھے اور چھپنے کے لیے بالکل تیار تھے کہ ریاست سے ایک سوار پہنچی لے کر آیا جو فیمل خانہ کے کلب میں ہم کی لقمی۔ اسے پڑھ کر ہم سب اچھل پڑے اور خانہ صاحب ناچنے لگے۔ خاص طور پر جب سوار نے تصدیق کی کہ وہ یہ شخص خود دیکھ آیا ہے۔ تھری تھا۔

عالی جاہا تسلیم! دعا بکا رسرکاریہ ہے کہ اطلاعاً تحریر کرتا ہوں کہ رات تین اور چار بجے شب کے درمیان نزاکت نے فیمل خانہ کا شمالی پھاٹک کھٹکھٹا یا، دربان کے کھوٹے پاندر داخل ہو گئی۔ بعد ازاں صبح و سالم ہے اگرچہ کئی روز کی بھوک پیاسی، ٹھکی مانی ہے چنگی کے ناکے دار کا بیانی ہے کہ اس نے رات دھلتے ایک لقمی کو نزاکت کے ساتھ دیکھا.....
..... جو نہایت شدت کے ساتھ اس کو شہر کے اندر بڑھنے سے روک رہا تھا۔ میں نے ناکے دار کے بیان کی تصدیق کے لیے مل نصیح مار دیکھا تو نزاکت کے کھوجوں کے ساتھ ایک بہت بڑے لقمی کے کھوپڑی کے نشانات بھی موجود تھے جو اٹے پاؤں جمل کو واپس گیا ہے۔ غلام نے کھوپڑی پر پیرہ لگا دیا ہے اور پولیس کے ذریعہ ادھر آمد و رفت بند کر دیا ہے تاکہ آنجناب خود اس کھوج کا معائنہ فرمائیں۔ حامل اٹھانے بھی یہ کھوج دیکھ ہیں اور ناکے دار کے بیان کے وقت بھی موجود رہا ہے۔ فقط!

پرہ گرام کی پہلی اور دوسری تھیں تو بڑی حد تک پوری چمکی تھیں۔ اس حوالی لقمی کی خصوصیت حجت کا سم کو کا معائنہ انسانانہ چکا تھا اور اس کے اکثر و بیشتر حادثات کی جائے وقوع دیکھ کر اور چشم دید شہادتوں کی بنا پر ہم اپنی تحقیقات مکمل بھی کر چکے تھے۔ جو حادثات لقمی رہ گئے تھے ان کی تحقیقات کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ ہم کو اب اپنے حواس مکمل کی مالہسی کا انتظار تھا جس سے ہم کو فی الحال کڑا کی بانی گاہ اور جہاں پر وہ عیش کو شہیوں میں مصروف ہے اس نذران کا علم یہ ساتھی ساتھ اس کے ساتھ

کھوج ملیں اور ہم تعاقب کریں، لیکن وہ بولیں آہل آپ حل ہو گیا۔ موٹی سی بات تھی شہرِ بہار کے نیچے سے کھوج اٹھا کر چلیں۔
نراکت گھر پہنچی گئی یہ مسئلہ یورپ حل ہو گیا وہ خیال یہ تھا کہ اکڑا کو شکار کرنے کے بعد نزاکت کو ساٹھ ماروں کے ذریعہ قابو
میں لایا جائے گا مگر واہ ری شہرِ سستہ جلست وہ آپوں آپ پہنچی گئی اور خالص صاحب تو اس بھکی طرح جس کا کھریا ہوا کھلونا
مل جائے بار بار کلا دیاں سی مار تے تھے۔ رخ پٹ گیا۔ خالص صاحب نے کیمپ کے نئی ہدایات کے انتظار میں رہنے کا حکم دے کر
وہیں چھوڑا اور ہم سب کے سب بیکدم اپورٹنگ فورڈ پر لڑ کر شہر روانہ ہو گئے، سر دست برہمیکم و ماغول میں لیے ہوئے
کہ وہیں سے اکڑا کے پلٹے ہوئے کھوجوں پر تعاقب کریں گے۔

(۳)

قرآن نے کو توڑ کر فراموش نہیں سوا اچھی موٹی گڑیلوں والی زنجیر۔ لیکن دراصل جس زنجیر سے وہ بندھی تھیں وہ ایسی نہ تھی
جس کو آج تک کوئی ذی روح توڑ کر چلا نہ ہو۔ اور پھر نزاکت تو کعبہ کے کی پڑی ہوئی آتشی جی نہ تھی اور اس کی زندگی میں
کیس پر وحشی اور جنگلی پس منظر کا نام و نشان نہ تھا اور کعبہ کے پکڑے ہوئے بڑے بڑے ہاتھی بھی کبھی جنگلی زندگی کو دیکھتے نہیں سے
گئے۔ پھر یہاں تو معاملہ ہی اہد ہوا۔ وہ بے بھاد کی پڑی کہ چھٹی کا دودھ لپی یاد آ گیا اور حافظ شیرازی کا قول بھی کہ ع

مشق آسان ہو و اولیٰ و لے افتاد مشکل ہا

اکڑا کم بخت تو شیک سے نرا جنگلی بھی نہ تھا بلکہ جنگلی کہ یا تھا جس کے دام میں پھنس کر آپ کھینچے جلی گئیں مگر پہلا وصل ہونے کے باوجود
دس دن بھی ملازمین نہ دینے پائیں جو آتشی کے جی مون کی کم سے کم مدت ہے اور پھر پائیں جی مون کے ابتدائی دنوں ہی آتشی
قرآن کے ساتھ قل ہوا لڑ پڑھنے لگیں کیونکہ کانا تو درکار اور شہرِ بہار وصل کے اور کوئی چیز شیک سے پینے کو بھی نہ ملتی تھی اور
بھوک تو مشق میں ملتی تھی ہے۔ جو جس بال اترا گیا، جھاگ نہ جاتے تھے، خون میں ٹھنڈ پڑتی گئی پھیٹ کی آگ بھرنی گئی تو
واسے نصیبی اکڑا کو انی دنوں کہیں گڑیلوں کا تھنہ نہ آیا۔ ویسے یہ بات نہیں کہ بچا پارسے نے خاطرِ ناضع میں کی کی ہو۔ وہ اس کو گھسوں
کے کھیتوں اور گئے کے چکل ہیں لے گیا لیکن گھسوں نزاکت کے حلق سے اترا بھی تھا تو بڑے بڑے روٹے روٹے کی شکل میں۔
خوب اچھی طرح پے ہوئے آٹے کے روٹ۔ انگاروں پر اچھی طرح سے ہوتے، لیکن لیکن سولہ سو سے لگی چوڑے روٹ،
اسے خوشبو دار مرنے دار کہ ایک ٹکڑا بیل بان اور ایک ٹکڑا چرکنا کھائے بغیر نہ کتے۔ تھرورویش مر جان درویش ایجاری
لے اکڑا کی طرح سہمہ میں بھر کر ایک گٹھا اکڑا اور جس طرح اکڑا جھکے دے دے کر اور بھارتیہ ڈر کار اٹھا اس نے بھی بھارت
منہ میں رکھ لیا۔ نور اکڑا، خیر کھنے کو تو نگل گئیں، نہ کے اندر پہنچا لقمہ دوسرا نہ اٹھا سکیں، ہونٹ سے لے کر حلق تک سٹی پی ٹی
ہو گئی اور ماٹھا بیگھوں کا ستھرا دوکتا چلا گیا اور نزاکت تعجب کے ساتھ اس کی ملاوٹی کاٹا مشا و کمیٹی رہی۔ جب سہمہ بھر کر نزاکت
کی جانب متوجہ ہوا اور ناضع کا انداز بنایا تو یہاں پہنچا۔ اسی آپ تلفظ فرما رہی ہیں "تو نزاکت نے ایسی ڈانٹ بتائی کہ تھوڑے کے واسے
کانٹ گیا اور رما دی بہادری اور پولی بھل گیا اور جنگلی لالچوں کو مار مار کر اور قانٹ ڈانٹ کر مروجہ کر لینے والے بہادر اکڑا
کو نزاکت کے ساتھ پہلے ہی روز تہذیب کیا تھا کہ ڈر خوف و رعب اور نیا زندگی کیا چیز ہر اکڑتی ہے اور جو وقت گزرا یہ احساس

راج تہہ تا گیا اور اب قریہ عالم تھا کہ اس کی طبعی نگاہ دیکھ کر اعصاب کا توازن کھڑ بیٹھا اور ذرا سی نشوں پر قبول و بے باز خارج ہو جاتا اور شاید اسی لیے یہ چند دن نیچے لگی گئی اور اب تو شاید اس کو بڑی شرمندگی اس چیز کی تھی کہ ایسے رفاٹھ و ریم ٹھنک کی دعوت تو درکنار اپنی نئی ڈبلی دھن کا ایک مرتبہ پیٹ بھی نہ کھرسکا۔ وہ اس کو بڑی امید لگا کر گئے کے رقبہ پر لے گیا، بلاشبہ اتنا اس کے قبل خانہ کا مخصوص چارہ تھا مگر ایسی بھدی شکل میں گئی کا سب کو کبھی سامنے آیا ہوگا، اگر اس نے شاید یہ احساس کر کے کہ اپنی صلاحیت کے مطابق جڑیں ادا کر لے اور غیر توڑ کر ادا بعض بعض مٹا کر چیر کر پیش کیا، ایک دو ٹکے کھا کر گھبراہٹ سے اچھی ہوا کرتی ہے اگر ایسے ہی ہاتھی کھیتوں میں کھڑے گھنٹوں اور جوار سے پیٹ بھر لیا کرتے تو مالکوں کو چر کٹے رکھنے کی کیا ضرورت تھی جو چارہ کی رگ رگ اور ہاتھی کے مزاج کو بچا سکتے ہیں اور جن کا کام ہی چارہ کاٹنا اور صاف کر کے بنانا ہوتا ہے اور جب اس کاٹنے پر خوشامد کے ساتھ قاضی کے انداز میں ایک بڑا امر لٹا سکتی وسیع بڑی اچھی طرح صاف کر کے اور چیر کے پیش کیا تو نزاکت نے ایسی سنگین ڈانٹ دی کہ وہ غریب اچھل کر جا پڑا، نزاکت کا پچھلے ہی دو گھنٹوں نے مزاج بھل دیا تھا۔

دھوپ کے وقت اگلا نے بڑی خوشامد کر کے اس کو ایک ایسی جگہ لے چلے کی کوشش کی جہاں غسل اور ٹھنک ہو۔ چھریں ساتھ ساتھ تھیں۔ پہلے تو جس راستہ سے لے کر گیا اس پر نزاکت کو بڑی تکلیف ہوئی۔ جبکہ کھانے سے اتنے دور سے کام لے ہاتھی بہت کچا ہوتا ہے اور پھر نزاکت جس نے ڈیر اور سینٹ کی طرح کی پٹیاں بھری تھیں اور جس کے قدم سال میں دو چار بار غسل و بانات کو روند کر تے تھے اور ٹائلس اور سنگ مرمر پر گھوما کرتے تھے بڑی مشکل سے جھنڈوں اور جنگلی کائٹوں کی ٹوکروں کے چر کے اٹھاتی بہت دیکھ بھال کر اور بچا بچا کر قدم دھرتی۔ یہ نزاکت نے بسا ہوا انکشت بھی۔

پتھر کے حوضوں اور پکے ٹالپوں پر جانوروں سے رگڑ رگڑ کر نہلائی جانے والی نزاکت کی بھجوں نہ آیا کہ کیسے اس جو بڑ میں گھس کر غسل کرے۔ اور گرد و آلودگی گھاس تھی اس کے بعد کچھ دور تک دلدل اور چھپ چھپ پانی کا سلسلہ تھا لیکن درمیان میں زبل پانی بھللا رہا تھا اور پانی میں غور و خراج کا نور کو بڑی دلچسپی محسوس ہوتی ہے لیکن اچھے صاف پانی تک پہنچنے سے قبل دلدل سے گزرنا تھا جس میں جو کچھ بھجاری تھیں اور مٹی لگی گھاس نہ معلوم کیا کیا وبال بھرا پڑا تھا اور بدبو بھی تھی مگر کئی روز سے غسل نصیب نہ ہوا تھا پانی کی کشش میں اس دلدل اور کچھڑ میں سے کراہیت کے ساتھ گزرتی۔ اندر پانی خاصہ تھا، کافی دیر دونوں ہم غسل کا لطف اٹھاتے رہے ایک دوسرے پر فرار سے اچھا اچھا کر کھیلنے رہے۔ تقریباً وقت ذرا اچھا کٹ گیا لیکن جب غسل کے بعد اگلا نے کچھ ہدعوت دی تو وہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ غیر گہری گئے کے رقبہ پر تو ایک ایک دو ٹولے جیسے تھے مقلے انار سے بھی تھے جہاں تو سرے سے دسترخوان پر ہاتھ ہی بڑھا سکی بہت نہ ہوئی اور وہ بڑے تعجب اور حقارت کے ساتھ اگلا کو دیکھتی رہی جو سو نہ بیٹیں پکڑ پکڑ کر اڑی اور کسیر دے کھٹے اکیڑا تھا اور اڑی کی دلدل اور کچھڑ میں لپٹی مٹی کثیف جڑوں کو اک ذرا پانی میں ڈبو کر دھو رہا تھا اور غصے سے مٹی میں لپٹ پت یہ کرمحت لوالہ منہ میں رکھ لیتا تھا۔ اور پھر کھٹ نہ شدہ و شدا جب دھن نہا دھو کر ہٹنے لگے تو نزاکت کچھ اور دلدل میں بہت سمجھا کر پاش دھتی ہوئی مٹی کی لپٹ نہ ہو جاتی لیکن جب پچھڑ دیکھا تو پانی سے بڑھ کر ادا دلدل میں کچھ اگلا نے ایک ٹوک لٹائی اور پھر کھڑے ہو کر کچھ کے کندے سوٹیں بھج کر مڑھام جم کے اور پچھڑا کھا کھا کھا مٹی مٹی مٹی کی نہ بڑھائی۔ اور جالوں میں روندنا دھوپ کے دوپہر اور گھنٹوں میں چھ مٹام

دولوں وقت بلاناغہ بیچارہ اور بڑے جساموں اور برہمنوں سے رگڑ رگڑ کر نلٹائی جانے والی نزاکت کو جو غسل کے بعد ایسی نظر آتا کہ کسی کے سبب سے سنگ و مٹی کا مجسمہ ہے اپنے شوہر یا مادہ کی اس فیصلہ حرکت پر سخت تنفر ہوا جو گویا غسل کے بعد کا ایک اپ تھا اور قبل خانی میں بھی غسل کے بعد ہر باقی کا بڑے اہتمام کے ساتھ ایک اپ ہوتا اور وہ دیکھتی کہ بڑے بڑے دادا نانا قسم کے کھوسٹ ہاتھوں کا بڑا جامنگ ٹم ہوتا، دانتوں پر سونے چاندی کے خول چڑھائے جاتے، بے زور سی آنکھوں میں سرور گھٹا۔ اور نزاکت کے بناؤ سنگھار پر تو خاص توجہ دی جاتی کیونکہ خانہ صاحب محمود خاں کی منظور نظر تھی۔ نئی نئی آنکھیں دنبالہ دار ہیرے کا سرور لگا کر خیمہ چہرہ بنائی جاتیں اور پیشانی سونڈ کے بالائی حصہ اور نچلے حصوں پر تو میک اپ ہینٹنگ کی صورت اختیار کر جاتا۔ ایسی ایسی ہفت سنگ گل کاریاں کی جاتیں اور وہ نقش و نگار بنائے جاتے کہ کسی فنیسٹیں میں پناہ منس کرنے والی کوئی مغربی حسینہ بھاری کیا کر پانی ہوگی اور پھر لباس ایسا فاخوہ ہوتا کہ مجز قرون وسطیٰ کی مغربی شہزادیوں کے دنیا میں اور کسی کو تو نصیب نہ ہوا ہوگا۔ سیروں چاندی کے سہارے روپے تامل سے کا چوبک ہوتی تھیں جھولیں کپڑا اور کانوں میں گنگا جمنی آؤ بڑے لٹکائے اوپر چاندی کی حماری سجائے اور دائیں بائیں گھٹے لٹکائے جس وقت کسی جلوس کے ساتھ جھومتی اٹھلائی تھلتی تو کچھ شہزادی ہی معلوم ہوتی تماش بینوں کی نگاہیں چند جا جاتیں، سر جھٹکتے چلے جاتے۔ اور بالائی نوہہ جانور ہے جو بغیر لکام و باگ کے صرف آغلی کی زبان سے حکم سن کر ایک فرمانبردار غلام کی طرح تعمیل کرتا ہے چنانچہ وہ نطق سے تو ضرور محروم ہے لیکن ایسی دقیق اور تیز جہت سے کہ آیا ہے اور قوت تیز میں اتنا ذکی الحس ہے کہ اپنے جملہ متعلقین کو درجہ بدرجہ پہچانتا ہے۔ وہ اپنے خیل بان، چوکے اور مالک کے دربان ہر ایک کے درجہ اور اہمیت کے مطابق بالکل صحیح تیز کرتا ہے۔ جلوس شادی، جنگ، بار برداری جس کام پر لگایا جائے اس کی نوعیت کا محرم ہوتا ہے اور اپنے غسل، آرائش لباس کا اتنا ہی شعور رکھتا ہے جتنا اپنی غذا کا۔ تیاری کے وقت تیاری کی نوعیت سے سمجھ جاتا ہے کہ کہاں لے جایا جانے والا ہو، شکار، جلوس، جنگ یا بار برداری اور پھر اپنی حقیقت کے مطابق اپنی مخصوص حرکات سے خوشی، شوق یا بیزاری کا مظاہرہ تیاری ہی کے وقت شروع کر دیتا ہے۔

اور یہ ٹھاٹ سلمان ریاست کے خیل خانہ میں ہر باقی کے لیے تقریباً کیساں تھے۔ نیز مختلف باطنی مختلف کاموں کے لیے موزوں تھے اور انہیں اسی موقع پر نکالا جاتا تھا اور نزاکت و فیصل خانہ کی شہزادی تھی۔ یوں بھی خدمت نے اس کو تمام تر خادگی محسن و رعنائیوں اور خیال و حال کے علاوہ عادت و عیلتی طور پر باطنی کی اعلیٰ ترین خصوصیات سے سرفراز کیا تھا اور بڑی تربیت پذیر طبیعت حطاک کی تھی اور شائستہ فطرت، بنایا تھا۔

پھر مالک اور حاکم فطرت کی گہری توجہ اور حسن تربیت کے اہتمام نے اس کو خارجی و داخلی ہر پہلو سے ایک مثالی شخص بنادیا تھا اور وہ ہر اعتبار سے باوشاہوں اور سرداروں کے شایانی شان کھولنا تھی۔ اور تقریر کے کھیل، زانگ کی چوکی میں انکو خدا کی قدرت ازدا آپ کی لغاتے مبارک ملاحظہ کیجئے۔ اور زادتی جیب شرعی لے کر دنیا میں آئے تھے۔ گھنڈے، ایک دانت وہ بھی بد دانتے ڈول ٹوٹا پھوٹا بے شک نکلا ہوا دوسرے کی جگہ دیکھنا کہ مٹی سی اٹھی ہوئی، ایک آنکھ چھوٹی ایک بڑی، حالانکہ چھوٹی آنکھ بڑی سے تیز تھی لیکن بظاہر کچھ سی معلوم ہوتی تھی اور آپ کا لے دکھائی پڑتے تھے، ڈول ڈول سخت ناقصاں، ہاتھیں عجیب انداز میں پھری ہوتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ جس گھڑی جنین اور کے اندر مدد و سعید ہوا ہے اس وقت سوچ کر بہن پڑا تھا تیروہ

میں گنڈاں (جو شوق میں شرارت کا انداز لیتے ہوئے تھا اور بعد کو غرضی شکل اختیار کر گیا تھا) سونڈ کی نوک پر چلے ہوئے کا رص جیسا سفید داغ، محکمہ جنگلات کی اصطلاح میں ROUGE کے سرکاری خطاب سے سرفراز، دیہاتوں میں غرضی لقب اور بھائی بند شاہی اپنی زبان میں شیطان کہتے ہوں گے، دیہاتی محکمہ والے اور جم جنس سب کی نیندیں آپ کے وجود سے حرام اور ہر ایک آپ کے خیال سے گریزاں و لرزاں۔ اور اس پر ۷

چاہتے ہیں خوب رویوں کو اندر

نزاکت جیسی برسی پیکر اور شائستہ و مہذب ہستی کے شوہر اور نہ صرف شوہر ہی بلکہ عاشق بھی! اور شاید نزاکت کی جانب سے بھی کچھ اپنے متعلق میں غرضی رہ کر فرماتے۔ کیا سمجھتی؟ وہ جو کچھ اس وقت جذبات کی رو میں ہو گیا ہو گیا اور چون ساتھ ساتھ گڑ گیا گرم خون میں کٹ گیا وہ بھی نتجیات میں تھا۔ نزاکت محکمہ کی زندگی سے بیزاری تھی، شوہر نامہ کی شکل سے متنفر اور کچھ پرنا دم۔ گنڈاں اور مان، بیابانی پشیمان۔ اب گھر کی رنگارنگ یادیں، اپنے متعلقین کے تصور، اپنی ماں کی نرم نرم گود اور پیار، پیاری باتیں اور سب سے زیادہ باپ کی طرح دست شفقت پھیلنے والے محمود خاں کی یاد اور نہ معلوم کون کون ہی رستیاں جو اس کے گلے میں پڑی تھیں طوفان ارتزاجانے کے بعد اب اس کو کھینچتی تھیں۔

اور وہ زنجیر جو نزاکت توڑ کر آئی تھی اس کی کڑیاں آپوں آپ جڑنے لگیں اور جب ایک مرتبہ کشش نے نوچا رہا تو صدمہ کے دھندلکے میں گھر کی جانب مڑ کر کے اندر حادہ چل پڑی۔ اور بس دیوانہ وار چلتی ہی رہی۔ پچکارے ہوئے نئے کی طرح اکٹلا پچارے کان والے قدم بد قدم پیچھے پیچھے اڑے چلے جا رہے تھے۔ ایک دو جگہ ٹھہر کر مرض پوچھنا چاہی تو اس نے چلتے ہی چلتے وہ ڈانٹ بتائی کہ گریب پانچ قدم پیچھے جا پڑے۔ اور تمام دن اور رات ایک رخسار چلنے کے بعد جب اکٹلا کی ناک میں بڑی گہری اور غلیظ اس گندہ پھینچی اور اس گندہ کے ساتھ ساتھ اور نہ معلوم کتنی اور نامانوس اور مسرت رساں بوئیں پھیں تو آنکھیں کھول کر دیکھا۔ رام پور شہر کی روٹیاں جھگڑا رہی تھیں۔ اور نزاکت نے شہر پیادہ کے قریب پہنچ کر اطمینان کا سانس لیا۔ ذرا دھیمی پڑی۔ اور جب اس نے پرانی بانسی کے ایک جھنڈے کے قریب پہنچ کر ڈوگ بٹھانا چاہی۔ بانس گندہ کی ایسی گھبراہٹ ہوئی جگہ میں اکٹلا نے بڑھنے سے روکا اور دیکھا کہ اس کی طرح حادہ ہو گیا لیکن پھل رات کی ہلکی ہلکی، خشک نم فاک بھاگے حامن پر جو میل خانہ کے اوپر ہو کر آ رہی تھی اس کے تھان، اس کی پیاری ماں اور اس کے بھائیوں اور باپ چھاؤں خالہ پھر بھویں اور خاندان والوں کی خوشبو رچی ہوئی تھی جو اس کو دیوانہ بنانے سے روک رہی تھی اور وہ کترا کر ٹھکانے لگی تو اکٹلا نے بڑے پیار کے ساتھ اس کی پتی سٹیل نرم نرم نازک سونڈ میں چھل ڈال دیا اور تاقیق تاقیق، قوق قوق، چڑا چڑا، فوں، فوں، ناچا، ناچا، اپنی مخصوص باز رکھنے والی آوازیں کہا "ہنہیں، ہنہیں، نزاکت پیاری، نہ جاؤ، نہ جاؤ" اور سونڈ کے اس مخصوص انداز کے ساتھ گھٹنے میں سیسے جذبات کا رنج بدلا اور کچھ اختلاط والی کیفیت پیدا ہو گئی اور اکٹلا کے اندر تو پیار اور محبت کا ٹھہرا ہوا مہمق دریا چھا لیں مارا ٹھا اور وہ ہفتہ کی شیش کو شہر اور محل کا تمام پس منظر اگھرا یا لیکن نزاکت فقط اتنا متاثر ہوئی کہ بجائے جھٹکنے کے ساتھ ساتھ مہمق ہونے کے ذرا جھوم کر دُرخ بدلا، رنجی سی ہوئی اور اپنی سونڈ سیدھی کر کے چھتے میں سے نہایت نرمی کے ساتھ سونڈ لیا اور یہ پس جو بدھنے کے

سلسلہ میں ہوا تھا جذبات کے نخت ایک طویل الوداعی دوسرے کر اس طرح ختم ہو گیا اور نزاکت منہ موڑ کر بٹھنے لگی اور اکثر انے تیرا ہو کر چلی خوف، رعب، حزن اور دنیا زمندی سب کچھ بے پشت ڈال کر اس کا بھلا پاؤں مضبوط گرفت میں لے لیا اور نزاکت نے نفاذ کیا کہ اس کی کپڑا اندھیری رات والی زنجیر سے کیس زیادہ نخت ہے اور کپڑے ہی کپڑے بڑی مدھاک آواز حلق سے نکلتی رہی۔
 دو بھری روتی ہوئی مٹی کر اہٹ بڑے کر بناک زیر و بوم کے ساتھ جیسے حلق سے بڑھ کر کہیں اور سے نکل رہی تھی، کہیں اندر سے سمیٹنی گزرتیوں سے بھی نیا دہ گزرتی سے دل کے پردوں اور روح کے احاطے سے آہی تھی اور صاف سنائی دے رہا تھا کہ جیسے پاؤں کپڑے اور دو رو کر منت سماجت کر رہا ہے، رحم، رحم، پیاری نزاکت! مت جا، مت جا۔ اپنے عاشق نامراد پر رحم کر، رحم، کشتہ معشوق آتش جہر میں مست چھوڑے لیکن خیال خانہ کے اوپر سے متل فناک چاندنی میں نہائی ہوئی مسک روئیم بحرِ ابتر بادوں کی زمینوں کے تناؤ کے ساتھ خوشبوؤں کی پیشیں بھی لا رہی تھی اور اس کے سبب تصور کی فصول کا وہ خیال خانہ کی چار دیواری کے اندر کا سب ماں سہما کے اسکرین کی طرح پیش کر رہی تھی۔ ادھر پچھلے عیش کی بازگشت اڑا کے اندر شیریں نغمہ کی آواز کے بجائے قیامت کا شدہ زور گونج رہی تھی لیکن پچھلے عیش اور جمل کی زندگی کے چند روز نزاکت کے لیے نواک پھیکا پھیکا بھولا خواب تھا وہ دیکھا کہ کم نخت کپڑی گیا ہے اور کسی صورت پاؤں نہیں چھوڑتا تو ذرا نہ بھی ہو کر نہایت کج ادائی کے ساتھ ایک شل جو کی تو بیجاہ دور کے مار کے دھتکارنے کے لیے کی طرح سکر کر جا پڑا اور گرفت سے آزاد ہو کر چلتے ہوئے ایک دوسری شل میں جیسے "دور ہوئے تیرا کلام" کہتی سب کچھ ڈھٹا کر کے آگے کو لپک گئی۔

برہا کا مارا بد نصیب اڑا احاد تہ تجربی اس ڈرامائی سنسنی خیز طبعی پردہ جو اس سا ہو گیا۔ بستیواری میں دو تین مرتبہ زمین رہتی، بڑی گہری گہری نقش سانسوں کا زیر و بوم ہوا، ہر شکر کی گہری گہری کٹی کٹی برہمار اور چند حیاتی فضا کی جانب سونٹا تھا، بہتہ کر بناک سی آواز نکالتا رہا: آہ! آہ! آہ! چائیں، چائیں، چائیں، قوی قوی قوی! قوتہ! جیسے کہ رہا ہے بے وفائی ہے ناہمندی ہے بے وفائی ہے نام ورت کا! پھر چند ساعت چٹان کی طرح ساکت اور ہر مزیکے کھڑا رہا اور پھر بہتہ بہتہ سونٹا تھا کہ بار بار پشلی ہوئے گیا جیسے مجبور کہ آخری سلام کر رہا ہے اور پھر ایک مرتبہ گھونسا سنا کر پیشانی پر مارا شاید تقدیر بدھ لگی اور اندھ کا مارا جو روکا تھا وہ اپنی مدھل پٹ پڑا۔

جب ہم پہنچے تو نزاکت زلال کے سپل میں چوتھی بھری دہلیز کی طرح ٹھنڈی سا گن بنی چلی تھی اور نال بڑی سرسلی سی بدلی آواز نکال رہی تھی جیسے زچہ گریبان کا وہی تھی جو بعد میں کھلا تو سچا گیت ثابت ہوا کیونکہ نزاکت امید سے چلی تھی۔

نزاکت کے عشق میں اکٹلا کے ساتوں پر یا کر مہر گئے۔ ذرا سی فٹیا کے آگے سامی بھادی لچھو گھوہی اور مٹا نہیں چھڑکیاں لگی ہیں اور دھتکتے لچھو کھٹے، خوش دین اور خوشیں لگی ہیں، عشق کی مٹی میں ہندو کر شکر تاکہ گھسے لگی، غرض کہ اس عاشق میں عزت، سامات لگی تھی

اور وہ بھی گویا دوسرے کہ جاتے جاتے دم میں دھاک لگی باندھ لگی کیونکہ شکاری پارٹی نے ہمیں سے کہیں اٹا کر کتاب شروع کر دیا۔ اکٹلا کے لہجہ، رفتار اور دوسرے قرائن سے اندازہ لگا کر ہم نے بھائے، جمل میں کیمپ لگانے کے حکم دیا۔ ایک

ٹماک بنگلہ اپنے قیام کے لیے تجویز کیا اور وہاں پر فوری انتظامات کے احکام دے کر ہماری پارٹی اکٹرا کے پلٹے ہوئے کھجوں پر دعائے ہو گئی اور ہم جوں جوں بڑے نو اکٹرا کے راستہ پر چلنے کی نشانیاں دیکھ کر اور جگہ جگہ خبروں سے اندازہ ہوا کہ دو ہفتہ کے وصل و ہمکناری کے بعد یکدم جدائی و کج ادائی اور بے وفائی کے سنگین المیہ سے دو چار ہو کر اکٹرا نے شدید ہزیمت اور سخت چوٹ محسوس کی اگر آج کوئی رقیب رو سیاہ منسلے ہوتا اور اس کو پس کر سترہ گدی تازہ شاید دل بھلا ہو جاتا۔ اس کے واپسی کے کھجوں بڑی شدت و قسم کی تنگدستی اور بغض کے آئینہ دار تھے۔ جہاں پاؤں پڑا تھا زمین شش ہوئی جلی جلی مٹی جو چیز زمین آتی مٹی زبرد زبرد ہو کر بناہ سی مانتی دکھائی دیتی تھی۔ درخت جھاڑی الیا دلیا پتھر دیک کے ٹیلے جو چیز سامنے پڑی مٹی درجہ برہم ہوئی جلی جلی مٹی جیسے ناکافی شکست اور ہجر کے غم میں وہ بل ڈور کی طرح اٹنا پلٹا چڑھتا چڑھتا ناگزیر تھا، میلوں کا فاصلہ دوپہر تک بڑھ کر گرا اور اپنی ہانٹ میں پہنچ کر سب سے پہلے ناک کی بے تار کی تار بقی پر معلوم کر کے سیدھا اپنے ساتھیوں میں جا پڑا اور بال کی طرح گرتے لگا، بڑا رن پڑا اور سب غمناک منظر ہو گیا، پیسوں چھوٹے بڑے درخت تنکے کی طرح اکھاڑ پھینکے، نہ کھایا نہ پیا، رقبے کے رقبے ہری بھری فصلوں کے پٹ کر دیے، کسی کیفیت پر کوئی تھجہ نہ پڑی یا ٹھانڈی باقی نہ چھوڑا، جنگل میں رستہ کا سماں بیا کر دیا۔

جوں جوں ہم بڑھتے گئے اس کے بے پایاں بغض کا اندازہ ہوتا گیا۔ ہمارے آدمی جو ہم نے کبھی پورکیپ سے چھوڑے تھے ہم کو جگہ جگہ ملے اور ان کے ذریعہ ہم کو محلات حالات کا علم ہوتا گیا۔ خدا کا شکر ادا کرتے جا رہے تھے کہ کہیں سے کسی آدمی کے مارے جانے کی خبر نہ ملتی تھی اور دیہات میں خیریت رہی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ پہلے سے یوں مٹی چکنے تھے، پھر نزاکت کے اغوا کرنے کے بعد ہمارے آدمیوں نے جو تنگ و دوکھی مٹی اس میں دیہاتی ہمت ہو شیاد ہو گئے تھے حالانکہ اچھی تنگ ہم کو ہمت بخوڑی واقعیت بہم پہنچ مٹی تھی۔ مٹی میں جب ہاتھی اور بھٹی جمع ہوتے ہیں تو بڑی گرمی خلوت چاہتے ہیں، جوں لٹکا لٹکا مٹی بڑی تعداد ہو جاتا کہ مٹی ہے۔ اب جو دس پندرہ روز غائب رہ کر یکدم اکٹرا اپنی طویل و عریض جولا گاہ میں نمودار ہوا اور یہ قدر غضب کی نشانیاں جگہ جگہ جنگل میں نظر آئیں تو دیہات میں سخت ہراس پھیل گیا اور عام طور پر یہ افواہ پھیل گئی کہ اکٹرا کو مکارے سے بیادست کے قیل خانہ میں قید کر لیا تھا اور وہ قید خانہ کا پچا تک ڈوڑ کر بھاگ آیا ہے اور قلعہ کے مارے بولا گیا ہے۔ شاید قید ہونے والی افراد شہر کے قریب تک پہنچنے والی بات کی سچ شدہ اور بڑی حیرت انگیز شکل تھی لیکن دراصل قید ہونے میں وہ بھی کیا گیا تھا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اگر سنی مروجہ شریعت والے تین چار روزہ کے اندر نزاکت پر حسب وطن کا جوش غالب آجانا اور وہ گھر کو بھاگ کھڑی ہوئی تو کیسا ڈر اور کہاں کی وحشت، پہلی اس گندھ اور شہر کی گھاگھی، بخنوں کو بجز اپنی مٹی کے اور کچھ نہ دکھائی پڑتا اور ماسیر محبت و شہیدانہ اکٹرا، غارت گریہ و زاری کی نزاکت کے ساتھ اسی طرح حالی دل بیاہ کرتے ہوئے کشش محسن میں پیچھے پیچھے ایک رفتار کھینچ چلے آئے اور مددناہ و وار قیل خانہ کے اندر دکھائی پڑتے اور حالی دل ختم نہ ہوا پاتا۔ کئی ایسی مثالیں بڑے و وحشی قسم کے جنگلی جانوروں کی ہمارے تجربہ میں تھیں جو کیفیت و شبہ ہر بیان کرتے ہوئے اور تفسیر قلب و مہر دل کرتے ہوئے تفسیر و صل میں بخنوں کی طرح سر زمین مٹی کی گواہی دے دے لے لے تارے سوا کے تار کی دم بڑے بڑے کچھ مٹی پیاری مٹی کے دیس میں پھنکے گئے اور کچھ کر لگی حالی دل ناریان ہی کرتے رہے اور داستان ہجر اور کشش محسن ختم نہ ہوئی اور خود ختم ہو گئے۔

(۴)

اگرچہ جمائیاں پشتوں کے استاد قسم کے شکاری تھے، کوئی جانور ایسا نہ تھا جو انھوں نے بے غما کی حد تک شکار نہ کیا ہو اور شیر کے شکار میں تو انھیں یہ بڑی ماحصل تھا۔ ایک بڑے اسپورٹس مین کی طرح وہ ہر قسم کے شکار کے متعلق اپنا ایک مخصوص نظریہ اور اصول رکھتے تھے، ہاتھی کا شکار ان کے نزدیک بڑے اسپورٹ کی تعریف ہی میں نہ آتا تھا اور نہ اس کا انھیں کوئی تجربہ تھا، اور اس سلسلہ میں کچھ مخصوص دلائل و براہین تھے جو ایک حد تک منطق پر پورے موزن تھے۔ بقول ان کے کہ بھڑاس کے کھاتھی کا شکار بہت وزنی بڑی والا شکار ہے بقیہ اور شکار کے جتنے لطف ہیں وہ اس میں مفقود ہیں۔ پہلی چیز یہ کہ اس کے دیوار سے جسم پر کسی جگہ بھی گولی لگانا کوئی کمال نہیں ہے لہذا نشانہ بازی کے فن کا لطف تو یوں گیا۔ جنگل میں چلتا ہے تو یہاں تک ارد گرد کی گھاس اٹھائیں بلیں طوطی جتنی جاتی ہیں، اپنے پیچھے جو کھنکھوٹا ہے وہ بالعموم ابھی خاصی ٹپکٹ بڑی کی شکل میں ہوتا ہے۔ تلاش اور تعاقب کا مزہ ادا گیا۔ پھر آنکھ سے تقریباً مددو رسا ہے، بس ناک اور کان سے کام لیتا ہے۔ ہوا کا رخ اور پاؤں کی چاپ کی احتیاط رکھو اور پاس گزرنے کے اندر آپ کی موجودگی کا اس کو احساس نہ ہوگا، وہ گھبرگھارے لال لطف بھی نہیں ہے۔ تقریباً بے ضرر و مخوق ہے عام طور پر نہ جانوروں ہی کو گزند پہنچاتا ہے نہ آدمیوں ہی کو، بالعموم جنگلی گھاسوں اور قیدیوں سے پیٹ بھرتا ہے۔ مستی کے زمانہ میں جب زیادہ جوش پرم ہوتا ہے تو کبھی کبھی بے تصور کبھی غری مشورہ ہو جایا کرتا ہے اور بے مروت مارا جاتا ہے، اکثر غولی ہاتھی کے دھوکے میں جنگل کے اندر بعض بے گناہ شکار دھو جاتے ہیں اور پھر محکمہ کی جانب سے جواب طلبیاں ہوتی ہیں اور جب غولی ہاتھی کے شکار کو نکلوا دیر پا بندیاں اور راندیشے لگے ہوں تو پھر شکار کا لطف تو کرا ہوا جاتا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اس کے باوجود ہمارے پرجوش کارکن تھے اور اپنے خالص فوجی کردار کے تقاضے کے مطابق بڑی اسپورٹس مین اسپرٹ کے ساتھ اکڑا کے امتیعال میں دلچسپی لے رہے تھے۔ یوں بھی ریاست کے پریشکار رہنے کی حیثیت سے ایک طرح پر یہ ان کے خرافات منصفی ہیں تھا اور ریاست اور ضلع نیقی تال دونوں جگہ کے محکمہ جنگلات کے عامل کی آنکھیں ان کی جانب لگی ہوئی تھیں اور وہ گھٹنے تھے کہ اس بلا سے صرف جمائیاں ہی نجات ملے گی انھیں رو بہ راہ کرا سکتے ہیں۔

جائے استاد خالی ست، جیسا کہ بیان کیا اگرچہ جمائیاں کو ہاتھی کے شکار کا کوئی تجربہ نہ تھا مگر وہ ہاتھی تو درکنار جنگل کے کبڑے سکڑاؤں تک کے مزاج اور جبلت کے محرم تھے لیکن انھوں نے یہیں سے اکڑا کے راستہ کی وہ شیشی گولی کی تھی جیسے ڈولڈ میں وہ اس کی پیٹھ پر سوار تھے اور مادی بنا پر انھوں نے یہ رائے دی تھی کہ قیام کا انتظام تحصیل بلاس پور کے جنگل کے اندر جو بڑا و دروازہ ڈاک بنگلہ ہے اس میں ہو کہیں کہ انھیں یقین تھا کہ یہ شہر نہایت کا بھاگا ہوا اسی فوج میں پہنچا گا لہذا نہایت وثوق کے ساتھ ایک رشک پر اسباب لدا کر یہاں اس ڈاک بنگلہ میں پہنچا لیا گیا۔ پھر نہایت فنکارانہ انداز میں خالص صاحب محمود خاں کے مشورہ سے یہ انتظام کیا کہ اسپورٹنگ فوڈ سروس روڈ پر ہی اور کم لوگ اکڑا کے گھروں پر چلے جو کبھی مین سروس روڈ پر آ جاتے تھے اور کبھی سروس روڈ سے دیسی دس پانچ پانچ میل اور دھراڑے تھے اور کبھی دو دو تین تین میل قریب ترازوی چلتے تھے۔ چند گھنٹہ چلنے کے بعد ماہر جنت تھیں یہاں سے انداز سے لگانا شروع کیے۔ کئی کئی میل انھوں نے سروس روڈ پر ہم سب کو کار میں بٹا بیٹھا لیا اور کھجور کا خرچ جاری کر دیا

سات سات میل سروس روڈ پر چل کر آگے سے پھر کھوج پکڑ کر لیے اور اس طرح میلوں کا ہمارا مارا لیا اور تیسرے پہر کے وقت
تجائیاں نے جیسے ایک ماہر بخوبی کی طرح قطعی محاکمہ کر دیا کہ خواہ اگر اس کے روندے ہوئے راستہ پر باقاعدہ کھوج لیتے ہوئے چلو
براہ راست سروس روڈ پر فرورڈ پر سوار ہو کر پھر پھر کھوج اسی ڈاک بنگلہ کے قوارح میں پہنچیں گے جہاں ہمارا قیام ہے۔ اگرچہ ابھی تک
سیدھے راستہ تقریباً تیس میل کے فاصلہ پر تھا لیکن ہم نے تقریباً ہی بحث کے بعد ان کی ہدایت قبول کر لی، بول بھی تمام آرہی تھی۔
الحقی کی رفتار سے اندازہ ہوتا تھا کہ جوش میں بھرا چلا ہی جا رہا ہے اور ابھی میلوں تک یوں ہی جاسے گا اور کافی دیر بعد اٹل یہ سکون ہوگا
دن لوٹ چکا تھا۔ کھوجوں کھوجوں نہ معلوم کتنے میل طے کرنا پڑتے، کھوجوں پر تعاقب کرنے کا وقت نہ تھا، ہم لوگ سوار ہو گئے اور
تقریباً سو اگھنڈ میں ڈاک بنگلہ پہنچ گئے۔

یہاں بسنے لگے ہوئے تھے اور چلنا گرم تھا۔ جس جس کو غسل کرنا تھا انھوں نے غسل کیا اور جب ہم سب کپڑے بدل کر اوڑھ
یکسر ہو کر بیٹھے کہے ہیں چاء کی نیز کے گرد جمع ہوئے چاء اور کافی کے گرم گرم گھونٹوں کے درمیان ہماری مجلس شوری گرم ہوئی تو
کسی نوکر نے بتایا کہ چوکیدار کہتے تھے کہ رات اگر ابھی نہیں کہیں ڈاک بنگلہ کے قریب تھا اور ہم سب اچھل پڑے اور سب کی
نیا زندہ نہ نظر ایک دم استاء تجائیاں کی جانب اڑ گئیں جو بالکل مطمئن اور خاموش بیٹھ گئے اور انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے
کہہ رہے ہیں کہ یہ تو یقینی بات تھی، اور انھوں نے آہستہ سے کہا کہ جوکیداروں کو بلاؤ اور بڑے استادانہ اور خود اعتمادانہ انداز
میں چام پیتے رہے اور چوکیداروں نے بیان کیا پھر کی جانب تقریباً میل ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر ایک جوڑ ہے رات اسی پر
ہاتھیوں کا بڑا عمل جمع تھا، یکدم آدھی رات کو جیسے کیا مت سی کئی بادل سے گرجنے لگے، خوف کے مارے ہم لوگوں نے
اپنے کوارٹر چھوڑ دیے اور بنگلہ کی چمت پر چڑھ گئے اور یہاں آوازیں اور بھی واضح ہو گئیں۔ ہاتھیوں کی گرج، ہاتھیوں کی چمتیں گام
فضا کو سر ہاتھ لٹاٹے ہوئے تھیں۔ درختوں پر بیر الیتی ہوئی چڑیاں چڑچڑا رہیں، دودھ ورنک مرغیاں کڑکڑا رہیں، مور کڑک لگے۔
اگر اندھیری رات ہوتی تو بہت ہراس پھیل جاتا، پھر بھی دو تین گھنٹہ یہ عالم رہا کہ زمین جی سی رہی معلوم ہوتا تھا کہ کئی ہاتھی مل کر
ایک ہاتھی کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ تجائیاں "ہوں! ہوں!" کہہ کے بغور سنتے رہے۔ ایک آدھ سوال کیا جس سے بعض چیزوں
کی اور بھی وضاحت ہو گئی۔

معاذ میرے دل میں خیال آیا کہ کھوجوں پر تعاقب تو صبح ہی سے شروع کریں گے لیکن چونکہ عکبر زیادہ دور نہیں تھی
لہذا انھوں نے ابھی جا کر دیکھا جائے اور میں نے کللی پنظر کی اور پھر میری نگاہ باہر دھوپ کی طرف اٹھی، ابھی ڈیڑھ گھنٹہ ملتی
تھا اور تجائیاں میری جانب دیکھ کر بولے۔

"کیوں؟ کیا مطلب ہے؟"

"میاں! میری رائے یہ ہے کہ ابھی اتنا وقت ہے کہ ہم لوگ کل کے لیے توڑا بہت میدان دیکھیں اور پھر رات میں
مشورہ کر کے طے کر لیں کہ صبح تڑکے سے ہم کون کس سمت چلنا ہے۔ میں نے جواب دیا۔

"بھل! ابھی میں سننے والا تھا کہ اسے کم کچھ اندازہ تو ہو جائے گا۔"

اور ہم چند شرمین چل پڑے، جو بڑے کانٹوں پر مہاجارت کا سماں تھا۔ ایک ہاتھی نے تین ہاتھیوں سے ڈانٹتی تھی

اڑی تھی۔ پہلے تو اس نے پورے غول سے مقابلہ کیا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ جب سب کو شکست دے دی تو زمین میں چلے چلے پڑے اور انھوں نے بڑے دل گردے کے ساتھ مقابلہ کیا لیکن میدان اسی کے ہاتھ رہا تھا اور زمینیں شکست فاش کھا کر بھاگے تھے اور ایسے بدحواس کہ سمت کا تعین بھی نہ کر سکے تھے اور نہ راستہ ہی کا شعور رہا تھا جو بالائی کی جبلت کی سبب سے بڑی خصوصیت ہے اور نہ ایک کو دوسرے کا شہدہ بدر ہی رہی تھی اور بڑی طرح زخمی ہوئے تھے۔ زیادہ وقت نہ تھا مگر جتنا بھی ہم کھجوریں پر چل سکے اس سے اندازہ ہوا کہ لڑائی تو غیر میدان میں ہوئی تھی لیکن ہزیمت خوردہ جس جس راستہ پر گئے تھے بل وعدہ کی طرح جھاڑیوں اور گھاس کا سہارا ڈکرنے چلے گئے تھے اور غول کے بڑے بڑے ٹپے کھجور کے ساتھ ان کے شدید زخمی ہونے کے گواہ تھے۔ پس ادبچی بھی گھاس میں، چھوٹی بڑی جھاڑیوں میں بیچ دریچہ بیلوں میں، موٹے ہتے درختوں کے درمیان ان کا راستہ اپنے آپ بنتا چلا گیا تھا۔ تمام گھاس پر اور جھاڑیوں پر رات کا بھرا خون لگا ہوا تھا۔

ہزیمت خوردہ اور فوج دونوں ہی فریقوں کے راستہ پر غول بھا ہوا تھا۔ سب کے کھجور ایک ہی سے تھے مگر جنگلات نے جو پائیش اکڑا کے کھجور کی بھی کمی تھی وہ ماپ تقریباً ہر فوج ان کی کھجور کا ہوتا ہے۔ دونوں ہی کے کھجور تنہا گامی کے منظر تھے لیکن ایک کھجور ایسے تھے جن سے غیر تنہا گامی کا قہار اندازہ ہوتا تھا لیکن بدحواسی نہ تھی بلکہ نسبتاً پرامیدان اور جھمکی ہوئی چال معلوم ہوتی تھی اور یہی کھجور فوج کے تھے اور بس میرے پنداریں ہی اکڑا تھا حالانکہ بعض ساتھیوں نے اختلاف کیا اور اکڑا کے کھجور دوسرے گئے۔

رات گئے تک ہم لوگ بحث کرتے رہے۔ کل صبح کے لیے پروگرام پر حقیقت رایتیں رہیں۔ ان آدمیوں میں سے چند لوگ جو ہم نے کبھی پورکیمپ سے جاسوسی اور اکڑا کی نقل و حرکت پر مامور کیے تھے ہمارے یہاں پہنچنے کی خبر یا کر آ گئے تھے۔ ان میں سے دو ایک ایسے شامل تھے کہ افواہ ہونے کے بعد دوسرے ہی قیصرے روز سے ہوا کا رُوح اور چاپ بچا کر بڑی چابک دستی سے متوصلی پر رکنے سایہ کی طرح ساتھ گئے وہے تھے۔ یہ لوگ تقریباً پیشہ ور شکاری تھے۔ رُوح کا صحیح اندازہ لگانے، فنکارانہ انداز میں تعاقب کرنے دے پیاؤں چلنے اور موقع پڑ جانے پر پتھر کی طرح جہاں کے تہاں جم کر رہ جانے میں بڑے ماہر تھے۔ انھوں نے ہمیں گھڑی گھڑی کی تفصیل سنائیں، جن جن جگہوں پر اکڑا نے سنی بولن مایا لٹا تھا اور جہاں جہاں نزاکت لے کر وہ ہمیشہ دی تھی تمام حالات چشم دید بیان کیے۔ ان میں سے ایک کی ذہانت اور استعداد اور دماغ سے میں بہت متاثر ہوا۔ اس کا نام روتا تھا۔ یہ سال بھر پہلے بھی ایک مرتبہ میرے ساتھ شکار میں رہا تھا باوجود وہیم خانہ بدوش اور جنگلی ہونے کے اس نے بڑے مزے لے لے کر ڈرامائی انداز میں مزاح کی چاشنی کے ساتھ اکڑا کے اصل کے بعض سین بیان کیے اور خاص طور پر مطیع ہونے اور نزاکت سے ڈرنے کا حال تو بڑے ہی مزاحیہ انداز میں بیان کیا جس کے دوران میں بعض باتوں سے میں نے اندازہ کیا کہ پرلے درجہ کا بیباک اور ذہین شکاری ہے، دن میں تو نزاکت اور اکڑا تقریباً ہر گھڑی اس کے سامنے رہے ہی تھے لیکن اس نے صبح کو ان کے کھجور دیکھ دیکھ کر اور قرآن کی صبح پڑھیں پھر پھر کہ تقریباً ان کی ہر رات کی تنگ و دو پر نظر رکھی تھی۔ بعض مواقع پر یہ ان کے اس قدر نزدیک پہنچ گیا تھا کہ صرف جھانکے ہمارے بچا کر لا دینا مارا جاتا۔ پھر ایک دم اس فوج سے اکڑا اور نزاکت دونوں کے غائب ہو جانے لہو

اور پھر ستمیہ کہ بارش نے نئے اور پرانے نشان سب یکساں کر دیے تھے البتہ اعلیٰ خزن نہ دھلا تھا۔ چار کھجوں پر خون تھا اور باقی چار پارٹیاں انہی پر چل پڑیں۔ روماء جہ کو ان کھجوں پر لے کر پہلا جس کے متعلق میں نے کل شام اندازہ کیا تھا کہ باوجودیکہ خون کے نشان ساتھ ہیں لیکن یہ بالکل نسبتاً اطمینان اور فطری حال کے ساتھ لیا ہے اور جس کے متعلق مجھ کو گمان ہوا تھا کہ یہ اکڑا کے کھجوں ہیں مگر چارٹی کے بعض سانچوں اور خود تجاویاں کی رائے یہ تھی کہ یہ لٹا ہوا لٹختی ہے اور مکروری اور چوٹ کے سبب آہستہ آہستہ گیا ہے۔ بہر حال سب کے اختلاف کے باوجود میں نے اپنی اور پھر روماء کی رائے کو ایک اور ایک کیا یہ خیال کیا اور بسم اللہ کر کے ان کھجوں پر چل پڑا۔ روماء کے ہاتھ میں ایک برچھا تھا ایک ایک اور آدھی لٹھی ساتھ تھا جو میرا دوسرا لٹفل اٹلٹے ہوتے تھے کھجوں لینے میں ہم کو کوئی وقت نہ ہو رہی تھی۔ جا ہوا سیاہ خون رات کی بوندوں سے بہہ بہہ کر اور بھی زیادہ واضح ہو گیا تھا اور پھر لٹھی لٹھی کے کھجوں بہت واضح ہوتے ہیں اور جب لٹختی غصہ میں گیا ہو تو پھر ایک ہی مرتبہ میں گھڑی بٹری چھوڑنا چلا جاتا ہے، مگر سے دو پہر ہوئی اور ہم دونوں نے باوجود بوندوں کے سرخ سا کر دیئے کے انہی کھجوں پر جگہ جگہ لٹختی کے ٹھہرنے سے اندازہ لگایا کہ یہاں پر اس وقت لٹھا، یہاں تک کہ وقت اور رفتار کا اندازہ کرتے ہوئے ہم نے تمام دن طے کیا اور پھر اپنے پندار میں اس کا نام لات کا راستہ طے کیا۔ اور پھر آج صبح کا اور اب ہم اپنے پندار میں صبح راستہ پر وقت کے مین مطابق چلے جا رہے تھے کہ یکدم ہمارے دونوں کے قدم ٹھہر گئے ہمارے سیدھے ہاتھ کی جانب سے ایک اور لٹختی کے کھجوں آئے تھے اور جن کھجوں پر ہم چلے جا رہے تھے انھیں کاٹتے ہوئے ہمارے بائیں ہاتھ کو نکلے چلے گئے تھے۔ یہاں پر ہم دونوں کو ایک لمحہ ٹھہر پیدا ہوا۔ پہلے تو انکھوں ہی انکھوں میں بات ہوئی، پھر بہت آہستہ آہستہ لٹھا پڑا، بارش کی وجہ سے پہلے اور بعد کے کھجوں کی تو سمجھان مٹ ہی چکی تھی، اب یہاں پر دو تین سوال سننے آئے۔ پہلا سوال تو یہ تھا کہ یہ کون سے لٹختی کے کھجوں ہیں؟ دوسرا سوال یہ تھا کہ یہ جس لٹختی کے بھی کھجوں ہیں اور جس سمت کبھی گئے ہیں اس کی جانب ہوا ہم پر سے گزر کر جا رہی ہے اور وہ ہماری فوٹے لٹکتا ہے لیکن جن کھجوں پر ہم چلے آ رہے تھے ان پر خون کے نشان تھے اور ان نئے کھجوں پر خون نہ تھا اور بس ہی ایک نشانی ہم کو ملی جس سے ہم نے یہ فرض کیا کہ یہ کسی اور لٹختی کے ہیں جو بے ضرر ہے اور میں کہیں چار چھ میل کے اندر جنگل میں آرام کر رہا ہو گا کیونکہ بالعموم لٹختی دن کے وقت چلتے پھرتے نہیں ہیں جب تک کہ کوئی خاص وجہ نہ ہو۔ یہاں پہنچ کر میں نے ذرا گہری فوجہ کے ساتھ اپنے جغرافیائی ماحول کا جائزہ لیا تو میرے بائیں ہاتھ پر شمالی مغرب کی جانب پہلے گھا جنگل، جگہ جگہ میدانی پھر نیچی پہاڑیاں اور پھر پہاڑوں کا سلسلہ تھا جنوب مشرق میں لاٹھیاں جنگل چلا گیا تھا اور غرض میں دیکھا کہ لٹختی کے جن چہرے پہنچ دھم دھم سنوں میں چل رہا تھا وہ مجھ کو سننے و دیکھنے کو کسی کے کنارے لے جانے معلوم ہوتے تھے، کچھ شاموں ہی شاموں میں بات ہوئی اور میں نے پوری طرح رضامندی اور مدد و ماخوذ سے ملیدہ ہو کر ان نئے کھجوں پر چل پڑا۔ میں سمجھا کہ کچھ دور جا کر لٹٹ آئے گا صرف کھجوں کا اندازہ لگائے چند قدم جا رہے ہیں کہ اس نے مجھ کو بہت دور انہی کھجوں پر چہرے ہم چلے آ رہے تھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ساتھ ہی ساتھ اشارہ ہی سے یہ بھی یقین دلایا کہ میں بہت جلد آپ سے آ کر مل لوں گا اور وہ چل پڑا اور شاید وہ بڑی عجیب گھڑی لٹختی جس میں اس کے دل کے اندر مجھ سے ملیدہ ہو کر ان کھجوں پر جانے کا خیال پیدا ہوا۔ میرے دل میں کیا کہ میں اس کو ادھر لوں لیکن قاعدہ طریقہ پر جانے سے روک دوں لیکن میں مجبور رہ گیا۔ وہ جانے کا خودی ارادہ کر کے اوجھڑ پھری اجازت لے کر چل پڑا تھا یا چند قدم بڑھا کر اس نے جانے کا ارادہ کیا اور اب میری جانب کما س کی پشت لٹختی آواز نہ

دینے کا موقع نہ تھا، اتنی کہ مزے سے سیٹی بجا کر لمبی جانب مخالف کرنا غلاب احتیاط تھا۔ دو تین منٹ میں اوپر سے کیے کھڑا کہ اگر
 مڑ کر دیکھے تو شاید سے بلا لیں اور جانے سے باز رکھوں لیکن اس نے مڑ کر نہ دیکھا اور ہم تن تو جہاں کھجوں پر ٹھکانا اور جہاں
 وہ مجھ سے دور ہوتا گیا میرے اندر اس کو واپس بلانے کی خواہش ہو کر سی بن کر اٹھی مگر کان سے نکلتی تیر۔ خبر واپس نہیں آتا مگر ڈھونڈے سے مل
 تو جاتا ہے، اور میں نے اپنے کھجوں پر بڑھا شروع کر دیا۔ مشکل دلیل پل پایا ہوں گا کہ میں نے خود کیا کہ دبائے کسی بہت قریب ہے
 اور مجھے اندیشہ ہونے لگا کہ کہیں یہ ہاتھی بار نہ اتر گیا۔ مگر تو پھر تعاقب میں یہاں سے دوسرا نقشہ ہو جائے گا اور اب تجسس بڑھا،
 یہاں تک کہ میں بالکل دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ کر کچھ کھجوں سے کھانے کا ارادہ کیا اور دو گھنٹہ پانی پینے کا خیال آیا
 کہ میں یکدم اچیل سا پڑا اور کھانا پینا سب بھول گیا جیسے میرے اندر بھی جس بڑے زور سے بروئے کار آگئی، خطرہ کوئی عظیم خطہ
 میں شکاری ہوتے ہوئے لمبی نیک و ہڈیوں اور چھٹی جس قسم کی چیزوں کا فائل نہیں ہوں، اس طرح ایک کے بانی کے لمبی کچھ نہ کچھ ہادی وجوہات
 اور سامان ہوتے ہیں اور دوسری ہی نگاہ میں میں نے دیکھ لیا کہ ہاتھی دریا کے کنارے پہنچ کر پانی میں گھسا ہے اور پانی سے نکل کر غالی ہارش
 کے مین وقت کنارے پر ریل اور ٹنگر ملی بچڑ میں ڈھار ہے اور وہاں سے اٹھ کر دریا کے کنارے کنارے راہی جانب کو چڑھی ہے
 اور جب میں ان کھجوں پر مڑا تو جیسے خطرہ کی ایک لمبی میرے سینہ میں اٹھی کیونکہ یہاں سے اب جو کھجوں بڑھے تھے ان پر خون نہ تھا،
 کیونکہ میں لوٹنے کے سبب خون بند ہو گیا تھا۔ میرا سندوق بدوار جو میرا جھولا اور نقوڑا سامان ٹھکانے ہوئے تھا یہ دیکھ کر کہ کھانے کچھ
 کھانے پینے کے اب ان کھجوں پر پڑے، دل میں کچھ مکدر ہوا ہو گا اور اس کو تو شاید یہ سمجھ رہی ہوگی کہ کچھ پیٹ میں پڑ جاتا مگر مجھ کو
 بہت روز ناک کی سوجھ بھجی گئی۔ تقریباً میل بھر ان کھجوں پر چلنے کے بعد بھی جس نے پھر بڑے زور سے خطرہ کا الارم دیا۔ میں سمجھا اور
 بڑھا اور ایک دو فٹ لگ بڑھنے کے بعد دیکھا کہ کھجوں دریا کے کنارے کنارے چلتے چلتے پھر سیدھی جانب کو بڑے تھے اور اب
 میرے سینہ میں کھٹ کھٹ ہونے لگی، قدم تیز ہو گئے۔ تقریباً میل بھر دریا کی کٹری میں چلنے کے بعد ہاتھی پھر سیدھے ہاتھ کوڑی تھا
 اور اب میرا عجیب دھاک دھاک دھاک کرنے لگا۔ یہ ایک ہی ہاتھی کے کھجوں ہیں۔ یہ وہی کھجوں ہیں اسی ہاتھی کے۔ اور اسی نے اوپر
 تین چار میل کے فاصلہ پر اپنے ہی کھجوں کو کراس کیل ہے! اور کچھ ٹکی دھج سے خون بند ہو گیا لہذا ہم تیز نہ کر سکے اور ان کھجوں
 پر رومخواہ خواہ بے نشان گمان چل پڑا۔ اللہ خیر کرے۔ مگر رومکا جنگل کا کیڑا ہے، بہر حال اس کے ہاتھ میں بجز ایک برچے
 کے اور کوئی ہتھیار نہیں ہے، اور جیسے لمبی ہر مجھے پہنچا چاہیے مگر اب وہ مجھ کو نہیں مل سکتا۔ میرے اس کے درمیان کم از کم
 ۲۰ فٹ دس میل کا فاصلہ پڑ گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ تو ہم تضاد سمتوں میں چلتے رہے اور اب اس فاصلہ کو پورا کرنا میری بہت لمبی چوڑی
 دے گئی اور پاؤں لمبی۔ اور مسہر ہو چکا تھا، تاہم مجھے اپنی جا قیام پر پہنچنے کے لیے بڑی حد تک اسی صمت چلنا تھا لہذا ہم دوڑتے
 چلتا رہا اور میل بھر چلنے کے بعد میں نے اندازہ کیا کہ میرے قدم جیسے کسی اندوئی اور غیر معمولی قوت سے اتنے تیز اٹھ رہے ہیں
 کہ میرے سامنے کو میرے دوش بدوش چلنا دشوار ہو گیا ہے اور اب تو دل کے مجھ نے کسی لمبی جھانٹش نہ رہی۔ یہ کھجوں مجھ کو
 براہ راست اسی صمت لیے جا رہے تھے جہاں کر اس ہوا تھا اور جب میں گھوم گیا کہ پرکار کی طرح پھر اسی نقطہ پر پہنچ گیا
 جہاں سے رومکا علیحدہ ہوا تھا، ہاتھی کے کھجوں کے ساتھ رہا کے کھجوں لمبی ہٹنے لگے اور میری بڑھتی بڑھتی میں گھس گیا

نقشبندی چار گھنٹے ہر چکے تھے نہ روتا بٹہا ہی تھا اور نہ کوئی میٹھی وغیرہ کی آواز سنائی دی تھی۔ میں جیسے آگے آگے بخودی اور پیچھے ہٹتے ہوئے روٹے روٹے پر ایک کان اور ایک آنکھ لٹکائے دو میل اور پہاڑ کی جانب کو پٹ گیا اور ایک دم جو چند جھاڑیوں کی آڑ سے نکلا تو روم کے چیمبروں پر کھڑا تھا۔ الامان والہ حفیظ! پہاڑ سنگھ کا حال تو خیر گاڑی بانوں کی زبانی سنائی تھا مگر اپنے ساتھی کے چیمبر سے اپنی آنکھ سے دیکھ لیے۔ چند منٹ ہم دونوں بہوت کھڑے رہے پھر ذرا سنبھل کر حائلہ لیا تو اندازہ کیا کہ انہی جھاڑیوں میں سو رہا تھا اور ایک دم حائلہ کر دیا۔ لاش بشیر لیکہ اس کی ظاہری ہیئت سے اسے اس نام سے پکارا جاسکے تو دوڑے حصوں میں تھی اور کھوپڑی شاید ایک ہی طرح کی کٹھڑے کی طرح یوں ہی سالمہ ترکہ دور جا چکی تھی، خون کے ساتھ میچے کی پھٹکیں اور انڈیاں اور دھڑا دھڑا منتشر تھیں اور جب زیادہ غور کیا تو اندازہ ہوا کہ ٹانگیں چیر کر ایک حصہ سونڈ میں پکڑ کر درخت کے تنے پر بٹھا رہا ہے اور دوسرے حصہ کو اگلے پاؤں سے زندہ نکال رہا ہے، میں نے کئی سال پیشتر ریل سے کٹی ہوئی ایک لاش دیکھی تھی لیکن اس کی بھی پگت نہ تھی۔ کپڑے کی طرح جھر سے پھاڑنا اور پھر پٹنا اور کھلنا، مجھے جھر بھری آگئی۔ — اللہ اکبر! الہی دو گھنٹہ پیشتر اینڈا جھوتا مجھ سے علیحدہ ہوا ہے اور نہ ماسی میر میں یہ حرکت بن گئی۔

حالا کہ میں صبح کا ناشتہ کیے ہوئے تھا لیکن ہنگہ ہنگ کر شکل ایک پیالہ کافی صلیق سے انار سکا۔ رات کا کھانا الہی کیمپ میں کچھ لیں ہی سا کھایا گیا اور روم کے اپنے لوگوں میں تو بڑا گہرا نام تھا، اطلاع پاتے ہی جمع ہو کر وہاں پہنچ گئے اور کیا کر کیا۔ رات کو جب ذرا سہولت ہوئی اور ہم لوگ اپنی طبیعتوں کو کیسہ کر کے جمع ہوئے تو سب خاموش تھے جہاں سے چہرہ پر گہرے غم و فکر کے آثار تھے اور بشرہ سے وہ کیفیت ظاہر تھی جو کسی بڑے فوجی سردار کے چہرہ پر اپنی فوج کے شکست کھانے پر ہوتی۔ ان کے ڈرائنگ روم میں اب بھی پانچ آدم خورشیدوں کے پوسٹین بچے ہوئے تھے۔ انھوں نے شاید ہمارے چہروں سے ہراس کا اندازہ کر کے اپنا موٹو قصداً بدلا اور مخصوص استادانہ بیور بنا کر فورسکوت توڑی۔

”بھئی ادا کو اس کا وقت آگیا تھا تم نے بتایا نہیں کہ خواہ مخواہ کنزاکر انی کھو جوں پر پڑیا اگر غاصدہ میں چلتا تو خیر دو گھنٹہ بعد مقابلہ تو ہوتا لیکن کم از کم دو رائفل تو ہوتے۔“

میں نے کہا: ہاں استاد ہوتے دو رائفل مگر کون حملے کیا نتیجہ ہوتا؟

”اماں کیا کہتے ہو، اتنا چھڑا دل کرتے ہو نتیجہ یہ ہوتا کہ تمہارے رائفلوں کی چاروں گولیاں پیوست ہو جاتیں اور باقی

ٹوٹا دیا ہوتا۔“

اور کسی نے کہا: استاد یہ بہت ہراساں ہیں۔ ان کے ساتھ سے وہ شامت زدہ خواہ مخواہ کٹ کر ان کھو جوں پر

پڑیا اور پھر ذرا دیر بعد انھوں نے اس کے چیمبرے دیکھ لیے۔“

”وہ تو میں نے کہا نہیں یعنی اس کا وقت آگیا تھا اور اسی بہانے آگیا تھا لیکن ایک بات تم سب لوگ یہ بھی سمجھ لو کہ

یہ ذرا سنگین موقع ہے۔ وہ آدم خورشید والی بات نہیں ہے۔ تم میں سے بعض تو آدم خورشید کے شکار میں میرے ساتھ بھی رہے ہیں۔

اور میں صاف بات یہ ہے کہ ہم کو خفیہ باقی تو درکنار کسی سیدھے سادے باقی کے شکار کا بھی تجربہ نہیں ہے اور یہ ہمارے شکل بنی

پہلی مرتبہ ہاتھی خونی ہوا ہے ورنہ زیادہ سے زیادہ شکایتیں فصلوں کو اسی طرح لے کر آئے ہوتی تھیں۔ اور اس نے توجہ دینے سے ہی بھاگ کر دی لہذا میدان چھوڑ کر جانے کا سوال نہیں اور بھٹی ہم کھوج لے کر اور تعاقب کر کے زمین سے آدم خود شیر کو قمارنا آسان اور محفوظ سمجھتے ہیں لیکن ہاتھی پر یوں چلنا برابر کا معاملہ ہے اور سر پہیلی پر رکھ کر شکار کرنا ہے۔

”کیوں استاد؟“ ایک فوجان جو شیلے ہاتھی نے کہا۔

”سنو میاں! یوں کہ آپ کے یہ 450 اور 570۔ بور کے بھاری رائفل نہیں بلکہ چھانچ کے دھانے کی توپ ہی کیوں نہ ہو لیکن یقین سے نہیں کہہ سکتے ایک وار میں ہاتھی ڈھیر ہو جائے گا۔ معمولی ہاتھی آپ کے رائفل کی کاری گولی کھا کر بالعموم بھاگ کر گرے گا اور خونی آپ پر حملہ کر دے گا، رہا شیر کیسا ہی پھرتیلے اور طاقتور کیوں نہ ہو یہ رائفل تو بڑی چھڑی 375۔ بور کی ایک گولی میں خواہ کہیں پر کیوں نہ پڑے ایک اچھی بچ تو کھا ہی جاتا ہے۔ اور ہاتھی تو بڑی ہوتی چٹان ہے، گرنے گرنے بھی آپ کو صیٹ لینا معمولی بات ہے۔“

”تو پھر کیا کریں استاد! یہ تو گرم دو دھڑن لگانے کا نہ لگنے کا کیا میدان چھوڑ کر بھاگ جائیں؟“

”لا حول و لا قوۃ! میں یہ کہتا ہوں، میاں میرا مطلب یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں بچا دیے۔“

”تو پھر آپ ہی کوئی صورت نکالے۔ آخر خونی ہاتھی کس طرح مارا جاتا ہے؟“

”یعنی وہ جیسے بھی مارا جاتا ہو ہم نے دیکھا نہیں بس سنا ہی سنا ہے اور جو کچھ سنا ہے اس کے ہم قائل نہیں۔ میرے چالیس سالہ تجربہ میں آج پہلی مرتبہ خونی ہاتھی سے واسطہ پڑا ہے۔ ریاست میسور اور آسام وغیرہ کے دوستوں اُسے کچھ واقعات سننے ہیں جن پر عمل کرنا ہمارے بس کا روگ نہیں یہ آج ہی حافقت ہو گئی کہ تم سب کو کھوجوں پر ایسے چلنا کر دیا جیسے سانپ کا پیچا کر رہے ہیں ورنہ بھر گئے شہت اسی بیچارے پر جیتی۔“

”تو پھر کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ یہ تو اب سر پڑ گیا۔ رہنجر نے ذرا ہمت کر کے کہا۔“

”بالو جی آپ پریشان نہ ہوں ہیں سبھی کچھ کرنا پڑے گا یہ تو اک ذرا سا ہاتھی ہے یہاں تو پہاڑی ڈھاکر پھینک دیں اور سرکشی اور آدم کشی کی یادداشت میں تو بڑی بڑی سلطنتیں وقت آنے پر اکھیر کر پھینک دی جاتی ہیں۔“

اور رہنجر گھٹکیا سا پڑا اور بڑے خوشامدانہ لہجہ میں بولا: ”اے میاں! میری روزی پر بات آئی ہے آپ تو خدا کے فضل سے رئیس ہیں کھیلنے چلے آئے ہیں اور میں آپ ہی سے تو لگائے بیٹھا ہوں۔ اگر آپ لوگ ہٹ گئے تو پھر کوئی نظر نہیں آتا۔“

”ارے مر دے آدمیوں تم بھی کیا بات کرتے ہو۔ تمہاری روزی کا معاملہ ہے اور ہمارا فرض ہے۔“ خالصا حبیب محمد خان نے کہا اور پھر استاد جٹا میاں کی جانب دیکھا جو گہری سوچ میں تھے۔

اور ماگ ذرا سکوت رہا اور جٹا میاں بولے: ”دیکھو یہی لکھو تم سب اچھی طرح جانتے ہو کہ ہم شیر کے شکاری ہیں اور اس ہاتھی کو بھی اسی طریقہ سے ماریں گے جیسے شیر کو مارتے ہیں۔“

سب لوگ ذرا متحیر تھے ساتھ ان کی جانب دیکھنے لگے اور شاید سب کے دماغ میں شیر کے شکار کے جتنے طریقے ہیں سب گھوم گئے اور بات سمجھیں نہ آئی بعد شیر کے شکار کا کون سا طریقہ خونی ہاتھی مارنے میں اختیار کریں گے اور تو کوئی نہ بولا محمد خان

ان سے ذرا آنا دے تھے بولے "میاں کیا ہنگام؟"

"نہیں۔"

"تو پھر؟"

"چنان پر بیٹھ کر اور کل باندھ کر۔" چٹامیاں نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

سب مسکرا پڑے اور خائفانہ صاحب محمود خاں نے کہا: "ہاں تو پھر یہ ٹھیک ہے۔"

"ہاں محمود خاں چنان پر بیٹھ کر اور کل باندھ کر ماریں گے انشاء اللہ اور شیر کی موت نہیں گنتے کی موت ماریں گے۔"

سب ان کی جانب جیسے کوئی عجوبہ بات سننے کے منتظر دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے ایک پان اٹھا کر چایا، دو کش تھپتھے کے لٹکائے یہ کسی بڑی زوردار اسکیم کو ظاہر کرنے سے پیشتر ان کا مخصوص انداز ہوا کرتا تھا۔ پھر ایک گھونٹ سالیا اور نہایت خود اعتمادانہ تیور بنا کر بولے "انشاء اللہ اگر ان چٹانوں میں مارا جائے گا جہاں وہ گڑ کی گاڑی والا لونڈا بھاگ کر چھپا تھا اور وہیں کل کے طور پر نزاکت باندھی جائے گی۔"

اور محمود خاں چونک پڑے "ایں نزاکت ان نزاکت کیا کرے گی۔"

"میں نے کہا نہیں جو کچھ کرے گی وہ آپ دیکھ ہی لیں گے۔ کل علی الصبح رقصین کر رہا ہے۔"

اور تیسرے ہی روز نزاکت ڈاک بنگلہ پر موجود تھی۔ چٹامیاں نے اس دوران میں جاسوسی بہت تیز کرادی تھی اور کئی بار چٹانوں کا معائنہ کیا تھا اور پتہ چل گیا تھا کہ یہ بیٹھے کے لیے نشستیں تک الاٹ کر دی گئیں۔ اگر اسی فوج میں تھا اور دیوانگی بدستور تھی تو رات کے حقے اندھیرے ہوتے تھے اور نصف شب سے قبل چاندنی نکل آتی تھی۔

ہمارے نہایت مہملی کی طاقت سے باہر زنجیریں نزاکت کے چاروں پاؤں میں ڈال دی گئیں۔ اگلے پاؤں والی دونوں قریب کے دھوڑتوں کے ساتھ اور پچھلی چٹانوں کی نگلی ہوئی دو ٹوکوں میں اٹکا دی گئیں اور اس طرح نزاکت کو تقریباً اچھی طرح کس دیا گیا۔ ہم لوگ ایسی راتوں کا مخصوص ہلکا چھلکا کھانا کھا کر برشامی سے دہاں پہنچ گئے۔ ان چٹانوں کا ہر حصہ کئی مرتبہ جا کر معائنہ کر چکے تھے اور ان کے حدود اور انداز اور طاقت کی جو لانا گاہ ہر چیز پر غور و بحث کر کے ہر ایک کی نشست پہلے سے طے تھی۔ ان چٹانوں کے چاروں طرف انھوں نے چٹانوں کا جھل جھل تھا۔ تین سمت یہ جنگل لاکھائی میدان پر تھا اور شمال کی جانب دس بارہ میل تک پتھر کے ٹکڑے اور پتھر کے ٹکڑے میں شکل میں تھا جس میں جگہ جگہ عیشہ بانی سے لبریز رہنے والے جوہر اور گھڑے ہوئے چٹے اور چمکے ہوئے تھے اور جگہ جگہ جھل جھل تھا اور اس کے بعد عظیم ہٹاؤں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ہم لوگ ان چٹانوں میں پروگرام کے مطابق اپنی اپنی متعین جگہوں پر جا کر دیکھ گئے یہ چٹانیں تقریباً تین چار پانسو مربع گز پر ایک اونچے نیچے سلسلہ میں پھیلی ہوئی تھیں کہیں بڑے بڑے کی زمیں سے دس بارہ گز اور کہیں پر پانچ گز بلندی تھیں اور شمال کی جانب کو آہستہ آہستہ وعلو ان کی شکل میں انسانی ہوتی تھیں۔ یہ سب سے لے کر تھیں۔ ہم نے اچھی طرح پتہ لایا تھا کہ ان کا ہر حصہ بلندی کے اعتبار سے طاقت کی سونڈ کے حملہ یا شاہد کی رسائی سے باہر تھا اور جو حصہ وعلو ان کی شکل میں میدان سے ملتا تھا اس جانب سے بھی اگر باقی پڑے کی کوشش کرتا تو جلد ہی حل کر دیتے

سے معذور رہتا۔ کہیں دس گیارہ بجے کے درمیان چاند نمودار ہوا، اگل ہوا، اداس اداس، تیسرے ہفتہ کلبے فوراً بارسا چاند اپنی کڑو کرکٹیں حبیب جنگل پر پھینکنے لگا اور جیسے ہر چیز کو منور کرنے کی ناکام کوشش کر لے لگا۔ رفتہ رفتہ اداس چاندنی نے پسایا لیا اور جگہ جگہ چیزیں واضح ہی ہونے لگیں اور ہم نے زیادہ قاعدہ اور احتیاط کے ساتھ اپنی اپنی پوزیشنیں منبھال لیں۔

یہاں تو ہمارے شاہد شکاری جاموس جو سایہ کی طرح اکٹھا کے ساتھ گئے رہتے تھے مسہرے سے ہوا کا رخ توڑاں اور اکٹھا کا رجحان بجانب کرا اندازہ کر لیتے تھے کہ آج رات کی چرائی کو کدھر جائے گا، کون سے راستہ سے جائے گا اور کس راستہ سے چلے گا، اور یہ تقریباً سو فی صدی صحیح ثابت ہوتا تھا لیکن آج خلاف معمول سرشار ہی سے ہوا پلٹ گئی ہمارے آدھوں کا اندازہ غلط ہو گیا۔ اگر کسی دوسری جانب فصلوں کی خوشبو لے کر بل دیا اور پھر رات کی خوشبو بھی نہ لے سکا ورنہ ہم کو امید تھی کہ شروع شب میں ہی بجائے کھانے کے لیے جانے کے اور آگے گئے۔

جنگل کی رات بھینٹاتی رہی مخصوص چٹا یا دہنی رہی، تھوڑی تھوڑی دیر بعد کہیں کہیں گیدڑ بھونکتے رہے، آدھی رات گئے ایک کانٹہ بھونکا اور اس کے بعد چند جھٹیل یکدم چلا پڑے، شیر یا در فہم کے نشانہ کی تمامیاں کے کان کھڑے ہوئے اور انھوں نے اشارہ سے بتایا اور پھر ایک مخصوص راستہ پر سامنے اور جھٹیل ادا کا ٹکڑا کی آواز پر اشارہ کرتے رہے اور بتایا کہ شیر یا گیل مار حرکت میں ہے اور پھر آوازوں کے ساتھ ساتھ جیسے اس کے راستہ پر اس کی سمت انھوں نے اشارہ کر کے اس کی سمت اور منع کا تعین کرتے ہوئے ہم سب کو بتاتے رہے اور پھر سامنے ہو گیا۔ ذرا دیر بعد ہماری چٹاؤں سے قریب ہی ایک گوند (بادام لنگھا) ہوکا جس کی حبیب آواز جڑی دیر تک ہمارے سینوں کو دھاتی رہی اور ہم ایک خوف یا بیزاری جیسے ہم احساس سے متاثر ہو کر ایک دوسرے کی جانب بار بار دیکھ لیتے اور یہاں تک کہ راستہ ہیٹ گئی۔ زوال ماہ کی تاریکوں کا چاند اپنی رہی بھی کڑو درودھ کھٹے لگا ہے بچے نراکت تمام رات سو نہ لہرا لہرا کر نہ معلوم کیا کیا خوشبوئیں اور خوش بینی رہی اور جنگل کی ہوا کے شعلیت رہی اور اوپر ہم لوگ پیچھے جھک مارتے رہے چٹائیں سج ہو گئیں، صبح کی مخصوص خوشی نے فضا پر مسلط ہو کر کچھ ہمارے محسوسات کو بھی بدل دیا اور ہم کو ہلکی ہلکی سردی سی لگی۔ اور اتنے میں قریب کے درختوں سے کسی طرف نے بانگ دے دی اور اس کے بعد دوسرے فائدہ

پھر شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک ہر طرف بلبل پڑا اور ان کی قریب و دور کی آوازوں کا سلسلہ ہمارے منازلوں میں جنگل کے مختلف حصوں کا جغرافیہ ملا کر نقشہ سا کھینچنے لگا اور پھر تیز چرخ الٹی، کہیں کہیں سے کودنے کی ملی جلی آوازیں سنائی دیں سپیدہ مجمع نمودار ہوا اور یکدم شمالی ہوا ٹھہر گئی اور پھر آہستہ آہستہ بھجیاؤں چلنے لگا، جیسے ہماری رگ رگ چلے جانے لگی سب نے اپنے اپنے تھروس کھول کر جلدی جلدی ایک ایک پیالی چاد اندلی۔ چاد صبح کی روشنی، ہوا کی تبدیلی، چٹاؤں کی آوازیں اور ساتھیوں کی کسندی بھی لیکن چہروں کے واضح نظر آنے نے ہم سب کے محسوسات بدل دیے اور جیسے نئے وقت کے ساتھ نئی امیدیں بندھ گئی حالانکہ ساتھ ساتھ یہ بھی احساس تھا کہ یہ اس وقت بدلے ہوئے ماحول کا اثر ہے ورنہ لگا رہتے انتظار کے بعد لھلا اب کیا امید ہو سکتی تھی کہ ان چند ساعتوں میں آجائے گا مگر میں نے تجا میاں کے تیردہل ہی کی تھی اور پھر لوریشے اطمینان کی نشانیاں دیکھیں وہ اس وقت بڑا لطف لے لے کر پاں چار رہے تھے اور انھوں نے ایک عجیب و غریب اشارہ کر کے بڑی خاص امید بندھ جانے کو ہم سب منبھال گئے۔

ہمارے ساتھ چار جوڑے 400/450 - بور کے دونوں ویسٹلی ریپر ٹو کے کارخانے کے بسنے ہوئے رانقلوں کے تھے اور ایک جوڑا پرانے 577 - بور کے رانقلوں کا تھا۔ تین سائڈیں جن پر کافی غور و خوض کے بعد ہم لوگوں نے رائے قائم کی تھی کہ انہی میں سے کسی پر اکڑا آئے گا جہاں میں نے ہم تین شکارلوں کو دے دی تھیں اور وہ خود شکاریوں کے وقت شکار کرنا تو درکنار بندوق پکڑنے کے موڈ میں بھی نہ تھے، حالانکہ بڑا 577 - بور تھا جسے ہوتے تھے اور ایک دریائی جگہ میں جیسے ہم سب کی نگرانی کر رہے تھے۔ ہمارے ایک ساتھی جو 400/450 - ہائے ہوتے تھے خود خاں صاحب محمود خاں تھے شکاری بہت کم اور نشانہ باز بہت بڑے، اور میں نے غور کیا کہ ایسے اچھے موقع پر ہوتے ہوتے بھی اور پھر اکڑا سے "رقابت" قسم کی ٹٹنی ہونے کے باوجود ان کے اندر شکاری والی گدگدی پیدا نہ ہوئی تھی لہذا وہ بچا رہے خود ہی ایک ایسی جگہ پر بیٹھے تھے جہاں ہاتھی کے آنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ بقیہ دو اور ساتھی جو مناسب پوزیشن لیے ہوئے تھے اور 400/450 - بور کے رانقلوں کی جوڑیاں لیے ہوئے تھے ان میں سے ایک تو مسٹر RITE ایک انگریز بھینر تھے جو حال ہی میں ریاست کے اندر بھاری مشاہیرہ پر گورنمنٹ آف انڈیا سے مستعار لیے گئے تھے۔ ان کے متعلق معلوم ہوا تھا کہ آسام اور برما کے جنگلوں کے کھیلے ہوئے ہیں اور کئی ہاتھی بھی شکار کر چکے ہیں لیکن پہلے تو انگریز ہونے کے سبب پھر گورنمنٹ آف انڈیا کے بھیجے ہوئے آدمی ہونے کی وجہ سے ہماری نگاہوں میں ان کی پوزیشن یوں بھی مشتبہ و ناموزن سی تھی، پھر کچھ کم آئز اور کم سن بھی واقع ہوئے تھے جو غالباً اپنے دو درمیں ان کا نسلی اور سیاسی تقاضا رہا ہوگا لہذا یہ شکاری پہلو بھی مشتبہ ہی سا تھا اور وہ ہم کو کچھ نہ رہے تھے تیسرے ہمارے پرانے ساتھی اور بڑے ٹنڈے اور اونچے شکاری سنگھ بابو تھے۔ یہ رام پور کی سرحد پر اضلع بدایوں کے ایک خوشحال زمیندار تھے لیکن حضرت ہاتھی کے شکار کو پہلی مرتبہ آئے تھے جہاں میں نے اشارہ سے ہماری پوزیشنیں از سر نو ترتیب دیں اور ایک دم تمام جنگل بقیہ منور بن گیا۔ مشرق سے قمری تاباکیوں کا طوفان پھٹ پڑا جس کے انعکاس سے منظر میں کچھ آوارہ بادلوں میں آگ سی جھلک اٹھی۔ شمال میں سرسبز تلک برف کی چوٹیاں اٹھانے کی طرح دکھنے لگیں۔ پتہ پتہ پر اوس کے قطرے خون کی بندلوں کی طرح معلوم ہونے لگے اور ہلکی ہلکی نرم رو ہوا کے ساتھ جیسے پتہ پتہ بڑا بڑا خون کے آئروں نے لگا اور اوپر سے نیچے تک تمام ماحول ایسے دھک دھک جیسے خون کی بارش ہو چکی ہے ہم لوگ نگاہیں دوڑتے تو پھینک ہی نہ سکتے تھے، جھاڑیوں اور درختوں کے ایک قلعہ میں محصور تھے اور اس محدود ماحول میں فطری طور پر آوارہ نگاہیں ٹکرائیں اور پس آجاتی تھیں لیکن جھامیاں بڑی فائرنگ سے نزاکت کے روٹکے روٹکے کا جائزہ لے رہے تھے جیسے ایک ماہر نفسیات و قیافہ شناس کسی کے خود خال و جذبات کو پڑھ رہا ہو اور میں نے غور کیا کہ آہستہ آہستہ جھامیاں پر کچھ بدلتی ہوئی اضطرابی کیفیات طاری ہو رہی ہیں اور ایک دو مرتبہ انھوں نے اشارہ سے ہماری توجہ نزاکت کی جانب دلائی تو ہم کچھ نہ سمجھے، بجز اس کے کہ کچھ غیر معمولی بے چینی سی ہے جس کو ہم یہ سمجھ گئے تھے کہ یہ صبح نکل آنے کے سبب ہے نہ شاید بھکی ہے یا شکار نے پر پہنچ کر آرام کی خواہش مند ہے لیکن چند منٹ بعد وہ سرک کر میرے پیلوں آ بیٹھے، اور بالکل نزاکت ہی پر نگاہیں مرکوز کر دیں اور پھر اس کی حرکات و سکنات سے انھوں نے اندازہ کر کے ایک مخصوص سمت کو بار بار نگاہ اٹھائی اور جھک کر اوپر کے اشارہ سے کچھ بنانے کی کوشش کی جس کو میں قطعاً نہ سمجھا لیکن اور بھی زیادہ عجیب

ہو کر سنبھل گئی۔

مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کی تابناک پیشانی نوردار ہوئی اور چند ساعت میں گول گول دکن ہوا دائرہ میرے واسطے ہاتھ پہا بھر آیا، آفتاب نکلا اور بھرپور چاروں طرف زندگی اور زندگی ہی زندگی مانچنے لگی اور زندگی کے اس رقص میں ہم سب چونک پڑے۔ میرے ہاتھ پر بڑی دور سے کچھ آوازیں ہی بلند ہوئیں اور چند ہی ساعت میں یہ آواز واضح ہو گئی۔ شاخوں، جھاڑیوں کے اندر اور سوکھی پتھروں کے اوپر ہاتھی کے چلنے کی مخصوص آواز۔ ہاتھی حرکت میں ہے! — ہم سب بھرپور رن گئے اور جیسے سب دم بخود ہو کر اسے جلد ہونے جیسے انہی چٹانوں میں کے پتھر جی زندگی اور بھی زیادہ بے چین ہو گئی، آہستہ آہستہ سر پل آواز نکالنے لگی۔

آواز کے ساتھ سمیت کا تعین تو کر لیا لیکن قطعی طور پر یہ سمجھ میں نہ آسکتا تھا کہ کس کے ہاتھ پر نوردار ہوگا، اس لیے کہ آواز ہر چند قدم کے بعد تھوڑا تھوڑا رخ بدل رہی تھی اور ہر شکاری کے سامنے اس کی ساد پر نوردار ہونے کا امکان ہو سکتا تھا۔ اب تک تو تجلیاں کے سامنے نزاکت جیسے ہوائی جہاز کا راڈر بنی ہوئی تھی اور وہ اس کی حرکات سے طوفان کی سمیت کا تعین کرنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن اب نگاہیں آواز کی سمت لگی ہوئی تھیں اور بڑی دقیقہ دہی کے ساتھ اس مخصوص پوائنٹ کے تعین کرنے کی کوشش کر رہی تھیں جہاں پر ہاتھی کے سامنے آنے کا یقینی امکان ہو سکتا تھا، ہمارے اس قلعہ کی شداب چار دیواری کہیں پر بھی سو گز سے زیادہ نہ تھی اور کہیں کہیں پر ہم سے تیس چالیس ہی گز کا فاصلہ تھا۔ آوازیں زیادہ واضح ہو گئیں۔ ہاتھی بالکل ہی قریب آگیا لیکن اب بھی چال کا رخ قطعی طور پر متعین نہ ہو سکا۔ مگر تجلیاں نے مجھ کو ہوشیار ہونے کا خاص طور پر اشارہ دیا اور کھسک کر بالکل ہی میرے پہلو میں آ بیٹھے۔ اور اب جھل منہ ہو چکا تھا تقریباً چالیس گز کے فاصلہ پر بانسی کی دو جھاڑیوں پر چڑھی ہوئی بن قری کی بیل در ہم بد ہم ہوئی، پتیاں بڑے زور سے چرچرائیں اور پیچھے پڑے ہوئے سوکھے بانس چٹانوں کی طرح ہلچل اٹھے اور ریلوں اور بھکی ہوئی شاخوں کے درمیان پہلے کالی کالی جھلک سی نظر آئی اور اکڑا سا منہ بڑھا دکھائی دیا اور یہ میری بڑی اچھی سا ٹیپ تھا اور وہ جیسے نشہ میں جھون رہا ہے والہانہ انداز میں بڑھا۔ پھر ٹپ ہوئی محبوبہ سے نگاہیں چار ہو گئے ہی مخصوص پیار بھری آواز نکالی جس کا بڑے ناز کے ساتھ ملتی سے قریب ہی بجا کر نزاکت نے جواب دیا۔ دونوں جانب جھپکی بے پایاں میس کوششیں اور رشت و محبت کی بے حد حساب فروہ میں محض آرا میوں کی رنگین ابدی یاد میں تڑپ اٹھیں۔ وہ فوہی ہمہ تن شوق و فوہی مجسم خوش آمدید بن گئے محبوب شکیب کا واسن ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ نگاہیں ملیں، سانس ملیں اور دو کچھ پڑے ایک دوسرے سے اٹکنے کے لیے دیوانہ وار بڑھے اور یہ تو ہم کہہ رہی تھی اور وہ مصافحہ کے لیے سو نہا تھا کر لپکا۔ لیکن اور خوش آمدید اور خوش آمدید و لبیک کی پیار بھری آوازوں کے تبادلہ سے جیسے جھل میں اچھوٹ نکلا اٹھے۔ وہ بڑھا، اس نے آغوش محبت وا کر دی۔ نشہ نہ ہو گیا۔ یہ تو بند سے ہی بند سے جھومتے جھومتے رقص سا کرنے لگی اور اکڑا کی تند ہوائی چال چلیں سے عجب سی زندگی عین کی خوش قسمت شہزادی کی طرح چلا آ رہا تھا بالکل ہی بہک گئی اور وہ تو اپنی جملہ عروسی کی پھر ٹپ دہن کو دیکھ کر دیوانہ سا ہو گیا۔ بڑے پیار کے ساتھ پوری اور پختی تک سو نہا کھائی، ادھر سے نزاکت نے بڑے ناز کے انداز میں باک اسٹائل کے ساتھ اپنی سو نہا ہنسکی اور اپنی

یا کنگز کے فاصلہ سے اوپر ہی اوپر فضا میں پہلا مصافحہ ہونے ہی والا تھا کہ اکڑا کے تقریباً پورے کھلے ہوئے منہ کے اندر بندھ گز کے رینگ سے ہیں نے 450/400 کی گولی غیب سے گھسیڑ دی۔ دھماکے کے ساتھ نقشہ یک دم پٹا، عشق و رومان بربک ثانیہ قہر و غضب میں تبدیل ہو گیا اور اکڑا ایسی نازک جگہ پر شدید چوٹ کھا کر فغانی برقرار نہ رکھ سکا جیسے منہ کے بل گرتے گرتے سنبھلا، کچھ اگلے پاؤں جھکے اور اس کے ساتھ سر اور کوتاہ گردن اک ذرا جھکی اور یہیں پر ہیں نے بڑا عجیب سا پوائنٹ پا کر عین سر اور گردن کے اتصال پر دوسری گولی تقریباً اس مقام پر جڑی جہاں فیل بان بیٹھا ہے۔ پھر بھی وہ کچھ سنبھل کھان کا تھا لیکن مڑتے مڑتے ادھر جمائیاں نے کہا واہ بیٹا بہت اچھے اک اور اک اور ان کے ہاتھ کا 577۔ بورشینی انداز میں میری گرفت میں آگیا اور بالقی کے ٹکڑا کا بہترین پوائنٹ زد میں تھا۔ اور تیسری شست میں نے کان کے پیچھے چوٹ میں گردن اور بالائی جبرٹے کے جڑاؤ پر سے کر لیلی دبا دی۔ خیر گھوم تو گیا لیکن گھوم کر اسی جگہ میں ارا ارا دھڑام ہٹا ڈکا پھاڑ ڈھے کر جا پڑا اور گرنے گرتے میں نے بائیں نال والی گولی بھی چپکا دی اور راک آن میں عشق و رومان کی داستان ختم ہو گئی۔

گل گامش کی داستان

سید سبط حسن

ابتداءً

گل گامش، فرمانروائے عروق

مناش بے حساب گل گامش، آفتابِ کلاب کی جڑوں میں تھا۔
یہ وہ فرماں روا تھا جو روئے زمیں کے سبھی ملکوں کی خبر رکھتا تھا۔
وہ مقل تھا، واقعہً اسرارِ ابد و ناسے راز تھا۔
وہ ہمارے لیے سیلاب سے بیشتر کی ایک داستان لایا،
وہ ایک بے سفر پر گیا۔

اور جب خستہ دورِ ماندہ واپس ہوا تو پورا قلعہ پتھر پر کندہ کر دیا۔
گل گامش کی تخلیق دیوتاؤں نے کی،
آسمانوں نے اسے جبریدہ کمال بخشا،
شمس نے حسن سے لوازا۔
اور طوفان کے دیوتا اداؤں نے جراتِ طاکی،
عظیم دیوتاؤں نے اس کے جمال کی تکمیل کی
اور وہ سب پر بخت سے گیا۔

۱۔ اس داستان کا مقدمہ نقوش کے شمارہ نمبر ۱۹ میں پیش کیا جا چکا ہے۔ یہ داستان اٹھائیسویں صدی قبل مسیح کی
ہے اور گل گامش جزیرہ عراق کی ایک ریاست عروق کا فرمانروا تھا۔ (۲)

انہوں نے اُسے دیوتا بنا دیا اور ایک تہائی انسان -
اُس نے عرواق کی فیصلیں بنوائیں،

شہر کو شہرتوں سے محفوز کیا
اور آکاش کے دیوتا آکر اور عبت کی دیوی قشتار کے لیے
آئی آنا کا مقدس مسجد تعمیر کر دیا -

شہر پناہ کی دیوار پر نظر ڈالو !
اُس کی لگاتار تہ کی طرح چمکتی ہے -
اور اندرونی دیوار کو دیکھو جس کی نظیر نہیں

اُس نے کوچھڑو جو بہت قدیم ہے -
آئی آنا کے قریب جادو جو حشمتا کا مسکن ہے -
اُس کی ہمسری نہ کہیں کوئی بادشاہ کے گاہنہ کوئی انسان -
عروق کی دیوار پر چڑھو، اور میں کہتا ہوں کہ اُس پر چلو بھی -
کونسی کے چہرے کو غور سے دیکھو -

اور چٹائی کو جانچو -
کیا یہ چٹائی بلی اینٹوں سے نہیں ہوئی ہے ؟
کیا سات عاقبتوں نے اس کی بنیاد نہیں رکھی ؟

پہلا باب

ان کدو کی آمد

گل گامش ملک سے باہر دود و درہم گھوما
گمہ اُسے اپنے اسلوں کا ایک حریف بھی نہ ملا
اور وہ عروق واپس آیا -

لیکن عمارتیں شہر اپنے دیوان خانوں میں پریشان و طول بیٹھ گئے -
اُن کو شکوہ تھا کہ گل گامش مقدس طبل کو اپنی نعرش کے لیے بجاتا ہے -
اُس کا گھنڈہ دون ہمدادات، سدا بے لگام رہتا ہے -
کیا یہی وہ گل گامش ہے، پشتوں سے محفوظ عروق کا باہر ساں ؟

کیا یہی وہ ہمارا رکھوالا ہے، دلیر، دہنگ اور دانا؟
 گل گامش کسی بیٹے کو باپ کے پاس نہیں رہنے دیتا۔
 گل گامش کی ہوس کسی کنواری لڑکی کو اپنے عاشق کے پہلو میں بیٹھنے دیتی،
 سورا کی بیٹی ہویا نہیں کی ہوی، وہ کسی پرترس نہیں کھاتا۔
 دلہتاؤں نے اگلیا ہ عروق کا ماتم ستا تو

خداوند عروق، اتر سے فریاد کی:
 "کیا اُدو رو نے اس جنگلی سانڈ کو نہیں جانا تھا؟
 اُس کے اسحوں کا کوئی حریف نہیں۔
 گل گامش مقدس جبل کو اپنی تفرز کے لیے جوتا ہے۔
 گل گامش کسی بیٹے کو باپ کے پاس نہیں رہنے دیتا۔
 اُس کا گھنڈ، ون ہویا رات، سدا بے لگام رہتا ہے۔
 کیا یہی وہ گل گامش ہے، پشتوں سے محفوظ عروق کا پاساں؟
 کیا یہی اُن کا رکھوالا ہے، دلیر، دہنگ اور دانا؟
 گل گامش کی ہوس کسی کنواری لڑکی کو اپنے عاشق کے پہلو میں بیٹھنے دیتی۔
 سورا کی بیٹی ہویا نہیں کی ہوی، وہ کسی پرترس نہیں کھاتا،

اُترنے اُن کی فریاد سن لی
 اعدو دلہتاؤں نے تولید کی دیوی اُدو رو کو طلب کیا:
 "اُدو رو اُترنے اس کو جانا تھا،
 اب تو ہی اس کا ہم سر بھی پیدا کر۔
 وہ گل گامش سے مشابہ ہر جیسے اُس کی پرچھائیں۔ اُس کا ہم تراو،
 طوفانی قلب کا جواب طوفانی قلب۔
 تب وہ دونوں باہم نیرو آنا ہوں تاکہ عروق عافیت سے رہے۔"

پس اُدو رو نے اپنے ذہن میں ایک پتلا بنایا
 جس میں اکاش کے دیوتاؤں کا جوہر تھا۔
 اُدو رو نے اپنے اندر پانی میں تر کئے۔
 تھوڑی سی گیلی مٹی لی اور بحر میں پھینک دی
 اور تب ہلندران کہ مہید ہوا۔

اُس میں جنگ کے دیوتا کی قوت کا سب اوصاف موجود تھے۔
اُس کا جسم کھردرا تھا۔

اُس کے سر کے بال حورقین کی مانند لمبے تھے
ادمان میں انسان کی دیوی نسا با کی طرح مریں اٹھتی تھیں۔
اُس کا بدن مریشیوں کے دیوتا سحر قان کی مانند چٹائی نما بالوں سے ڈھکا تھا۔
وہ نہ انسانوں سے واقف تھا نہ مزدودہ زمین سے۔

ان کید و غزالوں کے ہمراہ گھاس چرنا

اور جنگلی جانوروں کے ساتھ چٹنے پر کودنا پھرتا
ادھ چار پالیوں کے ساتھ پانی میں تھلیں کزنار ہوتا۔
تب ایک دن ایک پہلے نے اُسے چٹنے پر دیکھا،
اور دوسرے دن بھی اور تیسرے دن بھی۔
پہلے کا پھرہ خوف سے نپ ہو گیا۔

وہ اپنے ڈیرے کو لوٹ گیا۔
دہشت کے مارے اُس کے منہ سے آواز نہ نکلتی تھی۔
اُس کا حلیہ دُور سے آنے والے مسافر کی مانند تھا۔
اُس نے سمیٹ بھرے دل سے اپنے باپ سے کہا،
”باپ! ایک آدمی ہے مگر دوسروں سے بڑا۔
وہ پہاڑ پر ہے اُتنا ہے۔

وہ دُنیا کا سب سے قوی انسان ہے۔
اُس میں اتنا کاجوہر گھس گیا ہے۔

کبھی وہ کوساروں پر جنگلی جانوروں کے ساتھ گھومتا اور گھاس چرتا ہے
اور کبھی وہ ہمارے علاقے میں چٹنے کے پاس آتا ہے۔
میں اُس سے دُتا ہوں ادما اُس کے قریب جانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔
میں نے جو گڈے کھڑے تھے اُس نے اُنھیں پاٹ دیا ہے
اور میں نے جو مال لگائے تھے اُنھیں توڑ ڈالا ہے۔

وہ جانوروں کو بھاگنے میں مدد دیتا ہے
اور شکار میرے ہاتھ سے نکلے جاتے ہیں۔

اُس کے باپ نے بڑھنے کے لیے منہ کھولا اور کہا :

”میرے بیٹے! عروق میں گِل گامش رہتا ہے۔

آج تک کسی نے اُسے زیر نہیں کیا ہے۔

اُس میں اُن کے جوہر کی سی توانائی ہے۔

اُٹھ اور عروق کی راہ لے

اور گِل گامش سے اس جنگلی آدمی کی طاقت کا حال بیان کر

اور شتار کے مندر کی ایک دیو داسی مانگ۔ دو شیرہ عیش۔

وہ اپنی نسوانی دکشی سے اس آدمی پر غائب آئے گی۔

جب وہ چشے پر پانی پیئے آگے گا تو

دیو داسی اپنے کپڑے اتار دے گی اور اپنی بھرپور جوانی کو عریاں کر دے گی

اور وہ اس صورت کو دیکھتے ہی اُس کی طرف پکے گا،

نب جنگلی جانور اُس سے دور بھاگ جائیں گے۔“

شکاری نے ہاپ کا مشورہ قبول کیا

اور سفر پر روانہ ہو گیا

اور عروق پہنچ کر گِل گامش سے ملا اور کہا :

”گِل گامش! ایک آدمی ہے دورے آدمیوں سے نرالا۔

وہ چراگا ہوں میں گھومنا پھرنا ہے۔

وہ ستارہ فلک کی مانند قری ہے

اور میں اُس کے قریب جاتے ڈرتا ہوں

وہ میرے شکار کو بھل گئے ہیں۔ وہ دیتا ہے

وہ میرے گڑھوں کو پاٹ دیتا ہے

اور جالی کی رستیاں توڑ دیتا ہے۔“

گِل گامش نے بھٹے سے کہا :

”دیو داسی کو اپنے ساتھ لے جا، دو شیرہ عیش کو۔

چشے پر وہ اُس سے ہم آغوش ہوگا

اور نب جنگلی جانور اُس سے قند بھائے لگیں گے۔“

شکاری نے دیو داسی کو ساتھ لیا اور روانہ ہو گیا۔

تین دن کی مسافت طے کر کے دو چہیتے پر پہنچے ،
 شکاری اور دیو داسی آٹنے سٹنے بیٹھ گئے اور شکار کا انتظار کرنے لگے ۔
 پہلے دن اور دوسرے دن وہ ایک دوسرے کے سٹنے بیٹھے انتظار کرتے رہے ۔
 تیسرے دن جنگلی جانور چہیتے پر پانی پینے آئے
 اور ان کے دلہی ان کے ہمراہ تھا ۔
 اور دیو داسی نے جنگلی آدمی کو کہ ہمارے میدان میں آتے دیکھا
 اور پہلے نے دیو داسی سے کہا :

” وہ ہے تیرا آدمی ۔

عورت! اب تو اپنی چھاتیاں کھول دے
 اور اپنے پیٹ کو تنگ کر دے تاکہ وہ تیری بھرپور جوانی پر قابض ہو جائے ۔
 شرم مت کہ بلکہ اس کے شوق کا خیر مقدم کر ۔
 جب وہ تیرے نزدیک آئے تو اپنے کپڑے اتار کر ایک طرف رکھ دینا
 اور اس کے پہلو میں لیٹ جانا
 اور اسے عورت سے لذت لینے کا ہنر سکھانا
 کیونکہ جس وقت اس کی محبت تیری طرف آئے گی
 تو جنگل کے جانور جو اس کی پرورش اس کے ساتھ پہاڑوں میں ہوئی ہے
 اس سے دد بھاگ جائیں گے ۔“

دیو داسی نے اپنی چھاتیاں کھول دیں

اور اپنا پیڑونگا کر دیا ۔

جنگلی آدمی کے شوق کو تیز کرنے وقت دیو داسی نے شرم محسوس نہ کی
 بلکہ اپنے کپڑے ایک طرف اٹھا کر رکھ دیئے
 اور جنگلی آدمی کو عورت سے لذت یاب ہونے کا ہنر سکھاتی رہی
 اور ان کے دیو داسی کی بھرپور جوانی پر قابض ہو گیا ۔

چھ دن اور سات راتیں ان کے دیو داسی کی صحبت میں رہا

اور جب وہ عورت سے آسودہ ہو گیا

تو جنگلی جانوروں کے پاس واپس گیا

مگر ان کے دیکھ کر غزال چوڑھی بھرنے لگے

اور جنگلی جانور اس سے دور بھاگ گئے۔
 ان کید کو یہ دیکھ کر بڑی جبرست ہوئی۔
 اس نے جانوروں کا پیچھا کرنا چاہا مگر وہ دوڑ نہ سکا
 کیونکہ اس کا جسم اکڑ گیا تھا۔
 اس کے ٹھنڈوں میں سکت نہ رہی تھی
 اور اس کی ساری بھرتی ذائقہ ہر گھنٹی تھی۔
 ان کید کے قدم مست پڑنے لگے
 کیونکہ اس میں اب وہ پہلی سی حسرت نہ تھی
 گھسا ب اس میں دانائی آگئی تھی اور سر جھک بوجھ ملی۔
 پس وہ لوٹ آیا اور دیو داسی کے پاؤں کے پاس بیٹھ گیا
 اور اس کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔
 اور اس نے دیو داسی کی باتیں بڑے دھیان سے سُنیں۔
 دیو داسی نے اس سے کہا :

” ثواب دانا ہو گیا ہے ان کیدو !
 ثواب دینے والی مانند ہو گیا ہے ،
 پھر تو جنگلی جانوروں کے ساتھ پہاڑوں میں کیوں رہنا چاہتا ہے ؟
 میرے ساتھ چل۔ میں تجھے پشتوں سے محفوظ عروق کی راہ دکھاؤں گی ،
 میں تجھے انوارِ عشرتار کے مقدس معبد میں لے چلوں گی۔
 وہاں گلِ کامش رہتا ہے۔ وہ بڑا طاقت والا ہے۔
 اور وہ اپنی رعایا پر جنگلی سانپ کی مانند حکومت کرتا ہے۔“
 ان کیدو کو اس کی باتیں پسند آئیں۔

وہ ایک دوست کا خواہش مند تھا ،
 دوست جو اس کے دل کی بات کو سمجھ لے۔
 ” حوریت ! اٹھ اور مجھے مقدس معبد میں لے چل جو انوارِ عشرتار کا مسکن ہے ،
 وہاں لے چل جہاں طاقتور گلِ کامش رہتا ہے۔
 وہ جو اپنی رعایا پر جنگلی سانپ کی مانند حکومت کرتا ہے۔
 میں اسے بے دھڑک لٹکاؤں گا

اور میری آواز عروق میں گرجے گی :
 یہاں سب سے طاقت ور میں ہوں -
 میں وہ ہوں جو پڑنے نظام کو بدلتے آیا ہے -
 وہ جو پہاڑوں میں پلکا بڑھا ،
 اور جس میں بڑی قوت ، بڑی توانائی ہے "۔

دوبارہ اسی نے کہا :

" اِن کیدو ، اب اُنکھ تاکہ وہ تیری صورت دیکھ سکے -
 میں تجھے گل گامش سے ملاؤں گی -
 میں جانتی ہوں کہ عظیم الشان عروق میں وہ کس جگہ رہتا ہے -
 پس آؤ چلیں پشتوں سے محفوظ عروق کی سمت -
 جہاں کے باشندے جن دھڑکے زرق برق لباس پہنے رہتے ہیں ،
 جہاں ہر روز تیرا رہنا پانا ہے
 جہاں کے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے جسم قابل دید ہیں -
 اُن کے بدن سے میٹھی میٹھی خوشبو نکلتی رہتی ہے ،
 اور شوقِ نظارہ بٹے بڑوں کو اپنی جگہ سے اٹھنے پر مجبور کر دیتا ہے -
 اِن کیدو ! تو جو زندگی سے پیار کرتا ہے ،
 میں تجھے گل گامش سے ملاؤں گی ،
 وہ بڑا خوش و غرم انسان ہے -

تو اُسے دیکھنا ،
 جو ہر مردانگی سے اُس کا چہرہ ہر وقت دکھاتا رہتا ہے -
 اور اُس کے جسم سے شباب کی شمعیں نکلتی رہتی ہیں -
 وہ دن کو چین سے بیٹھتا ہے نہ رات کو ،
 اور وہ تجھ سے زیادہ طاقت ور ہے
 اس لیے اِن کیدو ڈینگ مارنا چھوڑ دے -
 گل گامش شمس اور اُنکا چیتا ہے
 اور اِن تیل اور آبا لے اُس کو دانائی عطا کی ہے -
 اور میں کہتی ہوں کہ

ابھی تو نے میرا سفر بھیٹ نہ کیا ہوگا
کہ گل گامش کو تیرے آنے کی خبر ہو جائے گی :

گل گامش سو کر اٹھا

”تاکہ اپنا خواب اپنی ماں بن سون سے بیان کرے
جو عقلمند دیوی تھی۔“

گل گامش نے ماں سے کہا :

”ماں ! میں نے رات ایک خواب دیکھا کہ

میں بہت خوش ہوں اور

نوجوان سورا میرے گرد جمع ہیں

اور میں آسمان پر ستاروں کے جھرمٹ میں چل رہا ہوں ،

اچانک اُنکے جوہر کا ایک شہاب ثاقب آسمان سے گرا

اور میں نے اُسے اٹھاتا چلا

مگر وہ اتنا بھاری تھا کہ میں اُسے اٹھانہ سکا۔

معمائین عروق شوق دید میں اُس کے گرد حلقہ کئے ہوئے تھے

اور عام شہری ایک دوسرے کو دھکاتے کرتے گئے بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے

اور مگر اُس کے قدم چوم رہے تھے۔

میں نے اُس میں وہی دلکشی دیکھی

جو کسی عورت میں ہوتی ہے۔

لوگوں نے مجھے سہارا دیا

اور میں نے اپنے سر کو نیچا کر کے

ایک تسکے کی مدد سے اُسے اٹھایا

اور تیرے پاس بے آیا۔

اور تو نے مجھ سے کہا :

”یہ تیرا بھائی ہے“

تب بن سون نے جو دانائے گل ہے ، کہا :

”تو نے آسمان کے جس ستارے کو دیکھا

اور فریفتہ ہوا گویا وہ عورت تھی ،

وہی تو وہ طاقت ور رفیق ہے
جو ضرورت کے وقت اپنے دوست کے کام آتا ہے۔
وہ جنگلی جانوروں میں سب سے مضبوط ہے۔

وہ گیاہستان میں پیدا ہوا ہے
اور پہاڑوں نے اُس کی پرورش کی ہے۔

تو اُسے دیکھے گا تو اس طرح خوش ہوگا
جس طرح اپنی محبوبہ کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے
اُس میں آسمانی خداؤں کی سی قوت ہے۔

اُمرا اُس کے پاؤں چومیں گے۔

تو اُس سے بغل گیر ہوگا

اور اُسے میرے پاس لائے گا۔

رنگ گل کا بیش دوسرے دن سو کر اٹھا اور ماں سے بولا :

” ماں ! میں نے ایک اور خواب دیکھا ہے —

عروں کی چوڑے مازار والی شاہراہ پر

ایک تیشہ پڑا ہے۔

لوگ اُس کے گرد بھیڑ لگائے کھڑے ہیں۔

اُس کی شکل انوکھی ہے۔

میں نے اُس تیشے کو دیکھا تو بہت خوش ہوا

اور میں اُس کی طرف کھینچا پلا گیا

جیسے عورت کی طرف کھینچتے ہیں۔

میں نے اسے جھک کر اٹھا لیا اور اپنے پہلو میں لگا لیا ۔

رفیق سون نے کہا :

” وہ تیشہ جو تونے دیکھا

اور جس نے تجھے عورت کی مانند اپنی طرف کھینچا،

یہی وہ رفیق ہے جو میں تجھے بخشی ہوں۔

وہ تیرا دلیر ساتھی ہے جو

وقت پڑنے پر اپنے دوست کے کام آئے گا۔

گل گامش نے اپنی ماں سے کہا :
 ” وہ میری قسمت ہے لہذا وہ میرا رفیق ہوگا “
 اُدھر گل گامش ماں سے اپنا خواب بیان کر رہا تھا
 اُدھر ان کدو دیو داسی کے رو برو بیٹھا تھا۔
 اُدرو دیو داسی نے ان کدو سے کہا :
 ” ان کدو! اب تو مجھے دیوتا نظر آنے لگا ہے
 پھر جنگلی جانوروں کے ساتھ پہاڑوں میں
 پھرنے کے لیے کیوں بے تاب ہے۔
 زمین سے اُٹھ کر یہ چرواہے کا بستر ہے “
 اُس نے دیو داسی کی باتیں دھیان سے سُنیں۔
 اور عورت کا مشورہ اُس کو پسند آیا۔
 دیو داسی نے اپنا لباس اتار اُدو اُس کے دو حصے کئے۔
 ایک کپڑا اُس نے ان کدو کو پہنایا
 اُدو دوسرا خود پہنا۔
 اُدو ماں کی طرح اُس کا ہاتھ پکڑے
 گڈ دیوں کے ڈیرے پر آئی
 جہاں بھیڑوں کا گتہ رہتا تھا۔
 گڈ دیو نے ان کدو کو دیکھنے کے لیے
 اُس کے گرد جمع ہو گئے۔
 اُنھوں نے اُس کے سامنے روٹی رکھی
 لیکن ان کدو جنگلی جانوروں کا دووہ حق سے پیا کرتا تھا۔
 وہ روٹی کو اُنھیں چھاڑے دیکھتا تھا
 اُدو اُنپ رہتا تھا
 اُدو اُس کے منہ سے آواز نہ نکلتی تھی۔
 وہ جبران تھا کہ روٹی کو کیسے کھاتے
 اُدو تیز شراب کو کیسے پیتے
 کیونکہ ان کدو روٹی کھانا نہ جانتا تھا

اور کسی نے اسے تیز شراب پینا بھی نہ سکھایا تھا۔
تب دلواسی نے اپنا منہ کھولا اور ان کدو سے بولی:
”ان کدو، یہ روٹی کھالے
کیونکہ زندگی کا نوشہہ یہی ہے
اور تیز شراب پی لے
کیونکہ اس دہیس کی ریت یہی ہے۔“
پس ان کدو نے روٹی کھائی

یہاں تک کہ وہ سیر ہو گیا
اور تیز شراب کے سات پیالے پئے۔
اور وہ چپکنے لگا اور اس کا دل باغ باغ ہو گیا
اور اس کا چہرہ دمک اٹھا۔
اس نے اپنے بدن کے بال ٹھیک کئے
اور جسم پر تیل ملا
اور تب ان کدو انسان بن گیا۔
اور لہلہ شاک پہن کر وہ دو لکھا معلوم ہونے لگا۔
اس نے ہتھیار اٹھایا اور
شیر کا شکار کرنے نکل گیا
تاکہ کدو بڑے رات آرام سے بسر کر سکیں۔
اس نے بھیڑ پیٹے اور شیر مارے
اور نگہ بان آرام سے سوتے رہے۔
کیونکہ اب ان کدو ان کا پاس ہاں تھا
وہ مرد قوی جس کا کوئی ثانی نہ تھا۔

وہ کدو یوں کے ساتھ خوش خوش رہتا تھا
مگر ایک دن یوں ہوا کہ اس نے نگاہ اٹھائی
تو اس کو وہ درجے ایک آدمی آتا دکھائی دیا۔
اس نے دلواسی سے کہا:
”عورت! اس آدمی کو میرے پاس لے آ۔“

وہ ادھر کیوں آیا ہے -
 میں اُس کا نام جاننا چاہتا ہوں -
 دیو داسی اٹھی اور اُس نے راہ گیر کو آواز دی -
 وہ اُس کے قریب گئی اور اُس سے بولی :
 ” راہ گیر ! تم کدھر جا گئے جا رہے ہو
 اور یہ کتنی سفر تم نے کیوں اختیار کیا ہے - ؟“
 راہ گیر نے اپنا منہ کھولا

اور ان کدو سے مخاطب ہوا :
 گل گامش ایوانِ مشوری میں زبردستی گھس آیا ہے
 حالانکہ یہ عمارت شہر والوں کی ملکیت ہے -
 وہ ڈھول کی آواز پر دہاں جھج ہوئے تھے
 تاکہ شبِ عروسی کی خاطر دہاں کا انتخاب کریں
 مگر گل گامش اُن کی تحقیر کر رہا ہے -
 اُس نے شہر کدنا پاک کر دیا ہے ،
 وہ عجیب عجیب حرکتیں کرتا ہے -
 وہ چاہتا ہے کہ دہاں شبِ عروسی اُس کے ساتھ گزاریے -
 پہلے بادشاہ ، بعد میں جائز شہر ہر
 اور یہ سب ویڈیو ناؤں کی مرضی سے ہو رہا ہے -
 گل گامش کو یہ حق اُسی وقت مل گیا تھا
 جس وقت اُس کی نال کاٹی گئی تھی -
 لیکن اب دہاں کو چننے کے لیے ڈھول بجناتا ہے
 تو شہر کدنا ہوتا ہے -
 راہ گیر کی باتیں سن کر ان کدو کا چہرہ سفید ہو گیا -

” میں دہاں جاؤں گا جہاں گل گامش لوگوں پر جبر کرتا ہے ،
 میں اُسے لٹکا دوں گا
 اور میری آواز عروقی میں گونجے گی -
 میں پرانے نغمہ کو بدلنے آیا ہوں

کیونکہ میں یہاں سب قوی ہوں۔

پس ان کدو اگے آگے

ادھر دت اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئی۔

جب وہ مضبوط پشتوں والے عروق میں داخل ہوا

تو شہریوں کا ہجوم اس کے گرد جمع ہو گیا۔

وہ چوڑے بازار والے عروق کی شاہراہ پر در کا

تو لوگوں نے اسے گھیر لیا اور آپس میں لکھنے لگے:

”یہ تو بہتر بنو گئی گا مٹش ہے۔“

یہ قد میں اس سے چھوٹا ہے۔

مگر اس کی ڈیاں زیادہ مضبوط ہیں۔

یہی ہے وہ جو جنگلی جانوروں کے دودھ پر پلا تھا،

بیشک یہ سب سے قوی ہے۔

اب عروق میں اسٹوں کی جھنکار برابر سنائی دے گی۔

اُمراؤں سے کھلے گیل گا مٹش کا حریف مقابل آ گیا ہے۔

اب یہ شور مارتا جس کا حسی ویتاؤں کی مانند ہے،

گیل گا مٹش کی ہمسری کرے گا۔

تب عروق میں بہت عروسی

محبت کی دیوی کے شایان شان سجا یا گیا۔

وہ اپنے دولہا کی منتظر تھی

کہ گیل گا مٹش آٹھا

اور ایوان عروسی کی جانب چلا۔

تب ان کدو نمودار ہوا۔

اور اس نے شاہراہ پر کھڑے ہو کر

گیل گا مٹش کا راستہ روک لیا۔

گیل گا مٹش آگے بڑھا

مگر ان کدو پھانک کے سامنے کھڑا ہو گیا

اور گیل گا مٹش کو اندر نہ داخل ہونے دیا۔

تب وہ آپس میں گفتگو کرتے

اور سانپوں کی مانند کھولنے لگے
آنکھوں نے دروازے اور چوڑھٹ کو توڑ ڈالا

اور دیواریں ہل گئیں۔

گل گامش لے اپنا گھٹنا جھکایا

اور پاؤں زمین پر جما کر جھٹکا دیا

تو ان کدو نیچے زمین پر گر گیا۔

تب گل گامش کا غصہ فوراً ٹھنڈا ہو گیا۔

اور ان کدو نے گل گامش سے کہا :

”دنیا میں تیرا کوئی ثانی نہیں ہے۔

تو اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا ہے

بیلوں کے بائیسے کی جگہ لگے تین سون کی اولاد۔

تو سب انسانوں میں بالا سر بلند ہے۔

ان پیل نے مجھے بادشاہی عطا کی ہے

کیونکہ تیری طاقت سمجھوں کی طاقت سے فزون تر ہے۔“

تب ان کدو اور گل گامش باہم بھل گئے

اور ان کی دوستی پر نہر لگ گئی۔

دوسرا باب

حمبا با کی ہلاکت

دیوتاؤں کے دیوتا ان پیل نے گل گامش کی تقدیر کا فیصلہ کر دیا تھا۔

پیل گل گامش نے خواب دیکھا

اور ان کدو نے کہا :

”اس خواب کی تعبیر یہ ہے کہ

دیوتاؤں کے دیوتا نے تجھے شاہی بخش دی ہے،

تیری تقدیر میں بھی کھل ہے

مگر حیاتِ ابدی تیری رحمت میں نہیں ہے۔
لیکن اس سبب سے افسردہ دل نہ ہو،
نہ رنج کر، نہ پریشان ہو۔

اُس نے تجھے بہت دکھناؤ کی قوت عطا کی ہے۔
تو انسان کا نور اور اُس کی خلقت ہے
اُس نے تجھے لوگوں پر بے مثال اقتدار بخشا ہے،
اُس نے تجھے ایسی جنگوں میں سرخ رو کیا ہے
جن سے کوئی گریز پامی قرار نہیں کر سکتا تھا۔

اور اُن یورشوں اور یلغاروں میں فتح یا ب کیا ہے
جن سے پیچھے ہٹنا ممکن نہیں تھا۔

مگر اس قوت کو بے جا استعمال مت کر،

اپنے عمل کے ملازمین سے انصاف کر

اور شمس کے دُورِ مددِ دل سے پوچھ "آ"

بادشاہِ گلِ کامیش کے ذہن میں ملکِ بقا کا خیال آیا۔

اُس نے دیوِ دار کے ملک کے بارے میں سوچا۔

اور اپنے ملازم اُن کو دے کہا:

"تقدیر میں تو لکھا تھا کہ میرے نام کی مہرِ لوحِ خام پر ثبت ہو

لیکن میں نے ابھی تک یہ کام سہرا انجام نہیں دیا ہے۔

پس میں اُس ملک کا سفر کروں گا

جہاں دیوِ دار کے درخت کاٹے جاتے ہیں۔

میں اپنا نام اُس مقام پر ثبت کروں گا

جہاں شاہِ میر کے نام ثبت ہوتے ہیں۔

اور جس مقام پر ابھی تک کسی انسان کا گزرنہ نہیں ہوا ہے

وہاں میں دیوتاؤں کے لیے ایک یادگار تعمیر کروں گا۔"

اِن کبتوں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے

اور اُس کا دل بول بول رہا گیا۔

اور اُس نے ٹھنڈی سانس لی۔

تب گل کا مشن ہے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ٹھال کر کہا:
”میرے دوست! تم ٹھنڈی سانسیں کیوں بھرتے ہو؟“
ان کے رونے اپنا منہ کھولا اور کہا:

”ہیں ضعف محسوس کر رہا ہوں،
میرے بازوؤں کی قوت جواب دے رہی ہے
اور اندر وہ کی آواز میرے حلق میں بھنس گئی ہے۔
تم نے اس قسم کی کیوں ٹھانی ہے؟“

گل کا مشن نے ان کے دو کو جواب دیا:

”اس لیے کہ وہ سرزمین تھر ہے۔
ہم بن میں گھس گھس کر اس بلا کو ہلاک کریں گے۔
بن میں جمنا بار ہوتا ہے
جو بڑا ہیبت ناک دلو ہے“

لیکن ان کے رونے پھر ٹھنڈی سانس بھری اور کہا:

”جن دنوں میں جنگلی جانوروں کے ہمراہ صحراؤں میں پھرتا تھا
تو میں نے اس جنگل کا سراغ بھی لگا یا تھا۔
اس کی لمبائی ہر چلہ سمت پندرہ ہزار کوس ہے۔
اور ان پس نے جمنا باکو اس جنگل کا پاسبان مقرر کیا ہے
اور اسے سات گنا بھیانک سحر سے لیس لیا ہے۔
جمنا ہر جاندار کے لیے عذاب ہے۔

”اس کی گرج میں ہیبت طوفان کا شور ہے،
اس کے منہ سے شعلے نکلتے ہیں،
اور اس کے جیڑے موت کا دمانہ ہیں۔

وہ دلو باروں کی رکھوالی ہیں اتنا چوکتا ہے
کہ گلوہر اگر توڑے کوس کی قدری پر بھی

ذرا سی جنبش کرے، تو جمنا باکو خیر ہو جاتی ہے۔

بھلا اس سرزمین پر کون اپنی مرضی سے قدم رکھے گا
اور اس کی گھراؤوں کا کون سراغ لگائے گا؟

میں تجھے بتاؤں :
 جو شخص اُس کے قریب جاتا ہے
 اُس پر نافرمانی غلبہ کر لیتی ہے ۔
 جمبابا سے لڑنا اپنے برابر والوں سے لڑنا نہیں ہے ۔
 وہ مہاسادنت ہے ۔

گل گامش ! جگل کا یہ یا ساں کبھی نہیں سوتا "

گل گامش نے جواب دیا :

- میرے دوست ! وہ کون انسان ہے جس کی رسائی آسمان تک ہو سکے ؟
 نورانی شمس کی ابدی رنافت تو فقط دیوتاؤں کو نصیب ہے ۔
 رہے ہم انسان ، سو ہمارے دن تو گنتی کے ہونے ہیں
 اور ہمارا کار و بار زندگی جوں کے جھوں کے کی طرح رفتی و گزشتی ہے ۔
 پس موت سے ڈرنا فضول ہے ۔

تجھے ابھی سے خوف کیوں دامن گیر ہے ؟
 ہیں آگے آگے چلوں گا حالانکہ میں تیرا آقا ہوں
 اور تو پیچھے پیچھے چلنا اور بے خطر مجھے آواز دیتے رہنا کہ
 آگے بڑھتے جاؤ ، ڈرنے کی کوئی بات نہیں ۔
 اگر میں مارا گیا تو دنیا میں میرا نام اُتر رہ جائے گا
 اور لوگ میرے بارے میں کہیں گے
 " گل گامش مہیب جمبابا سے لڑنا ہرا مارا گیا ،
 لوگ مجھے کئی پشتوں تک یاد کریں گے "۔

ان کدو نے گل گامش سے پھر کہا :

" میرے آقا ! اگر تو نے اُس دیس میں جلنے کا تہیہ کر لیا ہے
 تو پہلے شمس کے پاس جا کہ اُسے خبر کرے
 کہ وہ ملک اُسی کا ہے

وہ ملک جہاں دیو وار کے درخت کاٹے جاتے ہیں شمس کی ملکیت ہے "۔

گل گامش نے ایک سفید حلوان لیا

جس پر کوئی داغ نہ تھا ،

اے ایک بادامی طوائف لیا جس پر داغ تھے۔

اُس نے طوائف کو گود میں اٹھایا۔

اے شمس کے حضور میں پیش کیا۔

گل گامش نے اپنا فقری عصا اودھنایا

اور نورانی شمس سے عرض کی :

”شمس! میں عاجز و سحر ہوں،

میرے فقر تجھ سے اقتبا کرتے ہیں

پس میری روح کی خیر ہو۔

مجھے عودق کے گھاٹ پر سلامتی سے واپس لا۔

میری اقتبا قبول کر کہ میں تیری پناہ مانگتا ہوں

اور میرا شکر نیک کر دے

نورانی شمس نے جواب دیا :

”تو بے شک قوی ہے،

لیکن تجھے ملک بقا سے کیا سروکار ؟

”شمس میری شمس! میری شمس!

میری آواز تجھ تک پہنچے۔

پہاں شہر میں تو انسان دل شکستہ ہو کر رہتا ہے،

اس کی جان غم و اندوہ میں ٹکھتی ہے۔

میں نے فصیل پر سے کھڑے ہو کر

لاشوں کو دیا میں بچنے دیکھا ہے۔

میری تقدیر میں بھی یہی لکھا ہے۔

اے میں جانتا ہوں کہ میرا اتھام بھی یہی ہوگا۔

کیونکہ اُنہی نے اپنے آدمی کی رسانی بھی آسان تک نہیں ہو سکتی۔

اور بڑے سے بڑا انسان بھی دے زمین کا احاطہ نہیں کر سکتا۔

اسی لیے میں اس ملک میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔

میں نے ابھی تک اپنی تقدیر کے مطابق روح پر اپنا ظہر ثبت نہیں کیا ہے

لہذا میں وہاں جاؤں گا جہاں دیوار کے درخت کھائے جاتے ہیں۔

میں اپنا نام وہاں ثبت کروں گا جہاں مشاہیر کے نام ثبت ہیں
اور جہاں کسی انسان کا نام کندہ نہیں ہے
وہاں میں دو تاروں کے لیے ایک یا دو گار تعمیر کروں گا۔
آفسر گل گامش کے رخساروں سے بہنے لگے اور اس نے کہا:
”افسوس! سرزہبی جہا یا کا سفر بہت طویل ہے۔“

اور اگر یہ ہم سر ہونے والی نہ تھی تو
اے شمس!
تو نے اس کو تر کرنے کی بے چین خواہش میرے اندر کیوں پیدا کی؟
اگر تو نے حفاظت نہ کی تو میں کیونکر کامیاب ہوں گا
اور اگر میں اس ملک میں مارا گیا
تو مجھے اپنے انجام پر بالکل غصہ نہ آئے گا۔
اور اگر میں کامیاب واپس ہوا تو
اے شمس، میں تجھے شاندار تحفے نذر کروں گا
اور شمس کی ستائش کروں گا۔“
شمر نے اس کے اشکوں کی قربانی قبول کر لی،

رحمہمہ دل انسان کی مانند اس نے بھی رحم کھا دیا۔
اس نے گل گامش کے لیے قوی نگہبان مقرر کئے،
ایک ماں کے کئی بیٹوں کو،
اور انھیں کوہسار کے غاروں میں بٹھا دیا۔
اس نے عظیم ہواؤں کو بھی رفاقت کا حکم دیا:
باد شمال کو، باد طوفان و باد زمرہ کو،
باد تندہ اور باد مہموم کو۔
یہ ہوائیں ساپوں اور ارڈروں کی مانند تھیں،
مجلس دینے والی آگ کی مانند
اور اس مارسیا کی مانند
جس کو پیچتے ہی خوف سے دل منجمد ہو جاتے ہیں
اور یہ ہوائیں تباہ کرنے والے سیلاب اور

بجلی کی لپکتی ہوئی زبانوں کی مانند تھیں۔
اور گل گامش خوش تھا۔

وہ دھات گھڑیں گیا اور بلا :

میں اسلحہ سازوں کو حکم دوں گا کہ
ہمارے ہتھیار ہمدانی نکاہوں کے سامنے ڈھالیں۔
پس انھوں نے اسلحہ سازوں کو حکم دیا
اور کاری گھر جوڑ کر جھپٹ گئے۔

تب وہ بن گئے ،
انھوں نے بید کی شاخیں اور سبز جھاڑیاں کا پیش
اور ان کے لیے دو دھڑکنے والے تھیلے ڈھالے
اور تلواریں بی بی جن کے پچلے ڈیڑھ ڈیڑھ من کے تھے
اور ان کے قبضے اور دستے پندرہ پندرہ سیر کے تھے۔
انہوں نے گل گامش کے لیے جو تیشہ ڈھالا
اس کا نام ”سورماؤں کی طاقت“ تھا۔
اور اس کے لیے انشان کی کمان بنائی
اور گل گامش ہتھیاروں سے لیس ہو گیا
اور ان کو دیکھی۔

اور آہی کے اسٹوں کا مدد پندرہ من تھا۔

تب عرواق کے شہری اور شیرچک میں جمع ہوئے۔

وہ سات فلاںیں والے چھانک سے آئے۔
اور گل گامش نے بازار میں گھڑے جو کرائی سے خطاب کیا :
” میں ، گل گامش ، اس غلوں کو دیکھنے جا رہا ہوں
جس کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں سننے میں آتی ہیں
اور یہ افواہیں چار سو پچاسی ہوئی ہیں۔

میں اسے دیکھنے کے بن میں ہرگز نہ گیا ،
اور فرزند ان عرواق کی طاقت کے جوہر دکھاؤں گا ،
اور ساری دنیا میں اس بات کا ڈنکا بجے گا۔

میں نے اس ہم کا تہیہ کر لیا ہے۔
 پہاڑ پر چڑھنے، دیوار کو کاٹنے اور
 اپنے پیچھے ابدی شہرت چھوڑ جانے کا۔
 عروق کے مشیروں نے کہا :

گل گامش : تو ابھی تو عمر ہے۔
 تیری جرات حد سے تجاوز کر رہی ہے،
 شاید تو اس ہم کے انجام سے واقف نہیں ہے۔
 ہم نے سنا ہے کہ جھابا انسانوں کی طرح خالی نہیں ہے۔
 اور کوئی اس کے ہتھیاروں کی تاب نہیں لاسکتا۔
 اور وہ بنی ہر چار سمت پندرہ ہزار کوس تک پھیلا ہوا ہے۔
 اپنی مرضی سے کون اس کی گراہیوں کا متران لگانا چاہے گا۔
 جھابا اگر جھلپے تو اس کی آواز میں طوفان کا شور مرنے لگے گا
 اور اس کے منہ سے شعلے نکلتے ہیں
 اور اس کے جھڑے موت کا دمانہ ہیں۔
 گل گامش : تو ایسی حرکت کیوں کرنا چاہتا ہے؟
 جھابا سے لڑنا اپنے ہم نر سے لڑنا نہیں ہے۔
 گل گامش نے مشیروں کے یہ الفاظ سنے

تو اپنے رفیق کی جانب دیکھا اور ہنسا :
 "میں ان باتوں کا کیا جواب دوں؟
 کیا میں کہوں کہ ہاں، مجھے جھابا سے ڈر لگتا ہے
 اور میں زندگی کے باقی دن گھر کے اندر چھپ کر سر کدوں گا؟
 تب گل گامش نے دو بارہ اپنا منہ کھولا اور کہا :

میرے دوست آؤ! گل ماہ کے کوشک کی زیارت کو چلیں
 اور گلہ زن سون کے دو برو کھڑے ہوں
 کہ وہ عظیم و جبر ہے۔
 وہ ہمیں سفر کی بابت مفید مشورے دے گی۔"

اور وہ دونوں باتیں باتیں کرتے ہوئے

ای کل ماہ کی صحت روانہ ہوئے
 عظیم ملکہ ن سوئ کے دو بار کی صحت -
 بگی گامش کو شک میں داخل ہوا
 اور بن سوئ سے مخاطب ہو کر بولا:
 رن سوئ! کیا تو میری عرض سنے گی؟
 مجھے ایک طویل سفر پر جانا ہے، مجھ بابا کے دیس میں -
 مجھے ایک نیا معلوم راستے پر چلنا ہو گا
 اور ایک انوکھی جنگ لڑنی ہو گی۔
 پس میری روانگی کے دن سے میری واپسی کے دن تک
 میرے دلہو داد کے جنگل میں داخل ہونے سے
 اور بھیا نک بلا کہ جس سے شمس نفرت کرتا ہے،
 ہلاک کرنے تک
 میرے حق میں شمس سے دعا کرتی رہنا !!
 رن سوئ اپنے کمرے میں گئی،

اس نے موزوں لباس زیب تن کیا
 اور اپنی چھاتیوں کو حسین بنانے کی خاطر زیروں سے آراستہ کیا
 اور سر پر تاج رکھا۔
 اور اس کا لہنگا زمین پر لوٹ رہا تھا
 تب وہ شمس کی قرباں گاہ بد گئی
 جو عمل کی چھت پر ملتی -
 اس نے لوہاں بٹلایا،
 اور جب وٹھوان بلند ہوا
 تو اس نے اپنے ہاتھ شمس کی جانب اٹھائے:
 "شمس! تو نے میرے بیٹے گل گامش کو بے چین دل کیوں دیا؟
 ہاں کیوں دیا؟
 اس خواہش کا پیدا کرنے والا تو ہی ہے -
 اور اب وہ سبز بن مجھ بابا کے طویل سفر پر آمادہ ہے۔"

وہ ایک نامعلوم راستے پر اور ایک انوکھی جنگ لڑنے جا رہا ہے
 لہذا اس کے یومِ سفر سے یومِ مراجعت تک،
 دیوار کے جنگل میں پہنچنے سے جہاں تک ہلاک کرنے تک،
 اس ہلاک کو ہلاک کرنے تک جس سے توفیق کرتا ہے،
 گلِ گامش کو فراموش نہ کرنا۔

اپنی چینی دھن آبا کو محکم شے
 کہ وہ تجھے مسلسل یاد دلاتی رہے
 اور جب دن تمام ہو جائے
 تو گلِ گامش کو حافظِ شب کے سپرد کر
 کہ وہ اُسے ہر خطبے سے بچائے رکھے۔

تب گلِ گامش کی ماں بن سون نے لوہا بن بچا دیا
 اور ان کدو کو پکارا:

”قوی ہو سیکل ان کدو، تو میری کوکھ سے نہیں پیدا ہوا ہے
 مگر میں تجھے اپنا منہ بولا بیٹا بناتی ہوں،
 آن بن ماں باپ کے بچوں کی مانند جن کو مسجد میں لائے ہیں،
 گلِ گامش کی خدمت کرنا جس طرح شیم بچہ باپ بچا رہا
 مسجد کی خدمت کرتے ہیں

میں یہ اعلان بچار توں، پرستاروں اور پرہیزگاروں کے روبرو کرتی ہوں“
 تب اُس نے ان کدو کی گردن میں تعویذِ حلف ڈالا
 اور اُس سے کہا:

”میں اپنے بیٹے کو تیری حفاظت میں دیتی ہوں،
 اُسے سلامتی سے میرے پاس لانا“

اور وہ اُن کے اسلے لے اُسے

اور تلواریں طلائی غلافوں میں اُن کے حوالے کیں
 اور کمان اور ترکش بھی۔

گلِ گامش نے پیشے کو ہاتھ میں لیا،
 ترکش اور نشان کی کمان کو کاندھے پر لٹکایا

اور تلوار کو کمر بند سے باندھا۔
 اور تب وہ صبح ہو کر سفر کے لیے تیار ہو گئے۔
 اور شہری جوت درجوں ان کے پاس آئے
 اور پوچھنے لگے کہ تم کب واپس آؤ گے؟
 مشہوروں نے گل گامش کو برکت دی اور تہنیدہ کی کہ
 • اپنی قوت پر حد سے زیادہ اعتماد نہ کرنا،
 ہر شیار رہنا اور ابتدا میں وار سنبھل سنبھل کر کرنا۔
 آگے والے کا فرض اپنے ساتھی کی حفاظت کرنا ہے
 اور وہ قعر راہ ہی رفیق کا محافظ ہو سکتا ہے،
 لہذا ان کی رو آگے آگے چلے۔
 وہ جنگل کی راہ سے آگاہ ہے۔
 اُس نے جبابا کو دکھایا ہے
 اور جگوں کا تجربہ رکھتا ہے۔
 دُوروں میں پہلے وہی داخل ہو،
 وہ چوکتا رہے۔
 ان کی رو کو چاہیے کہ اپنے دوست کی نگہبانی کرے
 اور اُسے راستے کے پرشیدہ خطروں سے بچائے۔
 ان کی رو! ہم شیرانِ عودق
 اپنے بادشاہ کو تیری حفاظت میں دیتے ہیں
 اُسے سلامتی سے ہمارے پاس واپس لانا۔
 پھر وہ گل گامش سے مخاطب ہوئے،
 • شمس تیرے دل کی آرزو پوری کرے،
 تیری آنکھوں کو اُس مقصد کی تکمیل سے روش کرے
 جس کا ذکر تیرے لبوں نے کیا ہے۔
 وہ مسرور راستوں کو تجھ پر کشادہ کرے
 اور تیرے قدموں کے لیے راہ ہموار کرے۔
 پہاڑوں کو تیرے لیے کھول دے،

رات تیرے لیے اپنی تمام نعمتیں لے کر آئے
 اور کوئل باندا، تیرا محافظ و برتا، رخ کی خاطر تیرے پہلو میں کھڑا ہے۔
 جنگ میں قریبوں لڑے گریا کسی بچے سے لڑا،
 اپنے پاؤں دریائے جمبا میں دھونا،
 شام کے وقت ایک کنواں کھود لینا
 اور اپنی مشک کو ہمیشہ صاف پانی سے پُر رکھنا،
 شمس کو آبِ سرور کی نذر دینا
 اور تو گل باغِ اکو نہ بھولنا۔

تب ان کدو نے اپنا منہ کھولا اور کہا :

آگے بڑھو! ڈرنے کی کوئی بات نہیں،
 میرے پیچھے پیچھے آؤ کیونکہ میں جمبا کے مسکن سے واقف ہوں
 اور اس کی سیرگاہ کے راستوں کو جانتا ہوں۔
 اب مشیر واپس جائیں۔

کیونکہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔

مشیروں نے یہ سنا تو انھوں نے گلی گامش کو رخصت کیا :

۔ جا، گلی گامش، تیرا محافظ دیوتا راہ میں ترانگراں ہو
 اور تجھے مروت کی شہر پناہ تک، بھڑیت واپس لائے۔

تیس کوس کا سفر طے کر کے انھوں نے اپنا فاقہ توڑا

اور مزید پینتالیس کوس کے بعد انھوں نے شب گزاری کے لیے منزل کی۔

ایک دن میں وہ پچتر کوس چلے گئے۔

اس طرح انھوں نے تین دن میں ایک ماہ اور دو ہفتوں کا سفر طے کیا۔

وہ سات پہاڑوں کو عبور کر کے جنگل کے پھاٹک تک پہنچے

اور پھاٹک کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئے۔

ابھی اُن کو سرِ لعلک دیوارِ نظر نہ آیا تھا

مگر پھاٹک کی بلکڑی کو دیکھ کر اُن کی آنکھیں کھل گئیں۔

اُس کی آنچائی ۳۶ گز بلندی

اور چوڑائی بارہ گز۔

اُس کی بھول، چھلے اور بازو سب درست تھے
ہنرمندوں نے اُسے فی پر میں تیار کیا تھا،
ان ہیل کے مقدس شہر میں۔

تب ان کہو نے آواز دی :

گل گامش ! تو عروق میں جو ویگیں مارتا تھا انہیں یاد کر،
اُسے بڑھ اور جلد کر،
عروق کے فرزند، ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔
گل گامش نے یہ الفاظ سننے پر اُس کی جرأت عود کر آئی۔

اُس نے جواب دیا :

”جلدی کر اگھیر لے،

اگر پہرہ دار ہو تو اُسے جنگل میں بھگنے نہ دینا
ورنہ وہ غائب ہو جائے گا۔

اُس نے اپنی پہلی بکتر پہنی لی ہے
مگر ابھی چھ اور باقی ہیں۔

اُسے مسخ ہونے سے پہلے پکڑ لینا چاہیے۔“
جنگل کا پاسباں بچہ بے سائیکل کی مانند بھنکارنے لگا۔
اور بڑے خوفناک آواز میں ٹپٹا۔
وہ ڈکارا۔

ورطات و رسائے کی مانند جنگل میں گھس گیا۔
وہ اپنے دلدار کے گھر میں چلا گیا۔

تب ان کہو بھانگ کے نزدیک گیا

پھانگ اتنا خوبصورت تھا کہ

ان کہو کے دل نے اُس پر قیشہ چلانا گوارا نہ کیا۔
اُس نے پھانگ کو دھکا مار کر کھول دیا۔

تب ان کہو نے گل گامش کو آواز دی :

”جنگل میں قدم نہ رکھنا

کیونکہ میں نے پھانگ کو میرے ہاتھ اپنی طاقت کھو بیٹھے۔“

عجیب کامش نے جواب دیا:

” عزیز دوست! بزدلوں کی سی باتیں مت کہ۔
 کیا ہم نے یہ خطرہ اسی لیے مول لیے تھے
 اور اتنی مسافت اسی لیے طے کی تھی کہ
 آخر میں پیچھے دکھا کر لوٹ جائیں۔
 تو، جو جنگ آزمودہ ہے، میرے ساتھ چل
 تو تجھے موت کا خوف نہ ستائے گا،
 میرے پاس رہ تو تجھے ضعف نہ محسوس ہوگا
 اور دشمن تیرے ہاتھوں کو چھیڑ دے گا،
 یا میرا دوست یہیں بٹھر جانا پسند کرے گا؟
 نہیں، ہم دونوں جنگل کے دل میں آئیں گے۔
 اُسے والی جنگ تیری جرات کو بیدار کرے۔
 موت کو بھول جا اور میرے پیچھے پیچھے آ۔
 میں دھن کا پکا ضرور ہوں
 گھر آجیڈ اور احمق نہیں ہوں۔
 وہ آدمی ساتھ چلیں تو ہر ایک اپنا بچاؤ بھی کرتا ہے
 اور دوست کی سپر بھی بناتا ہے۔
 اور اگر وہ جنگ میں کام آئیں
 تو اُن کا نام باقی رہ جاتا ہے۔“

وہ دونوں بھاگے ہیں داخل ہوسے

اور کوہ سبز تک پہنچے۔

اس منظر نے انہیں حیرت میں ڈال دیا
 اُن کے منہ سے آواز نہ نکلتی تھی،
 وہ چپ چاپ کھڑے جنگل کو انہیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھتے رہے
 انہوں نے ولولہ کی بلندی دیکھی
 انہوں نے جنگل کا راستہ دیکھا
 اور وہ پگھلنے لگی جی جی پر جمنا یا چلنا تھا۔

راستہ چڑا اور ہمار،
 آنھوں نے دیوار کے پہاڑ کو غور سے دیکھا
 اور دیوتاؤں کی آرام گاہ اور عرش تار کے تخت کو۔
 دیوار کی بلندی نے پہاڑ کو نگاہوں سے اوجھل کر دیا،
 اُس کا سایہ آرام دہ تھا
 اور پہاڑ اور میدان جھاڑیوں سے ڈھکے تھے۔
 گل گامش نے وہاں غروب آفتاب سے پیشتر ایک کنواں کھودا۔
 وہ پہاڑ پر چڑھ گیا اور زمین کو لذیذ غذا کی نذر پیش کی
 اور کہا :

”پہاڑ! دیوتاؤں کے مسکن!
 مجھے کوئی خواب دکھا جس کا شگون نیک ہو۔“
 تب وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کیٹھے اور سو گئے۔
 اور بیند نے ہورات کے منہ سے نکلتی ہے، ان پر سایہ کر لیا۔
 گل گامش نے خواب دیکھا
 اور بیند آدھی رات کے وقت اُس کے پاس سے چلی گئی،
 اور اُس نے اپنا خواب اپنے دوست سے بیان کیا،
 ”ان کہو! وہ کیا چیز تھی جس نے مجھ کو جگا دیا
 حالانکہ تجھے نہیں جگایا؟
 میرے دوست! میں نے ایک خواب دیکھا ہے :
 ہم پہاڑ کی ایک گہری گھاٹی میں کھڑے تھے
 کما چانگ پہاڑ گر پڑا
 اور اُس کے سامنے ہم دونوں دلدل کی ننھی مکھی کی مانند تھے۔
 میرے دوست! خواب میں بھی پہاڑ گر
 اور اُس نے مجھے زخمی کیا اور میرے پاؤں نیچے سے پکڑ لیے،
 تب آنکھوں کو چپکا چوڑا کر کے دالی ایک روٹی نمودار ہوئی
 اور اُس کی چمک دمک حسن عالم سے مجی بڑھ کر تھی۔
 اُس نے مجھے پہاڑ تلے سے نکالا

اور پینے کے لیے پانی دیا اور میری ڈھارس بندھائی
اور مجھے دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا کیا "

تب ان بکدو، ابن صحرائے کما :

چلو، اس پہاڑ سے اتریں

اور اس خواب کی تعبیر پر غور کریں "

اُس نے فرجوان دیوتا گل گامش سے کہا :

" تمہارا خواب نیک ہے، تمہارا خواب اچھا ہے۔

پہاڑ جو تم نے دیکھا وہ حجابا ہے،

بیشک اب ہم اُسے کھڑکریں گے

اور جس طرح پہاڑ زمین پر گرے،

ہم بھی اسے زمین پر گرائیں گے۔ "

دوسرے دن انھوں نے تیس کوس کی مسافت طے کی

اور اپنا فاقہ توڑا

اور مرزبدینتالیس کوس کے بعد منزلی کی

انھوں نے غروب آفتاب سے پیشتر ایک کنواں کھودا

اور گل گامش پہاڑ پر چڑھا

اور اُس نے لذیذ فدا زمین کو نذر پیش کی اور کہا :

" پہاڑ ! دیوتاؤں کے مسکن، ان بکدو کے لیے خواب بھیج،

جس کا شگون نیک ہو "

پہاڑ نے ان بکدو کے لیے خواب بھیجا

مگر اس خواب کا شگون برا تھا۔

ان بکدو کو کپکپی لگ گئی

جیسے کسی نے اُسے ٹھنڈے پانی میں غوطہ دیا ہو۔

جیسے پہاڑی جو کہے پوٹے بادش کے طوفان میں لڑتے ہوں،

لیکن گل گامش اپنی ٹھنڈی کو ٹھنڈوں پر رکھے بیٹھارے

یہاں تک کہ غیندے، جو سب پر غالب آتی ہے،

اُس پر سایہ کر لیا۔

نصف شب گھڑی تھی کہ بیند گل لاش سے مفارقت کر گئی۔
 وہ اٹھ بیٹھا اور اپنے دوست سے کہنے لگا :
 کیا تم نے مجھے پکارا تھا ؟ ورنہ میں کیوں جاگ پڑا
 کیا تم نے مجھے چھو اٹھا ؟ ورنہ میں کیوں خوف زدہ ہوں ؟
 کیا کوئی دلوں تا ادھر سے گزرا ہے
 کیونکہ میرے اعضاء ہرشت سے مفلوج ہو گئے ہیں ؟
 میرے دوست میں نے قیصرِ خواب دیکھا
 مگر یہ خواب بڑا ڈراؤنا تھا :
 آسمان گرج رہا تھا اور زمین ہونک رہی تھی،
 سورج کی روشنی مابند ہو گئی تھی،
 اور ہر طرف تاریکی ہی تاریکی تھی
 اور بجلی چمک رہی تھی
 اور آگ کے شعلے اٹھ رہے تھے
 اور بادلی نیچے آ گئے تھے
 اور ان سے موت کی بارش ہو رہی تھی۔
 تب روشنی نصرت ہو گئی،
 آگ بجھ گئی
 اور ہمارے چہروں طرف راکھ کا ڈھیر لگ گیا۔
 اُدّ پہاڑ سے نیچے آتے ہیں
 اور اس خواب پر غور کریں
 اور یہ بھی سوچیں کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے ؟
 جب وہ پہاڑ سے نیچے آتے
 تو گل لاش نے اپنا قیشہ سنبھالا
 اور دیو دار کو کاٹ گرایا۔
 جہاں بانے دیو دار کے گرے کی آواز سنی
 تو وہ غضب ناک ہو کر چلنا :
 کہہ رہے ہیں میرا جنگی پامال کیا

اور میرے دیوار کو کاٹا
لیکن شمسِ تاباں نے اُنھیں آسمان سے آواز دی:
”آگے بڑھو اور موت“
مگر اب گلِ گامش پر ضعف طاری تھا
کیونکہ نیند نے اُس پر غلبہ کر لیا تھا
اور یہ بڑی گہری نیند تھی۔
وہ زمین پر بے سندھ پڑا تھا گو با خواب دیکھ رہا ہو۔
ان کے دُئے اُسے چھوٹا مگر وہ نہ جاگا۔
ان کے دُئے اُسے بکا را مگر اُس نے جواب نہ دیا:
”گلِ گامش! ارضِ کلاب کے آقا!
دُنیا اندھیری ہوتی جا رہی ہے۔
سایہ پھیلتا جا رہا ہے،
اور شام کا دھند لکا بھلا رہا ہے۔
شمسِ رخصت ہو چکا ہے۔
اُس کا روشن سر اُس کی ماں ننگی کے پیٹ میں چھپ گیا ہے۔
گلِ گامش تو کتنی دیر تک یوں ہی پڑا سوتا رہے گا؟
اُس ماں کو جس نے تجھے جنا ہے،
شہر کے چوک میں تین کونے پر جمبو رہ نہ کر۔“
آخر گلِ گامش نے اُس کی آواز سنی۔

اُس نے اپنا سینہ بند سور ماؤں کی آواز پہنا
جس کا وزن تیس ٹن لگا تھا۔
مگر اُس نے اس وزنی سینہ بند کو یوں اٹھا کر پہن لیا
گو یا وہ بلی کوئی ہلکی پھلکی پوشاک تھی۔
اور سینہ بند نے اُس کو بالکل ڈھانک لیا۔
وہ زمین پر ناگہیں پھیلا کر اس طرح کھڑا ہو گیا
جیسے پھنکارنے والا سائنڈ،
اور اُس نے اپنے وانت بھیجنے لیے:

”اپنی ماں بن سون کی جان کی قسم
اور اپنے باپ، مقدس لوگ، بائبل کی جان کی قسم،

میں اپنی ماں کے لیے،
جو مجھے اپنی گود میں بٹھا کر دودھ پلاتی تھی،
باعث فخر بنوں گا۔“

اُس نے دوبارہ ان کیدوں سے کہا:

”اپنی ماں بن سون کی جان کی قسم،

جس نے مجھے پیدا کیا
اور اپنے مقدس باپ، لوگ، بائبل کی جان کی قسم،
جب تک ہم اس انسان سے، اگر وہ انسان ہے،
لڑ نہ لیں،

جب تک اس دیر تلسے، اگر وہ دیر تاسے،

لڑ نہ لیں،

حکام بقائے سفر سے شہر کو واپس نہ جائیں گے۔“

تب ان کیدوں، رفیق باؤنا، قطعی ہو کر پڑا:

”میرے آقا! تو اس دیکر نہیں جانتا
جہی تو اس سے خوف زدہ نہیں ہے۔

میں جو اُس سے واقف ہوں، سمعت و محنت زدہ ہوں۔

اُس کے وانت ائمہ کی کیسی ہیں،

اُس کا چہرہ شیر کا سا ہے،

اُس کا دھاوا سیلاب کا بہاؤ ہے،

اُس کی آہٹ نگاہ جنگل کے مدخت، اور ولولہ کے جھاڑ،

سبھی کو محسوس دیتی ہے۔

میرے آقا! تو چاہے تو اُس کے دیس کی طرف بڑھ سکتا ہے

لیکن میں شہر کو واپس جاؤں گا

میں تیری ماں سے تیرے سائے تلخ اور کارنامے بیان کروں گا

یہاں تک کہ وہ خوشی سے چہنچہنے لگے گی۔

ادب میں تیری موت کا حال اُسے بتاؤں گا
کہاں تک کہ وہ درد سے رونے لگے گی۔

لیکن گل گامریش نے کہا:

”قربانی اور چڑھاوا ابھی میرا مقصود نہیں ہے
مروے کی کشتی ابھی ظلمات کا سفر نہیں کرے گی
اور نہ ابھی تین تہہ کا کپڑا میرے کفن کے لیے تراشا جائے گا
ابھی میری دعا بکے بے نوا ہونے کا وقت نہیں آیا۔
ابھی میرے گھر میں چٹائی آگ نہیں جلے گی
اور نہ میری لاش کو نذرِ آتش کیا جائے گا۔
آج اگر تو میری اعانت کرے

اور میں تیری اعانت کروں
تو پھر ہمیں کون صبرِ پہنچا سکے گا؟
گشت سے پیدا ہونے والی تمام زندہ مخلوق کو
ایک نہ ایک دن مغرب کی کشتی میں بیٹھنا ہی پڑتا ہے
اور جب یہ کشتی ملکی کوٹم کی کشتی، ڈوبتی ہے
تو انہیں سدھارنا ہی پڑتا ہے۔

لیکن ہم آگے بڑھیں گے
اور اس راکشش کو اپنا نشانہ بنائیں گے۔
اگر تیرے دل میں خوف ہے تو خوف کو نکال بیٹیک،
اگر وہشت ہے تو وہشت کو دور کر دے۔
اپنا قیشہ سفیال اور پورس کر۔

وہ جو جنگ کو ناقام چھوڑ دیتا ہے کبھی سکون نہیں پاتا:

جہاں بادِ لہر کے حضور مکان سے باہر نکلا

اُس کے اپنے سر کو جنبش دی

ادب گل گامریش کو قہرانا چاہا

اور اُس نے اپنی جگہاں

موت کی جگہاں

